ICONOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Soberanía de la Imaginación en el Sujeto Polifónico Textual en la Educación Secundaria de Guanajuato

TESIS

Que para obtener el Grado de
Doctorado en Estudios Transdisciplinarios
de la Cultura y la Comunicación

Presenta:

Luis Pablo Agustín Lanuza Pérez

Asesor:
Dr. Braulio González Vidaña

Ciudad de México Septiembre 2025

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Secretaría de Educación Pública
Según Acuerdo No. 20090139 de fecha 27 de Marzo de 2009. Clave 2014

LÓGICA DE EXPOSICIÓN

CAPÍTULO I 11

INTRODUCCIÓN 11
1. PUNTOS DE INTERDEPENDENCIA EPISTEMOLÓGICA. 13
1.1 EL PENSAMIENTO COMPLEJO, EDGAR MORIN 15
1.1.1 LOS PRINCIPIOS DEL PENSAMIENTO COMPLEJO 18
1.1.2 EL SUJETO POLIFÓNICO, MIJAÍL BAJTÍN 21
1.2 FUNDAMENTOS DE LA SOBERANÍA DE LA IMAGINACIÓN 24
1.2.1 AUTONOMÍA: 25
1.2.2 CONEXIÓN SENSORIAL POLIFÓNICA-TEXTUAL 28
1.2.3 EROTIZACIÓN DE LA VIVENCIA 31
1.2.4 DESCORRIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS ESCLAVIZANTES 33
1.2.5 EL TIEMPO INCONMENSURABLE 36
1.2.6 PRINCIPIO TERAPÉUTICO 37
1.3 NOCIÓN DE LA SOBERANÍA, GEORGES BATAILLE 40
1.4 LA SOBERANÍA PARA GEORGES BATAILLE 43
1.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA SOBERANÍA BATAILLEANA 45
1.4.2 EROTISMO Y TRASGRESIÓN 45
1.4.3 EXCESO Y DERROCHE 48
1.4.4 LA CONEXIÓN CON LO SAGRADO 50
1.4.5 EL GASTO IMPRODUCTIVO Y LA DESVINCULACIÓN DE LA UTILIDAD 52
1.4.6 EXPERIENCIA LÍMITE Y ESTADO TEOPÁTICO 54
1.5 DISTINTAS PERSPECTIVAS DE NOCIÓN DE IMAGINACIÓN 58
1.5.1 CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGINACIÓN, CARL G. JUNG 59
1.5.2 LA AMPLIACIÓN DEL CONCEPTO DE TEXTO, JAQUES DERRIDA 61
1.5.3 LA FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN, MERLEAU PONTY 63

CAPÍTULO II 76

INTRODUCCIÓN 76
2. TIPOS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN MÉXICO 77
2.1 COMPARATIVA ENTRE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA COMPLEJA EN PLANES Y PROGRAMAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA 1952-2022 79
FIGURA 3: PRESENTA UNA COMPARATIVA SOBRE LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS EN LAS ÚLTIMAS REFORMAS EDUCATIVAS 2013 Y 2022. 87
2.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA COMPLEJA BASADA EN EXPERIENCIAS SENSORIALES GUIADAS (ESG) 89

2.3 Elementos que Constituyen las Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG) 92
2.3.1 Estructura de la Experiencia Sensorial Guiada 96
2.3.1.1 Apertura 97
2.3.1.2 Relajación 97
2.3.1.3 Concentración 101
2.3.1.4 Desarrollo 105
2.3.1.5 Cierre o Escritura 110
2.3.1.6 Contenido de la Experiencia Sensorial Guiada 114
2.4 Los Hallazgos de la Implantación de las ESG en la Enseñanza de la Producción Textual en Educación Básica Secundaria. 116
2.4.1 Emergencia de la Soberanía de la Imaginación 122
2.4.2 Experiencias Soberanas de Egresados de Educación Básica 124

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA 126

Introducción 126
3.1 Antecedentes y Diseño de la Investigación 127
3.2 Estrategia Metodológica Cualitativa 129
3.3 Entrevista Semi-Estructurada y Cuestionario Escrito 136
3.4 Matriz de Análisis 142
3.5 Recolección de Datos 145
3.6 Resultados 147
3.6.1 Diagnóstico 147
3.6.2 Categorización 149
3.6.3 Interpretación de Resultados 150

4 HALLAZGOS 189

Introducción 189
4.1 El Bucle Individuo- Especie- Sociedad en La Soberanía de la Imaginación 189
4.2 El Sujeto Polifónico Textual 201
4.3 La Escritura como un Camino para Sanar, Louise DeSalvo. 204

CONCLUSIONES 206

FUENTES DE CONSULTA 218

ANEXOS 222

Anexo 1 Experiencia Sensorial Guiada 222
Anexo 2 Autorización de la Sec. Profa. María Fuentes S. 223

ANEXO 3: PERMISOS Y EJERCICIOS DE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA 224
ANEXO 4: REGISTROS DE AUDIO DE LAS ENTREVISTAS 224
ANEXO 5: CUESTIONARIO ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA 225
ANEXO 6: CATEGORIZACIÓN RESPUESTAS ESTUDIANTES MFS 226
ANEXO 7: CATEGORIZACIÓN RESPUESTAS EGRESADOS (LZC) 230

INTRODUCCIÓN GENERAL

En el marco de la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la educación básica en México enfrenta desafíos pedagógicos significativos. Si bien la Reforma Educativa 2022 propuso un enfoque transversal y pluridisciplinario, de acuerdo con el Plan de Estudio (2022) "los distintos componentes están articulados en niveles" (Plan de Estudio 2022 99), en ella se estableció una estructura curricular integrada en campos formativos y asignaturas para el desarrollo integral de los estudiantes.

Dentro del campo formativo de lenguajes, la asignatura de lengua materna mantiene enfoques que priorizan la escritura como "…la apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación, mediante la oralidad, la escucha, la lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones" (Plan de Estudio 2022 144). Por lo tanto, es indispensable la generación de conocimiento sobre diseño e implementación de estrategias pedagógicas efectivas para potenciar el aprendizaje integral de la escritura.

Ante este panorama, la presente investigación se formula, como punto de partida, desde el objetivo general:

Evaluar los efectos de la estrategia pedagógica de experiencias sensoriales guiadas en la producción de materialidades textuales autobiográficas; para conocer el desarrollo en la soberanía de la imaginación en estudiantes de Educación Básica Secundaria, partiendo del bucle individuo-especie-sociedad planteado por Edgar Morin.

Para ello, en el presente estudio, la estrategia pedagógica compleja de producción de materialidades textuales autobiográficas, basada en Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG), se orienta a generar experiencias de soberanía de la imaginación en los participantes. Las cuales se evidencian a través de la toma de decisiones autónomas durante el proceso imaginativo simultáneo a la acción de escribir.

Surge entonces la siguiente pregunta general:

¿Cuáles son los efectos de la estrategia pedagógica de experiencias sensoriales guiadas en la producción de materialidades textuales autobiográficas, orientada al desarrollo de la soberanía de la imaginación en sujetos polifónico-textuales que cursan la Educación Básica Secundaria?

En congruencia con la pregunta investigativa y el objetivo general, se planteó la hipótesis general:

La estrtegia pedagógica de experiencias sensoriales guiadas para la producción de materialidades textuales autobiográficas fundamenta el desarrollo de la soberanía de la imaginación en sujetos polifónicos textuales que cursan la Educación Básica Secundaria.

Los antecedentes inmediatos de esta investigación se remontan a un estudio previo, titulado: *Producción de Cuentos a través de Experiencias Sensoriales Guiadas como Estrategia Pedagógica en Alumnos de la Secundaria Lic.*

Leobino Zavala C. de 2º Grado (Lanuza, 2021), donde se identificó por primera vez el fenómeno que se denominó Soberanía de la Imaginación.

No obstante, el enfoque cuantitativo-experimental de aquella investigación limitó la exploración a profundidad de las interpretaciones, vivencias y percepciones subjetivas de los alumnos egresados de educación básica.

A diferencia del estudio anterior, esta investigación se propuso analizar la estrategia pedagógica compleja basada en ESG, la emergencia de la soberanía de la imaginación, sus características fundamentales y la naturaleza del sujeto que lo experimenta.

La estructura del trabajo se organiza en cuatro capítulos. En el primer capítulo, se presenta el constructo teórico que fundamentó la noción de soberanía de la imaginación y sus características: autonomía, conexión polifónica textual, descorrimiento de estructuras esclavizantes, tiempo inconmensurable y principio terapéutico.

Este diálogo teórico se sustentó en dos ejes convergentes fundamentales: el pensamiento complejo (Morin 1999) y el sujeto polifónico (Bajtín 1982), como puntos de interdependencia epistemológica que articulan las aportaciones de diversos autores como Georges Bataille (1996), Carl Jung (1961), Jacques Derrida (1957), Merleau-Ponty (1986), Louise DeSalvo (2000).

En el segundo capítulo, se realizó un recuento histórico de las reformas educativas mexicanas (1952-2022) y sus aportes pedagógicos que han sido empleados para el aprendizaje de la escritura a nivel nacional y estatal. Así mismo, se profundiza en los tipos de estrategias pedagógicas de producción textual: conductistas, constructivistas y proyectivas. Estas se contrastaron con la estrategia pedagógica compleja basada en ESG.

El tercer capítulo aborda la metodología de diseño cualitativo que se implementó en esta investigación. Para ello, se utilizó un muestreo mixto, por conveniencia y conceptual. La muestra se conformó con doce participantes. Seis de ellos estudiantes de educación básica de entre 12 y 14 años, que cursan el segundo grado en la secundaria Profa. María Fuentes Sandoval de Tarimoro, Guanajuato. Los otros seis son egresados de la secundaria Lic. Leobino Zavala Camarena de San Miguel de Allende, Guanajuato. La recolección de datos comprendió entrevistas semiestructuradas y cuestionarios escritos, analizados mediante una matriz de análisis derivada del constructo teórico.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presentan los hallazgos y las conclusiones de la investigación. Los efectos de la estrategia pedagógica compleja revelaron un incremento sustancial de las habilidades de escritura, en este proceso la escritura sensorial se validó no solo como vía para que los sujetos se posicionen en el mundo, sino como una fuente legítima de conocimiento que facilita la construcción del sujeto polifónico textual.

Otro de los efectos fue el accionar los tres niveles del Bucle Individuo-especie- sociedad, propuesto por Morin (1999), en el nivel individual, la

autonomía y la interdependencia se fortalecen mediante la auto-observación durante el acto de escribir; el sujeto identifica la multiplicidad de voces-conciencias- texturas con las que dialoga, actuando como un nodo redes discursivas.

En el nivel social, emerge el efecto relacional y dialógico que redefine la construcción del yo, la sociedad no es externa al sujeto, sino como constituyente de la subjetividad de múltiples voces, conciencias y texturas sociales.

En el nivel de la especie se relevan experiencias emocionales compartidas que trascienden las fronteras culturales hacia lo universal. En esta etapa, surge una conciencia ecológica planetaria incipiente, en la cual los sujetos se perciben como parte integrante del ecosistema no como dueños de este.

El tiempo inconmensurable, categoría propuesta, sin bien posee solidez teórica en el constructo teórico, mostró variaciones significativas en la praxis. Los participantes revelaron que perciben un tiempo distinto al cronológico, la evidencia empírica no sustenta el supuesto de esta característica de la soberanía de la imaginación.

Lo cual no invalida la tesis general propuesta, sino que confirma la naturaleza compleja y polifónica textual del sujeto, es decir, cada sujeto negoció su propio cronotopo vital.

En contraste, se destaca el efecto transformador de la ESG en la construcción de la subjetividad y el principio terapéutico (DeSalvo 2000), se presentó como un eje transversal en la emergencia. Los informantes revelaron que a través de la escritura autobiográfica les permitió procesos de sanación emocional.

La relevancia de esta investigación trasciende lo estrictamente académico. Entre los resultados se encontró que los participantes egresados de secundaria hacen uso cotidiano de las herramientas que desarrollaron a partir de la estrategia pedagógica compleja. Esta práctica contribuye al desarrollo de la autonomía y la capacidad reflexiva, lo que aleja a los adolescentes de las lógicas de consumo, tal como señala Bataille (1996).

Desde una perspectiva pedagógica, la estrategia integra distintos enfoques disciplinares para comprender fenómenos educativos complejos. Ofrece insumos valiosos para la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) pues posiciona a la escritura autobiográfica como una práctica emancipadora y a la imaginación como una facultad soberana para la construcción de subjetividad autónoma. Lo anterior contribuye a un aprendizaje integral y comunitario. Lo que finalmente, se convierte en una invitación a los colegiados docentes para repensar las estrategias pedagógicas y los procesos de aprendizaje en la educación básica del estado de Guanajuato.

La formación especializada de docentes, así como el diseño y aplicación de estrategias pedagógicas complejas basadas en ESG, se encuentran entre los alcances de este estudio. Ambos aspectos representan una contribución

concreta a la transformación de la didáctica de la escritura, tanto escritura sensorial, como escritura autobiográfica y escritura terapéutica.

Capítulo I

Introducción

El objetivo del primer capítulo es fundamentar los aspectos teóricos y las características de la soberanía de la imaginación. Este concepto se retoma de los hallazgos de la investigación de maestría *Producción de Cuentos a través de Experiencias Sensoriales Guiadas como Estrategia Pedagógica en Alumnos de la Secundaria Lic. Leobino Zavala C. de 2º Grado* (Lanuza, 2021).

Término que da nombre al fenómeno que se presentó también durante la aplicación de la estrategia pedagógica compleja de estrategias experiencias sensoriales guiadas (ESG) en la secundaria Profa. María Fuentes Sandoval de Tarimoro, Guanajuato.

Con este capítulo se intenta dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo la propuesta de soberanía de Georges Bataille fundamenta la noción de soberanía de la imaginación, resultado de la estrategia pedagógica compleja en la producción de materialidades textuales autobiográficas en el sujeto polifónico-textual? Para darle respuesta, se abordan algunas de las posturas teóricas del pensamiento batailleano como: la definición de soberanía, el gasto improductivo, la experiencia interior de la cual se desprende la

experiencia extrema, entre lo sagrado y lo prohibido, el erotismo y la violencia, la experiencia límite y el estado teopático.

Posteriormente, se describen los puntos de convergencia e interdependencia epistemológica entre las nociones vinculadas con la soberanía de la imaginación.

Entre ellas destacan la concepción de la imaginación en Carl G. Jung (1961), la ampliación del concepto de texto en Jaques Derrida (1986), la fenomenología de la percepción propuesta por Maurice Merleau-Ponty (1957), el pensamiento complejo de Edgar Morin (1999), la noción de sujeto polifónico en Mijaíl Bajtín (1970) y, por último, la teoría sobre la escritura autobiográfica terapéutica en DeSalvo (2000). Las teorías anteriores se integran por sus aspectos esenciales y confluyen en la estrategia pedagógica compleja.

Las teorías presentadas en el párrafo anterior aparentan ser paradójicas. Sin embargo, si las retomamos desde el enfoque de la complejidad (Morin, 1999) y la noción del sujeto polifónico, propuesta por Mihail Bajtín (1982), se pueden observar sus vínculos. Morin (1999) señala que el conocimiento ha estado influenciado por el reduccionismo epistemológico, lo cual genera que se ignoren las interacciones entre el mismo.

La noción de sujeto polifónico desarrollado por Bajtín, al ser el campo donde ocurre el fenómeno de la soberanía de la imaginación y sus características, es el territorio de confluencia.

Las teorías anteriormente presentadas pueden parecer disímbolas. Sin embargo, su vinculación surge al mirarlas desde la óptica de la teoría del pensamiento complejo (Morin 1999) y la noción del sujeto polifónico (Bajtín 1982). Morin advierte que el reduccionismo epistemológico ha fragmentado el conocimiento, invisibilizando las interacciones esenciales entre sus componentes y las teorías.

Siguiendo esta lógica, el sujeto polifónico textual se constituye como el territorio de confluencia epistemológica donde emerge la soberanía de la imaginación y cada una de sus características integrando voces-consciencias y realidades que el pensamiento lineal suele ignorar.

Esta investigación es tendiente hacia una visión sistémica y compleja para explorar los puntos de interdependencia epistemológicos entre las posturas teóricas antes presentadas y las características de la soberanía de la imaginación. De la misma forma ofrece una posible ruta transdisciplinaria para explicar la emergencia de la soberanía de la imaginación.

1. Puntos de Interdependencia Epistemológica.

Los puntos de interdependencia epistemológica establecen una ruta para el tránsito entre las teorías que sustentan esta investigación. Debido a que posibilitan la definición y descripción de las características de la soberanía de la imaginación, fenómeno que resulta de la estrategia pedagógica

compleja de producción de materialidades textuales autobiográficas en el sujeto polifónico-textual. Como resultado de esta reflexión, se identifica que la noción de pensamiento complejo (Morín, 1999) y la de sujeto polifónico (Bajtín, 1982) sirven de ejes articuladores entre las teorías.

Edgar Morin (1999), a través del "bucle individuo-especie-sociedad", ofrece un marco epistemológico integrador. Representa una superación epistemológica de las ópticas fragmentarias del ser humano, afirma "…comprender lo humano es comprender su unidad compleja, su identidad múltiple, su naturaleza trinitaria que une indisolublemente al individuo, sociedad y especie en un bucle generativo y recursivo" (Morin 1999 124), no se trata de entidades separadas, sino de dimensiones constitutivas, las cuales se co-producen de manera mutua.

Morin (1999) invita a reformar el pensamiento cuando sostiene que: "…el pensamiento complejo aspira a un conocimiento multidimensional…" y "…nunca pretende reducir la incertidumbre sino por el contrario dialogar con ella" (Morin 1999 22). Lo que permitiría retomar distintas disciplinas, teorías disímiles, encontrar algunos puntos en común, desde una visión holística para explicar fenómenos complejos, como el aquí estudiado.

En esta posible ruta teórica compleja, la construcción del sujeto polifónico textual es aquel conformado con voces-conciencias múltiples (Bajtín 1986), las identifica durante el acto de escribir. Como señala Mihaíl Bajtín: "…el sujeto no es una entidad monológica y unívoca, sino un ser dialógico construido por una pluralidad de conciencias y voces" (Bajtín 1986 20). Lo anterior dialoga con la postura de Derrida: "…no hay nada fuera del texto

porque no hay ningún fuera del texto" (Derrida 1986 158). Por lo tanto, el sujeto es polifónico y textual.

Cabe destacar que la ampliación del concepto del texto de Derrida (1986) permite tender un puente con la fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty (1957), quien sostiene que: "…nuestro cuerpo no es un objeto más del mundo, sino el medio a través del cual tenemos acceso e interactuamos con ese mundo" (Merleau- Ponty 1957 89). Gracias a estos señalamientos se entiende que "texto" es un fractal de texturas.

En el fractal, la percepción y la experiencia corporal del mundo juegan un papel crucial porque guardan en la memoria huellas, impresiones, voces-conciencias y recuerdos. Posteriormente, las texturas son recuperadas por la imaginación y permiten al sujeto polifónico un estado de constante conformación a lo largo de su vida, no solo cuando escribe. Como resultado de estas interrelaciones, se refuerza la noción del sujeto polifónico textual.

La soberanía de la imaginación acontece y se desarrolla en el mundo interior del sujeto polifónico textual. En consecuencia, el fenómeno muestra seis características principales: autonomía, conexión polifónica textual, erotización de la vivencia, descorrimiento de las estructuras esclavizantes, tiempo inconmensurable y el principio terapéutico.

1.1 El Pensamiento Complejo, Edgar Morin

La teoría del pensamiento complejo, propuesta por Edgar Morin (1999), constituyó una posible ruta epistemológica entre las nociones reunidas en este estudio.

Aunado a ello, la noción propuesta por Morin permitió comprender la naturaleza multidimensional de la soberanía de la imaginación, los resultados obtenidos también revelan que la emergencia de este fenómeno no puede explicarse mediante aproximaciones reduccionistas. Requiere del enfoque complejo para su articulación.

La complejidad para nada es un concepto que dote de soluciones, sino todo lo contrario, provee problemas, amplitud de ellos, porque no puede reducirse, así como no se permite ninguna reducción:

…lo complejo no puede resumirse en el término complejidad, retrotraerse a una ley de complejidad, reducirse a la idea de complejidad. La complejidad no sería algo definible de manera simple para tomar el lugar de la simplicidad. La complejidad es una palabra problema y no una palabra solución. (Morin 1999 10)

Morín (1999) define la noción del pensamiento complejo, como aquel pensamiento que acepta dos factores: "…acepta el desafío de la incertidumbre y de la contradicción" (22), Sin embargo, aclara que la definición de esta noción, en ninguna circunstancia excluye a la simplicidad. Es un paradigma integrador el que propone el pedagogo francés, por lo tanto, donde la noción de simplicidad ha tenido su fallo es la complejidad un principio que organiza:

> …la complejidad aparece allí donde el pensamiento simplificador falla, pero integra en sí misma todo aquello que pone orden, claridad, distinción, precisión en el conocimiento. Mientras que el pensamiento simplificador desintegra la complejidad de lo real, el pensamiento complejo integra lo más posible los modos simplificadores de pensar. (Morin 1999 22)

Se opone a la mutilación de la realidad que hacen otros enfoques en pos de la simplificación o reducción, siendo que ante estos procesos arrojan conclusiones o consecuencias parcializadas, que proporcionan una ceguera tomada de los reflejos de la realidad, (una especie de neoplatonismo relativista cavernario) de acuerdo con Morín (1999) el paradigma de la complejidad: "…rechaza las consecuencias mutilantes, reduccionistas, unidimensionalizantes y finalmente cegadoras de una simplificación que se toma por reflejo de aquello que hubiere de real en la realidad." (Morín 1999 11)

En esta visión integradora y radical Morin considera "…necesaria una toma de consciencia radical [aprovechando los errores en el que se ha fundamentado todo el conocimiento de la humanidad, por el] Progreso ciego e incontrolado [así como], las manipulaciones de todo orden…[1]" (Morin 1999 14), por tanto, como paradigma integrador, justifica las posibles relaciones complejas entre distintas teorías. En esta noción de la complejidad, Edgar Morin acuña los principios por los que se rigen dichas relaciones: "…dialógico, recursividad organizacional y hologramático." (Morin 1999 67 y 68)

[1] Morin hace referencia al coloquio sobre Georges Orwell celebrado en 1986, presentado por Rosentiel y Giora.

1.1.1 Los Principios del Pensamiento Complejo

Los postulados del pensamiento complejo pueden ofrecer una ruta teórica que apoya para explicar la emergencia del fenómeno soberanía de la imaginación en el sujeto polifónico textual, así como algunas de sus características.

El principio con el que apertura Edgar Morin para poder pensar en el paradigma de la complejidad es el dialógico, Morin (1999) hace un análisis no reduccionista sobre el ADN, en el cual identifica dos lógicas necesarias y yuxtapuestas: "…hay dos lógicas: una, la de una proteína inestable, que vive en contacto con el medio, que permite la existencia fenoménica, y otra, que asegura la reproducción. Estos dos principios no están simplemente yuxtapuestos, son necesarios uno para el otro." (Morin 1999 67)

Ambos principios son antagónicos y complementarios en sus funciones, además de la ejemplificación del principio dialógico en las funciones electrobioquímicas, lo expande al comportamiento de los mamíferos donde, dependiendo de la situación puede reproducirse o sacrificar su progenie y, aún más allá, en un aspecto social del ser humano donde se prefiere el interés propio y la oposición violenta a los padres o a los hijos.

Edgar Morin (1999) comenta que hay una relación dialógica entre lo que entendemos como orden y desorden: "Orden y desorden son dos enemigos: uno suprime al otro, pero, al mismo tiempo, en ciertos casos, colaboran y producen la organización y la complejidad. El principio dialógico nos permite

mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas." (Morin 1999 67)
El segundo principio es el de la recursividad organizacional: "Cada momento del remolino es producido y, al mismo tiempo, productor" (Morin 1999 67), Edgar Morin (1999) asocia este principio con el proceso que desarrolla un remolino, y, define el proceso de recursividad como: "Un proceso recursivo es aquel en el cual los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causas y productores de aquello que los produce." (Morin 1999 67)

El sociólogo y pedagogo francés explica este principio a través de las interacciones que tienen los individuos en una sociedad; dichas interacciones entre individuos generan a la sociedad, pero ese proceso de generación sucede en dos vías, "retroactúa" la sociedad generando a los individuos, "los produce".

El principio de recursividad organizacional propuesto por Morin (1999) echa por tierra la concepción lineal aristotélica de causa-efecto y plantea la auto-organización de sistemas: "La idea recursiva es, entonces, una idea que rompe con la idea lineal de causa/ efecto, de producto/ productor, de estructura/superestructura, porque todo lo que es producido reentra sobre aquello que lo ha producido en un ciclo en sí mismo autoconstitutivo, auto-organizador, y autoproductor." (Morin 1999 68)

El Pedagogo francés, Edgar Morin (1999), propone el principio hologramático, el cual lo define de la siguiente manera: "En un holograma físico, el menor punto de la imagen del holograma contiene la casi totalidad de la información del objeto representado. No solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte." (Morin 1999 68)

Identifica que el principio hologramático está presente en los mundos de la sociología y de la biología, aunado a ello, posiblemente en la literatura, en específico con una figura retórica conocida como sinécdoque, la cual se caracteriza por "la relación que media el todo con sus partes.” (Beristáin 1995 464)

Morin (1999) afirma la relación entre los tres principios, lo hologramático se relaciona con lo recursivo y lo recursivo a lo dialógico: “De allí que la idea hologramática esté ligada, ella misma, a la idea recursiva que está, ella misma, ligada a la idea dialógica de la que partimos. El todo está en la parte que está en el todo” (Morin 1995 69)

Edgar Morin se adentra en la complejidad de la relación entre el hombre y la sociedad, desde la cuestión hologramática menciona:

> … la relación antropo-social es compleja, porque el todo está en la parte, que está en el todo. Desde la infancia, la sociedad en tanto todo entra en nosotros a través, en primer lugar, de las primeras prohibiciones e inducciones familiares: la limpieza, la suciedad, la gentileza, y luego las inducciones de la escuela, la lengua, la cultura. (Morin 1999 69)

Esa introyección hacia el problema de la complejidad antropo-social, lo complementa con los puntos de visión, Morin (1999) aboga por los meta-puntos de vista: “…tener meta-puntos de vista sobre nuestra sociedad, exactamente como en un campo de concentración en el cual podríamos edificar miradores que nos permitieran observar mejor nuestra sociedad y su ambiente exterior.” (Morin 1999 69)

Cierra el principio hologramático con la paradoja de los meta-sistemas superiores humanos y advierte que no podrá lograrse y hasta en el caso que se consiguiera este sería el resultado: "…no sería un sistema absoluto, porque tanto la lógica de Tarski como el teorema de Gödel nos dicen que ningún sistema es capaz de auto-explicarse totalmente a sí mismo ni de auto-probarse totalmente." (Morin 1999 69)

Por último, el cuarto postulado en la teoría de la complejidad, propuesta por Edgar Morin, es el de auto-eco-organización, en el cual, Morin afirma: "…el principio de auto-eco-organización nos indica que todo sistema complejo, para organizarse y mantenerse, debe nutrirse de su entorno, de su ecosistema…" (Morin 1990 120)

Así como los sujetos toman los nutrientes de su entorno; también el contacto con el entorno en donde se habita puede nutrirse de los vínculos que construye, porque de los vínculos, así como del entorno ecosocial, es que se forma como individuo y como grupo, o, viceversa. El Bucle Individuo-Especie-Sociedad[2] propuesto por Edgar Morin, la sociedad se nutre de las prácticas de los sujetos que la componen, en otras palabras, la especie se permanece por cada uno de sus elementos, así como de sus agrupaciones sociales fractalmente.

1.1.2 El Sujeto Polifónico, Mijaíl Bajtín

La noción del sujeto polifónico propuesta por Mijaíl Bajtín (1982) trasciende los estudios de la técnica literaria para constituirse en una categoría

[2] Se profundizará en el Bucle Individuo- Especie- Sociedad en el capítulo 4 sobre los hallazgos

ontológica compleja. El sujeto no es una unidad cerrada, mucho menos un centro de consciencia unificada, sino un acontecimiento de la interacción, de la apropiación del lenguaje, así es como el sujeto se constituye en el lenguaje ajeno y compartido.

En su obra *Teoría y estética de la Novela* Bajtín (1989) sostiene este rasgo de complejidad:

> La palabra en el lenguaje es en parte del otro. Se convierte en "propiedad" de uno solo cuando el hablante la puebla con su propia intención, con su propio acento, cuando se domina la palabra, poniéndola en relación con su propia intención semántica y expresiva. Antes de este momento de apropiación, la palabra no existe en un lenguaje neutro e impersonal [...] sino que existe en la boca de otras personas, en los contextos ajenos, al servicio de las intenciones de otros: es de ahí de donde hay que tomar la palabra y hacerla propia. (Bajtín 1989 108)

Al hacer propia la palabra ajena, puede revelar que el sujeto polifónico recolecta voces y conciencias, es decir, la conformación de este sujeto no parte del vacío, sino del acto de poblar con intención propia el tejido de palabras que venían de otros sujetos, caminar el camino, por así decirlo, por las huellas de otros.

La polifonía implica que dentro de un mismo individuo coexisten multiples voces que no se fucionan, sino que dialogan. Bajtín (1986) explica esta estructura en *Problemas de la Poética de Dostoievski*:

> La pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles, la auténtica polifonía de voces autónomas, constituye, en efecto, la característica principal [...]. No se trata de una multiplicidad de caracteres y destinos dentro de un mundo objetivo único, iluminado por la conciencia unitaria del autor, sino precisamente de una pluralidad de conciencias con iguales derechos y cada una con su propio mundo. (Bajtín 1986 15)

La actuacion del sujeto polifónico no se limita a ser el dictador de su historia, sino que se amplía a como un espacio de encuentro con otras voces-conciencias.

En contraposición, Bajtín (1982) sostiene que el sujeto es inconcluso:

> El hombre nunca coincide consigo mismo. No se le puede aplicar la fórmula de identidad: A es A. [...] La vida verdadera de la personalidad se produce precisamente en el punto de esta no-coincidencia del hombre consigo mismo, en el punto de su transición a través de los límites de todo lo que él es como cosa material […] puede ser espiada, definida y predicha sin su voluntad, de una manera a sus espaldas (Bajtín 1982 86)

La inconclusividad puede ser terreno fertil para la soberanía. Puede permitirle volver a narrar, definirse y redefinirse desde el diálogo consigo mismo y con otros sujetos. Finalmente, la existencia del sujeto polifónico es radicalmente dialógica, coincidiendo con la noción del pensamiento complejo de Edgar Morin (1999).

La existencia humana no es en soledad absoluta, pues la conciencia es un acto de relación, afirma Bajtín (1982): "Ser significa comunicarse dialógicamente. Cuando se acaba el diálogo se acaba todo."

1.2 Fundamentos de la Soberanía de la Imaginación

La noción de la soberanía, propuesta por Georges Bataille (1996), encuentra una articulación fecunda con el concepto de imaginación de Carl G. Jung (1961). Si bien la imaginación ha sido entendida como una capacidad humana vinculada con la creatividad y la innovación; en este estudio, se propone una perspectiva distinta. Es por lo que a continuación se explica esta vinculación y su resultado: la soberanía de la imaginación.

La soberanía de la imaginación se puede definir como la capacidad autónoma y transgresora de la conciencia del sujeto, que le permite desafiar sus propias limitaciones o estructuras encadenantes a través de experiencias límite. Esta fuerza soberana que es la imaginación, faculta al sujeto tomar decisiones en situaciones complejas, al tiempo que le permite extraer y reconstruir vivencias de su historia personal escrita en su cuerpo, con la cual, generando con ello nuevas posibilidades de ser, habitar, sanar o reconstruirse en el mundo.

En su función transformadora, la soberanía de la imaginación capacita al sujeto para afrontar aspectos desconocidos, poco luminosos, vergonzosos, violentos e inacabados, entre otros, de la narrativa personal autobiográfica; mediante la reconstrucción de sus memorias sensibles desde la polifonía de

los hechos vividos, el sujeto se permite la autonomía de conciencia para sanarse, afirmarse, reconstruirse o hacerse un lugar en el mundo. En los apartados subsecuentes se desarrollan las características que constituyen la soberanía de la imaginación.

1.2.1 Autonomía:

La autonomía se erige como una de las características fundacionales de la soberanía de la imaginación. Se constituye mediante procesos de transgresión que permiten al sujeto trascender sus limitaciones, de acuerdo con el análisis entre las teorías de Bataille (1996) y Jung (1961).

Georges Bataille (1996) concibe la trasgresión como un acto liberador del potencial vital mediante el desafío a estructuras impuestas: políticas, sociales, económicas, morales, entre otras. Lo que para Jung (1961) es una de las características de la imaginación: "… no está bajo el control de la voluntad consciente… imágenes agradables o desagradables". De forma que surge de manera inconsciente produciendo imágenes polarizadas.

Asimismo, Carl G. Jung se ha interesado por la transgresión, pero de la sombra. Aquella dimensión que ha sido reprimida y es oscura en la personalidad. Proceso al que le ha denominado individuación, Jung señala: "…la individuación requiere reconocimiento y asunción de la sombra, el lado oscuro de la personalidad, para alcanzar mayor autonomía psíquica" (Jung 1961 15). Por lo que el reconocimiento de aquello reprimido por las estructuras permite el logro de la autonomía del sujeto.

La autonomía del sujeto polifónico textual se manifiesta en los estados alterados de conciencia, que enuncia Bataille. Al respecto, Maider Tornos Urzainki (2010) diserta en "Deseo y Transgresión: el erotismo de Georges Bataille". En este texto, se señala que la experiencia límite y el estado teopático producen alteraciones en los estados de conciencia del sujeto. Tornos siguiendo a Velazco (2010) menciona:

> De cualquier manera, de un modo repentino y transitorio, los estados de conciencia del sujeto se alteran radicalmente; sus facultades cognitivas y afectivas se dilatan e intensifican y, transportado a una realidad que nada tiene que ver con el mundo sensible de cada día, el sujeto experimenta sentimientos de extremo gozo y angustia (Tornos 2023 199)

Por lo tanto, la realidad separada del mundo sensible consuetudinario es donde el sujeto polifónico textual puede tener la posibilidad de la toma de decisiones, el posible ejercicio de la soberanía de la imaginación, desafiando algunas normas sociales o estructuras encadenantes.

La autonomía es desafiante de los límites impuestos y las estructuras sociales. Bataille sostiene que: "…la vida humana solo puede mantenerse haciendo que las cosas prohibidas, peligrosas o impuras se conviertan en permitidas y familiares" (Bataille 1985 17). De tal forma que el sujeto polifónico textual logra su supervivencia al permitirse el acto de la escritura.

Cabe destacar que ninguno de los autores emplea la palabra autonomía. Mientras que Carl G. Jung hace uso del término "individuación", Bataille (1996) recurre a términos como: "El gasto improductivo" y "el exceso". Sin

embargo, en ambos pensadores la trasgresión de los límites del ego y la trasgresión de las estructuras de poder conducen a la autonomía del sujeto[3].

En consecuencia, la autonomía se puede definir como el proceso de desafío a las estructuras encadenantes o limitantes sociales a través de las imágenes producidas por la imaginación, pueden ser agradables o desagradables, pueden o no estar bajo la voluntad consciente del sujeto polifónico textual.

El sujeto polifónico (Bajtín 1982) constituye el sitio de unión y confluencia entre las teorías que sustentan este estudio; ya que en él convergen los procesos de transgresión individual (Jung 1961), la transgresión de las estructuras de poder y de los límites (Bataille 1996).

En cuanto a su constitución, el sujeto polifónico se caracteriza por las diversas perspectivas o texturas que lo conforman y las múltiples voces que lo integran y dialogan constantemente entre sí, como precisa Mijaíl Bajtín: "El sujeto no es una entidad monológica y unívoca, sino un ser dialógico construido por una pluralidad de conciencias y voces" (Bajtín 1982 20)

El proceso de transgresión individual descrito por Carl G. Jung se vincula con la idea de la multiplicidad de voces descrito por Mijaíl Bajtín; porque este último afirma que: "…cada voz en el sujeto polifónico tiene su propia autonomía y particularidad sin estar subordinada a una voz dominante" (Bajtín 1982 23), lo que refleja el carácter emancipatorio de su constitución.

[3] Georges Bataille infiere la autonomía del sujeto con el ejemplo del obrero y el vaso de vino, dispone del vaso a la par que por ese instante dispone del mundo, en el caso de Carl Jung lo explicita en el proceso de individuación al reconocer la propia sombra.

En paralelo; el proceso de trasgresión de los límites y de las estructuras esclavizantes que describe Bataille (1996) encuentran resonancia en el conflicto dialógico entre voces, en otras palabras, hay una constante tensión entre dichas voces constitutivas del sujeto. Como explica Mijaíl Bajtín (1982), "…el sujeto polifónico se caracteriza por la coexistencia y el conflicto de múltiples conciencias que se resisten a ser unificadas y subordinadas a una sola perspectiva." (Bajtín 1982 25)

Cabe enfatizar que no solo son voces, expresiones, sino que representan conciencias; son formas de pensamiento que han sido modeladas por otras voces, por las estructuras sociales donde se han desarrollado estas conciencias y estas polifonías.

Precisamente, el conflicto y la coexistencia de esta multiplicidad de conciencias, de voces y de formas de pensamiento modelado se pueden relacionar con la noción de complejidad propuesta por Edgar Morin (1999) quien afirma que: "…el individuo no puede ser comprendido de manera aislada, sino que se constituye en relación compleja e interactiva con la sociedad y la especie." (Morin 1999 85)

Dicha relación impacta directamente en el bucle individuo, especie y sociedad, que se desarrollará en otro apartado más adelante.

1.2.2 Conexión Sensorial Polifónica-Textual

La conexión Sensorial Polifónica Textual constituye la segunda característica fundamental de la soberanía de la imaginación. Este tipo de conexión está relacionada con la información que nuestros sentidos registran del mundo,

si bien la cotidianeidad de la vida va desgastando la atención de las propias sensaciones, atenuándose; por otro lado, la saturación de información del ambiente evita que se tenga mayor atención a la información que los sentidos recopilan.

En efecto, el desgaste y la sobresaturación de estímulos del ambiente empuja a los sujetos a dejar de lado la atención, de manera progresiva, hacia la mayoría de las sensaciones que generan la polifonía textual. No obstante, la información de los sentidos tiene importancia primordial, como sugiere Bataille (1996): "… la sensación milagrosa de disponer libremente del mundo." (Bataille 2004 64)

El sentimiento de soberanía expresado por Bataille, está relacionado con la disposición del mundo; desde la imaginación como una de las capacidades importantes que distingue Jung (1961) es la de complementar la información desde el subconsciente.

La sensación de "disponer del mundo" se relaciona directamente con la noción de *la fenomenología de la percepción,* acuñada por Maurice Merleau Ponty (1957), quien concibe al sujeto como: "…ser encarnado que percibe y se relaciona con el mundo a través de su cuerpo." (Merleau Ponty 1957 78).

El sujeto por sus características se relaciona y percibe el mundo que le rodea desde su corporalidad, es decir, desde las sensaciones en las que puede "disponer del mundo" (Bataille 1996) y, en consecuencia, con la libertad de escribir y reescribir su historia personal de manera dinámica, así como la interacción con "otras conciencias y las voces." (Bajtín 1982)

Lo que se entiende por conexión sensorial polifónica textual; encuentra un punto adicional de sustento, en la postura de Jaques Derrida (1967): "El cuerpo escribiente, el cuerpo presente-ausente, el cuerpo de la huella también es un sistema de huellas de huellas, un tejido de citas que se refieren unas a otras…" (Derrida 1967 158). Estas "huellas" y "el tejido de citas" constituyen texturas y voces que pueden conectar con la polifonía-textual del sujeto.

La conexión sensorial polifónica textual se explica, por tanto, desde la postura de Merleau-Ponty (1957) por la triada "mente-cuerpo-mundo", aunada al concepto de "la carne del mundo" se desafía la separación entre sujeto-objeto.

La conexión se consolida por la ampliación del concepto de texto derridiana; lo menciona como un "Tejido de citas" descorriendo los límites de la distinción entre sujetos y objetos. El tejido es análogo a la polifonía: un entramado de "conciencias autónomas" (Bajtín 1982), voces y texturas del mundo que establece las condiciones para el bucle individuo especie y sociedad (Morin 1999).

Es necesario destacar la triada "mente-cuerpo-mundo", propuesta por Merleau- Ponty guarda correspondencia con la triada propuesta por Edgar Morín (1999) en el Bucle "individuo-especie-sociedad". Morin expone: "no hay una relación lineal o unidireccional sino un bucle de influencias mutuas" (Morin 1999 92). Estas interacciones son de naturaleza compleja, ya que involucran a individuos, voces, conciencias sino también con el mundo que les rodea y, de manera recursiva, a la especie.

En consecuencia, la conexión polifónica- textual se define como el proceso mediante el cual el sujeto establece relaciones con las diversas texturas del mundo que le rodean, apoyándose en la percepción de su corporalidad, sensaciones, sentimientos, voces, consciencias de otros y de sí mismo para escribir y reescribir su historia personal de manera dinámica.

1.2.3 Erotización de la Vivencia

La erotización de la vivencia es la tercera característica o punto de en común entre las teorías que fundamenta la soberanía de la imaginación; representa además un punto de convergencia entre las teorías que sustenta el constructo teórico.

El proceso de erotización de la vivencia estriba en descorrer los límites de lo que el sujeto percibe. La percepción del sujeto polifónico textual, a través de la imaginación, o producto de ella, se adentra a la situación límite o al estado teopático descrito por Georges Bataille (2004), el cual ejemplifica el estado como sigue: (El elemento) "…Milagroso, que nos encanta, puede ser simplemente el brillo del sol, que, en una mañana de primavera, transfigura una calle miserable… (lo que, incluso endurecido por la necesidad, el más pobre experimenta a veces)" (Bataille 2004 65)

Esta capacidad de transfigurar la realidad a través del ejemplo ilustrado por Bataille: la metamorfosis de la "calle miserable", encuentra sustento por lo que señala Carl G. Jung (1959) sobre la naturaleza autónoma de la imaginación: "Surge espontáneamente del inconsciente y produce imágenes que pueden ser tanto agradables como desagradables…" (Jung 1959 123)

La polaridad de la imaginación se correlaciona con las consecuencias afectivas del mundo interior como lo señala Bataille (2023) dichos desenvolvimientos de la experiencia límite y el estado teopático, según el cual: "…el sujeto experimenta sentimientos de extremo gozo y angustia." (Tornos 2023 199)

Ahora bien, los sentimientos experimentados con la transfiguración del estado que describe Georges Bataille (2004) y que complementa Carl G. Jung (1959), en general pueden polarizarse afectivamente, es crucial matizar que cada sujeto, en función de sus particularidades, así como su polifonía textual, entramado de conciencias autónomas y texturas del mundo que lo constituyen; experimentará matices singulares en sus voces internas, sensaciones y sentimientos.

La coexistencia de opuestos como "El gozo y la angustia", "lo agradable y lo desagradable" pueden comprenderse desde la teoría del pensamiento complejo con el principio dialógico planteado Morin (1999), el cual "…nos permite mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas." (Morin 1999 93)

El principio dialógico posibilita la asociación de términos sin que se excluyan los matices intermedios de sensaciones, voces, texturas y sentimientos movilizados por la experiencia límite, la cual fundamenta la erotización de la vivencia y, de la misma manera, se relaciona en profundidad con la postura del sujeto polifónico, como lo afirma Mijaíl Bajtín (1982): "…trascender los límites impuestos, de construir su propia subjetividad de manera autónoma." (Bajtín 1982 25)

La erotización desde la postura transgresora de Bataille (1962) se relaciona con la trascendencia de los límites y la construcción de la subjetividad propia de Bajtín (1982), además de que los límites y la subjetividad se construyen de manera autónoma, por ello hay tensión entre las voces, las texturas y el diálogo de donde puede surgir la polifonía textual del sujeto.

1.2.4 Descorrimiento de las Estructuras Esclavizantes

El descorrimiento de las estructuras esclavizantes es la cuarta de las características de la soberanía de la imaginación. Desde la perspectiva de Georges Bataille (2023) la dualidad constitutiva que caracteriza a la soberanía batailleana: aquello que se opone a la utilidad y a la producción, es el gasto improductivo y es la desvinculación con la utilidad.

En este marco, uno de los atributos de la soberanía de la imaginación es el descorrimiento de las estructuras esclavizantes del sujeto; quien, al realizar gastos improductivos desvinculados con la utilidad, ejerce su soberanía, como lo explica Natalia Lorio (2024):

> Se trata de aquellos "gastos improductivos" que, siendo irreductibles a la utilidad para la producción o conservación, son un fin en sí mismos. Para este tipo de consumo improductivo, Bataille reserva el nombre de gasto, acentuando así el elemento de pérdida (que debe ser la mayor posible para que la actividad cobre su verdadero sentido). (Lorio 2024 133)

Siguiendo la lógica propuesta por Lorio (2024), las actividades artísticas son un fin en sí mismas, paradigma del gasto improductivo, por el alto nivel de pérdida que experimenta quien las realiza.

Las prácticas de alta pérdida requieren de la creatividad, cualidad esencial de la imaginación. Según Carl G. Jung: "La imaginación es la fuente de la creatividad, ya que nos permite generar nuevas ideas y soluciones que no existen en la realidad actual. Es la capacidad de imaginar lo que no es, y de hacer posible lo imposible." (Jung 1961 189)

Esta capacidad de imaginar como lo menciona Jung (1961): "lo que no es y de hacer posible lo imposible" (189), guarda una profunda correspondencia con la paradoja propuesta por George Bataille, erotismo y transgresión que "…mantiene lo prohibido para gozar de él. De ahí que el verdadero goce se encuentre siempre escondido en la experiencia…" (Tornos 2023 198)

En otros términos, podría interpretarse "lo que no es", como la preservación de lo prohibido, aquello inaccesible para el sujeto, para el goce de aquello que está oculto en la experiencia, es decir, lo que descubre la imaginación y hace posible lo imposible a través de la experiencia imaginativa, ésta puede descorrer o desafiar las estructuras encadenantes.

Esta relación entre "lo que no es" y "mantener lo prohibido" encuentra su vínculo con la teoría del pensamiento complejo de Edgar Morin (1999) cuando ilustra uno de los principios de la noción de la complejidad y refiere a las lógicas que posee el ADN:

> …hay dos lógicas: una, la de una proteína inestable, que vive en contacto con el medio, que permite la existencia fenoménica, y otra, que asegura la reproducción. Estos dos principios no están simplemente yuxtapuestos, son necesarios uno para el otro. (Morin 1999 67)

El proceso de descorrimiento de las estructuras encadenantes o esclavizantes, como se mantiene "lo prohibido" y "lo que no es" no son principios en mera yuxtaposición, sino que, como sostiene Morin (1999), tienen esta relación compleja de necesidad entre ambos, porque sin "lo que no es" no podría existir aquello que podría ser y sin "lo Prohibido" no podría darse la posibilidad de aquella voluntad del que se permite la sensación de "disponer del mundo" descorriendo lo que limita al sujeto.

Aquello que limita al sujeto polifónico son las estructuras monológicas que no le permiten construir su propia subjetividad en polifonía, en consecuencia, con lo expuesto, el descorrimiento de las estructuras esclavizantes está vinculado con el sujeto polifónico en una de sus capacidades, como lo señala Bajtín (1982): "…tiene la capacidad de trascender los límites impuestos por las estructuras monológicas" (Bajtín 1982 25)

En el descorrimiento de los límites del sujeto polifónico se tiene un punto importante de confluencia entre elementos disgresores y congregadores, que dan una serie de relaciones complejas, Mijaíl Bajtín (1982) lo menciona

desde la polifonía entre el diálogo y la tensión de las voces o las consciencias, estas relaciones con lo diverso abona a la construcción de la subjetividad: "…el diálogo y tensión entre múltiples voces que conforman al sujeto […] construir su propia subjetividad de manera autónoma" (Bajtín 1982 25)

Estas relaciones con lo diverso contribuyen sustancialmente a la construcción de subjetividad desde la soberanía de la imaginación.

1.2.5 El Tiempo Inconmensurable

El tiempo inconmensurable constituye la quinta característica fundamental de la soberanía de la imaginación.

Para comprender esta dimensión temporal, resulta esclarecedora la figura del acéfalo analizada por Natalia Lorio (2016) siguiendo a George Bataille; él comenta sobre el acéfalo que deja la prisión de dos principios, el racional y la identidad: "El acéfalo es ilustrativo en tanto permite figurar la existencia libre que se opone a la servidumbre (identificada con la cabeza), que ya no está apresada bajo el mando del principio racional o la identidad." (Lorio 2016 1)

En este estado de liberación, ambos principios, el racional y el identitario, se transforman en posibilidades expansivas, pues una vez rotas las ataduras del tiempo por el éxtasis experimentado se producen rupturas cronológicas, dichas rupturas instauran tiempo inconmensurable. Las disrupciones pueden generar la percepción subjetiva de la inexistencia, o bien, la apreciación de

que el tiempo no tiene un inicio o un fin, permitiendo así al sujeto polifónico textual la libertad de regresar a la información sensible anclada al cuerpo como instante único, en tiempo presente, siempre en el aquí y el ahora.

Lorio (2016) profundiza, esta experiencia representa:

> El éxtasis como temporalidad kairológica que rompe la cadena de sucesión cronológica y que establece rupturas e inconmensurabilidad, se asume como el estallido de intensidad en el que el tiempo es transfigurado: ya no se trata del tiempo de un sujeto o una comunidad que en su suceder establece los plazos del trabajo y el descanso, de la producción y el consumo productivo, de la reproducción, crecimiento y expiración, sino de la exaltación del instante. (Lorio 2016 1)

En efecto, el tiempo transfigurado deviene inconmensurable, es decir, siempre presente, debido a que la intensidad de la sensación de quien experimenta la ruptura, los plazos en los que las acciones se establecen no existen, el sujeto se guía por las sensaciones que emergen durante la ruptura temporal, siendo la suma de las sensaciones lo que construye el instante único.

En la condición experiencial arriba descrita; tanto el pasado como el futuro se actualizan en el presente gracias a la ruptura del tiempo o también nombrado tiempo trasfigurado o inconmensurable; posibilitando así las capacidades de la imaginación y la conciencia, instalando al sujeto en un eterno aquí y ahora.

1.2.6 Principio Terapéutico

El principio terapéutico representa la sexta característica de la soberanía de la imaginación.

Su fundamento se encuentra en la concepción de George Bataille (2023) en cuanto a la soberanía, ésta es una experiencia que “transgrede” los límites de la condición humana, la cual, no es una acción fortuita, tampoco es una transgresión al azar: “…una experiencia de los límites de la condición humana, una transgresión de los marcos normativos y racionales” (Bolt 2018 46)

Ahora bien, las experiencias traumáticas resultan inherentes a la condición humana, como sugiere Bataille (2009), el ambiente en el que se muestra la verdadera naturaleza del ser humano es violento, generando la violencia del ambiente, que no solo ocasiona “heridas” físicas, sino también “traumas”, es en este punto donde se establece un encuentro significativo con la propuesta de Louise DeSalvo sobre la escritura autobiográfica como herramienta de sanación.

De acuerdo con DeSalvo (2000), la acción de escribir constituye per se un acto terapéutico que contribuye a sanar y transformar la vida de las personas: "…el acto de escribir sobre la propia vida y experiencias puede tener un efecto sanador y transformador para las personas" (DeSalvo 1999 4)

La autora argumenta además que quien escribe desarrolla un proceso de conocimiento sobre sí mismo, que puede generar efectos postivos: "…este autoconocimiento y la posibilidad de asumir mayor agencia sobre la propia vida pueden tener efectos sanadores y emancipadores" (DeSalvo 2000 7).

Esta perspectiva guarda notables paralelismos con la soberanía batailleana. Se concibe como "una búsqueda de formas de existencia que se opongan a la alienación" (Boldt 2018 47). En otras palabras, la soberanía opera como un proceso de autodeterminación subjetiva, que puede conducir a la liberación del mundo interior del sujeto y como este se relaciona con el mundo exterior.

Ambos autores, George Bataille (1999) y Louise DeSalvo (2000) coinciden en oponerse a aquello que "aliena" o no deja emanciparse al ser humano, por lo tanto, a través de la escritura autobiográfica, se puede confrontar a las estructuras esclavizantes que puede ser el trauma, en específico, la soberanía de la imaginación puede tener una dimensión terapéutica.

En consecuencia, el principio terapéutico puede definirse como la oposición a la alienación y a las estructuras esclavizantes mediante el ejercicio de la soberanía de la imaginación; cabe destacar que la escritura autobiográfica para procesos de sanación no suple el apoyo psicoterapéutico, ni mucho menos los procedimientos médicos.

Es indispensable precisar que la soberanía de la imaginación y la escritura autobiográfica no reemplazan la atención psicológica, psiquiátrica y en otras disciplinas de salud o médicas especializadas. Su aporte específico radica en la construcción de la reflexión, claridad conceptual y emocional en el sujeto. Complementando así los abordajes terapéuticos tradicionales.

En los siguientes apartados se presenta la noción de soberanía propuesta por Georges Bataille (1999), así como, una breve semblanza y los fundamentos teóricos de su postura teórica.

1.3 Noción de la Soberanía, Georges Bataille

Para adentrarnos en la noción de soberanía propuesta por Bataille, es necesario adentrarnos en algunos rasgos esenciales de su vida, por ejemplo, parafraseando a González Vidaña (2023) George Bataille es un pensador que plasma sus ideas, preocupaciones e intuiciones, en un primer momento, en la literatura, posterior a ello, en un segundo momento, retorna de una manera singular, para dialogar, falsear, criticar y discutir con cada una de sus intuiciones, preocupaciones e ideas.

En consecuencia, se considera pertinente iniciar este apartado con una breve semblanza de la vida y obra de uno de los teóricos base de esta investigación:

La Enciclopedia Biográfica en Línea "Biografías y Vidas": Georges Bataille, nace en Billom, Francia en 1901, "…fue un novelista, poeta y ensayista francés cuyo trabajo, posiblemente, desafiaba las convenciones intelectuales y artísticas de su tiempo". (Biografías y Vidas 2023).

De acuerdo con la conversación con chatGPT (Generative Pre-Trained Transformed), aporta que Georges Bataille explora a lo largo de su existencia los temas:

> A lo largo de su vida, Bataille se sumergió en una exploración profunda y provocativa de temas tabú: la sexualidad, el erotismo, la muerte, la experiencia de lo sagrado; desafiando las normas

> establecidas, cuestionando los límites de la moralidad y la racionalidad. (ChatGPT 2023)

En el desafío de las normas establecidas cabe mencionar la concepción de Bataille sobre la soberanía, uno de los conceptos fundamentales para este estudio.

Georges Bataille, de acuerdo con Errata Nature Editores (ENE 2023), él es uno de los participantes del movimiento literario y filosófico conocido como el surrealismo, sin embargo, se menciona que:

> Estuvo ligado al grupo surrealista, aunque, y como no podía ser de otro modo, un buen día se enfadó definitivamente con André Breton y se alejó del movimiento, manteniendo, eso sí, buenas relaciones con muchos de sus miembros, a varios de los cuales reencontró en el influyente *Collège de sociologie*, que él mismo fundó. (ENE 2023)

Según Braulio González Vidaña, Bataille, a lo largo de su vida, se destacó por su enfoque transgresor, su estilo de escritura literaria experimental, éste desafiaba las estructuras narrativas y de pensamiento convencionales: "…la novelística de Bataille, la literatura de George Bataille es una literatura que pone en juego sus apuestas filosóficas …" (González Vidaña 2023)

Las inquietudes del pensamiento de Bataille son puestas en las novelas que produce, le sirven de compendio de ideas, las cuales, con posterioridad retomará para reflexionar en una multiplicidad de tratados desde la filosofía hasta la política.

González Vidaña (2023) desde su punto de vista complementa:

> …la vida de Bataille se conecta con las experiencias límites, él actúa buscando siempre el límite de la experiencia humana, estas experiencias lo llevan a la escritura de algunos ensayos filosóficos, y, dichas exploraciones lo conducirán a temas como el erotismo, la muerte, la transgresión, la soberanía, el gasto improductivo. (González Vidaña 2023)

Los temas abordados por Georges Bataille (1999) pueden enunciarse como los aspectos más oscuros y subyacentes de la condición humana, para este pensador francés: "… la obscuridad no miente, tan no miente, que es en ella donde encontramos las verdades últimas del ser …" (Díaz de la Serna 2023 4)

González Vidaña y Antonio Campillo (2023), ambos coinciden en que Bataille tiene un carácter poliédrico[4]: "La obra de Georges Bataille es un poliedro de infinitas caras …" (González Vidaña 2023) parafraseando a González Vidaña, es porque la obra y el pensamiento de Bataille se despliega cuestionando las tradiciones establecidas desde la metafísica hasta la moralidad, pasando por la filosofía y la literatura entre otros campos del conocimiento humano.

El legado, vida y obra de Georges Bataille aboga por una comprensión compleja y, en ocasiones, contradictoria de la condición humana: "…dejando un legado inconmensurable y duradero en la filosofía, la literatura, el pensamiento cultural y artístico, así como una serie de ideas y conceptos

[4] Debido a la complejidad y carácter poliédrico del autor arriba citado, como brújula que oriente este estudio, se toman sólo tres aristas: el Bataille político, el filósofo y el metafísico.

que siguen desafiando y estimulando el pensamiento crítico y la creatividad hasta nuestros días.” (ChatGPT 2023) Georges Bataille falleció el 9 de julio de 1962 en París. (Moreno 2023)

1.4 La Soberanía para Georges Bataille

La noción de soberanía en Georges Bataille (1999) requiere ser abordada mediante en análisis de la trilogía que constituye *La Parte Maldita* (1987). Para ello Antonio Campillo (2023) proporciona una orientación fundamental para comprender el pensamiento de Bataille estableciendo tres ejes imperativos esenciales.

En primer término, Campillo (2023) señala que: “Se trata esencialmente del movimiento general de la vida interior del hombre, opuesto al de la vida exterior activa, que se adhiere a los objetos con miras a su posterior transformación...” (Campillo 2023 55), esta distinción entre la vida interior y exterior constituye el fundamento de la concepción batailleana de la soberanía.

En segundo término, el autor advierte sobre la naturaleza contradictoria de Bataille, como de la condición humana sobre la que él filosofa en *La Parte Maldita*: “…se trata de la vida que gravita sobre sí misma la destrucción por algo por venir.” (Campillo 2023 56), esta paradoja destructiva- creativa representa un aspecto central en el pensamiento batailleano.

Finalmente, Antonio Campillo (2023) precisa el enfoque de la trilogía, porque existe la ambigüedad entre destrucción y consumo[5]:

> Las tres partes de esta obra están consagradas a la vida interior ligada al mundo de nuestra destrucción, a la parte maldita de este mundo, en cuyos límites los hombres destruyen o sólo construyen a fin de aniquilar los recursos de los que disponen (Campillo 2023 56)

Ahora bien, Georges Bataille (1996), en la obra *Lo que Entiendo por Soberanía* distingue entre la conceptualización convencional de la noción de soberanía, ésta es la acepción que se aplica para los estados-nación, y, la acepción para el individuo, ésta última es por la que se inclina el pensador francés: "La soberanía de la que hablo tiene poco que ver con la de los Estados, que define el derecho internacional. Hablo, en general, de un aspecto opuesto, en la vida humana, al aspecto servil o subordinado". (Bataille 1999 63)

La soberanía que inquieta a Bataille (1996) es la soberanía individual. Planteando la subjetividad del estado interior del individuo, el autor contraviene a la agrupación de individuos en un territorio designado con una forma de gobierno que integran los estados y/o las naciones en la capacidad de autodeterminarse a sí mismos.

Georges Bataille, en consecuencia, amplía las posibilidades con la capacidad de autodeterminación del individuo, se infiere, que el sujeto tiene el derecho

[5] Campillo y algunos traductores indican que Bataille se maneja en la ambigüedad del concepto francés "*consumation*", dependiendo del contexto lo emplea como destrucción, consumo productivo (adquirir energía) y gasto improductivo (pérdida energética).

a oponerse en la vida a ser subyugado y a servir por obligación, pues posee su propio territorio, quizás su cuerpo; puede decidir dentro de "situaciones límites", a través de su conciencia o imaginación, su forma de autoemanciparse, superando así la condición servil o subordinada.

Para ilustrar esta concepción, Bataille (1996) recurre a figuras históricas como los reyes y señores feudales, cuyo acto de consumo de los bienes se opone diametralmente a la acción del trabajo, mientras los soberanos consumen y acumulan energía, los siervos a través del acto de la producción son los subyugados, porque ellos generan, a diferencia de los primeros que consumen, acumulan energía, los segundos no consumen los bienes que producen, gastan su energía en el proceso.

1.4.1 Características de la Soberanía Batailleana

Las características que se identifican en la obra de Georges Bataille: "Lo que Entiendo por soberanía" (Bataille 1999) son las siguientes: erotismo y transgresión, exceso y derroche, conexión con lo sagrado, gasto improductivo, así como, desvinculación con la utilidad, experiencia límite y estado teopático.

En los apartados posteriores, se desarrolla cada una de las características de la soberanía de la imaginación.

1.4.2 Erotismo y Trasgresión

El erotismo preside muchas otras vivencias y experiencias en la vida de los seres humanos. Cabe destacar que Bataille (1996), amplía significativamente el concepto llevándolo más allá del aspecto sexual, como señala Maider Tornos Urzainki (2023): "El erotismo aparece en el paso del animal al hombre […] Para Bataille, el erotismo es "…la aprobación de la vida hasta en la muerte." (Tornos 198)

En esencia, el erotismo funciona como puente para conectarse con los aspectos "animales" o poco deseables del ser humano, aquellos aspectos obscuros que han sido reprimidos para estar dentro de los límites de la ley, dentro de la sociedad y hasta en la muerte; por ejemplo, en las sociedades humanas se impone a sus miembros que se manejen dentro de los límites de ciertas conductas deseables, pueden ser consensuadas o coercitivas para los que pertenecen a dichos grupos sociales sigan perteneciendo, estableciendo una muerte simbólica.

Sin embargo, el erotismo desde la perspectiva de Bataille (2024), transgrede los límites, las conductas deseables, la ley y hasta la muerte, el erotismo lejos de ser es una celebración vital, el erotismo representa una afirmación que libera al ser humano de los límites de la muerte simbólica, constituye una paradoja de claroscuros, una actitud que facilita una confrontación del hecho de la muerte.

Esta paradoja se manifiesta al estar a la luz de la ley que lo limita; que le prohíbe adentrarse en la obscuridad de algunas de sus conductas y al mismo instante estar en la obscuridad en donde no hay límites, en donde el ser humano se permite otras conductas, por ejemplo, la soberanía, dicha contradicción es indisoluble, como explica Tornos (2024): "La vuelta a la animalidad es el único modo que tiene de recuperar, de nuevo, su soberanía

perdida; la violencia ilimitada, propia del mundo animal, le permite desencadenarse de la tiranía del mundo de las cosas.” (Tornos 2024 197)

El retorno a la animalidad le permite al ser humano, no sólo recuperar la soberanía perdida por la moral, por las leyes de tránsito, por códigos de conducta, entre otras estructuras esclavizantes, sino también, adentrarse en territorio desconocido, en el territorio de su ser, de su identidad, un paso hacia los aspectos menos luminosos de su naturaleza.

Parafraseando a Tornos (2023), recuperar la soberanía pérdida, no es un proceso sencillo, debe estar estimulado por la violencia sin límites, se entiende que es un estado anterior a la civilización, y, como no hay tregua ni descanso por las condiciones propias de ese mundo animal para el hombre, es que se despoja de todo lo superfluo.

Esta mirada retrospectiva que propone Bataille (2023) es para restablecer una característica intrínseca en la humanidad, ésta es la naturaleza transgresora, es decir, al permitirle al erotismo dominar nuestra percepción como una actitud cardinal liberadora, desde la cual se impulse la curiosidad primigenia, el cuestionamiento desde la reflexión de la sensación y todo ello en su conjunto promueve al sujeto soberano, el sujeto que va más allá de las estructuras encadenantes que lo limitan.

Sintetiza Tornos (2023), *“El erotismo de Bataille es transgresión; su territorio es el territorio de la violación”* (Tornos 2023 198) el erotismo pone al ser humano en una situación límite, en donde se transgreden las estructuras encadenantes, sin excluirlas, la paradoja indisoluble, porque la prohibición es el territorio estimulante donde germina el erotismo, y, por consiguiente, la transgresión.

Se establece una relación de coexistencia paradójica. El ser humano mantiene la prohibición y goce de manera simultánea en el territorio de la trasgresión: "…mantiene lo prohibido para gozar de él. De ahí que el verdadero goce se encuentre siempre escondido en la experiencia." (Tornos 2023 198)

En definitiva, el erotismo impulsa al autodescubrimiento, después de la situación límite, después de la opacidad, es la experiencia la que arroja al ser de su muerte simbólica, le da conocimiento vivencial sobre sus acciones, sobre lo que ha transgredido o violado, es decir, la experiencia límite.

1.4.3 Exceso y Derroche

El erotismo es más que una actitud que soporta el pulso vital. En cuanto a la vinculación con el tiempo presente, la ejemplificación que hace Georges Bataille (2024) de las figuras político-económicas feudales, u otras figuras soberanas como los faraones, son ellos los que consumen el excedente que otro produce; quien realiza el proceso de transformación está destinado a ser servil, a trabajar por comida, come para desarrollar su trabajo y por estas razones no le está permitido estar vinculado en el tiempo presente.

En efecto, el individuo se halla sometido al trabajo de transformación, por lo tanto, especifica Bataille (2024), el proceso de transformación empuja al esclavo, al sirviente o al obrero desde el presente hacia el futuro, a diferencia del individuo considerado soberano, y, con ese marco contextual aporta un elemento de gran importancia para este estudio, el estar aquí y

ahora: "… gozar del tiempo presente sin tener en cuenta nada más que ese tiempo presente." (Bataille 2024 65)

Otra de las características de la soberanía que propone Georges Bataille radica en el consumo como un exceso, como un derroche, dicho el consumo de los bienes, se opone de manera diametral al proceso del trabajo, quien ejerce su soberanía individual gasta o consume lo que excede de lo ya producido más allá de las necesidades básicas.

Es aquí donde, según Bataille (1999), comienza la vida soberana: "…comienza cuando, asegurado lo necesario, la posibilidad de la vida se abre sin límite." (Bataille 1999 64), la posibilidad de la vida en todas sus formas, en todas sus expresiones en grado sumo, consumarse como lo haría un dios, en este aspecto, Bataille contrasta a las figuras soberanas con las no soberanas, éstas con un ejemplo que lo puede llevar hasta las últimas consecuencias.

Los esclavos y los obreros constituyen figuras emblemáticas no soberanas en tanto, ambos permanecen atados a la producción y sirven a las entidades soberanas. No obstante, conservan la voluntad de, en determinado momento, beber un vaso de vino con lo poco que han ganado con su trabajo: "… el salario del obrero le permite beber un vaso de vino: puede hacerlo, como él dice, para darse fuerzas, pero en realidad lo hace con la esperanza de escapar a la necesidad que es el principio del trabajo." (Bataille 1999 65)

El acto de permitirse un vaso de vino representa un acto de soberanía; pues la decisión corresponde exclusivamente al obrero. *La vida sin límites* emerge como una consecuencia de esta soberanía, ya que puede adquirir el vino con su salario, sin embargo, lo que en realidad consume es la esperanza

liberadora que lo aleje de uno de los principios esclavizantes, como lo es el trabajo.

El obrero se mantiene soberano por medio de la voluntad de permitirse; la decisión de autodeterminarse, aún a costa de las circunstancias adversas. Emanciparse al beber ese vaso de vino, aunque sea por un instante y se manifieste en el exceso de la embriaguez, este derroche de recursos en sí mismo es un acto de soberanía fundamental.

La voluntad del obrero de autodeterminarse como individuo, disponer del vaso de vino, "como él dice" nos arroja a una cuestión sensorial fundamental: la sensación que reina en el obrero para disponer de los recursos de su mundo. Pese a que el vino lo produjo otro, la sensación soberana reside en ese instante que constituye la vida soberana.

1.4.4 La Conexión con lo Sagrado

La conexión con lo sagrado se establece mediante la sensación de estar ante lo que se considera milagroso. Es una sensación y un milagro sobre el tiempo, como puntualiza Bataille (2023): "… el vaso de vino le da durante un corto instante la sensación milagrosa de disponer libremente del mundo …" (Bataille 2023 64)

La disposición libre del mundo emana de una sensación, no provocada por el vino. Sino que esta bebida constituye el primer paso hacia el camino del exceso y el derroche: la embriaguez. La sensación de libertad es lo que se considera milagroso. La embriaguez puede magnificar la sensación de lo que es milagroso.

Para Bataille (2023), la embriaguez posee un valor milagroso que permite al obrero participar de lo divino, rasguñar lo milagroso por instantes, en algún grado, más allá de sus necesidades básicas. Esta cualidad milagrosa otorga a la sensación de soberanía experimentada por el obrero un carácter trascendental, en otras palabras, un acontecimiento que facilita descorrer los límites de lo cotidiano desde el punto de vista de Foucault (2024).

Ambas fuerzas opuestas nos refieren a Friedrich Nietzsche (2004) en *El Nacimiento de la Tragedia,* donde lo apolíneo representa las artes, la racionalidad, el orden, la serenidad, mientras que lo Dionisiaco remite al éxtasis, a la fertilidad, a la naturaleza salvaje y al caos, Nietzche no considera a ambos estados estáticos sino como en constante interrelación dinámica y adquieren su grandeza cuando se equilibran, a diferencia de Nietzche (2004), Bataille (2023) considera la dualidad de estos aspectos, reinterpreta esa relación: la grandeza (individual) está en el desequilibrio al descorrer los límites impuestos por la sociedad.

En el polo opuesto de este espectro; si el obrero no logra satisfacer sus necesidades sobrevienen el fracaso, el dolor. Sin embargo, conviene subrayar que el sufrimiento no define la vida soberana. Para Georges Bataille (2023), lo que realmente caracteriza la vida soberana es el deseo de lo milagroso más allá de la satisfacción: "Más allá de la necesidad, el objeto del deseo es, humanamente, el milagro, es la vida soberana más allá de lo necesario que el sufrimiento define…" (Bataille 2023 65)

Bataille (2023) precisa el papel de la percepción en lo milagroso: (el elemento) "…milagroso, que nos encanta, puede ser simplemente el brillo del sol, que, en una mañana de primavera, transfigura una calle miserable.

(Lo que, incluso endurecido por la necesidad, el más pobre experimenta a veces) …" (Bataille 2023 65)

La capacidad de percibir lo milagroso implica la habilidad de transfigurar la realidad. Según Bataille, al ser humano *"le encanta"* la vivencia de los elementos milagrosos que conducen a transfigurar perceptivamente su entorno. El deseo[6] de la vida soberana requiere de experiencias límite, es decir, del exceso y el derroche. Como explica Bataille (2023) sobre las situaciones límite:

> Puede ser el vino, desde el primer vaso hasta la embriaguez que anega. Más generalmente, este milagro, al que aspira toda la humanidad, se manifiesta entre nosotros bajo forma de belleza, de riqueza; también, bajo forma de violencia, de tristeza fúnebre o sagrada; en fin, bajo forma de gloria. (Bataille 2023 65)

Para finalizar el apartado, la humanidad aspira a embriagarse con la belleza, con lo que considera riqueza, así como con aspectos obscuros como la tristeza o la violencia o lo que se considere sagrado o con lo que los seres humanos consideren como glorioso.

1.4.5 El Gasto Improductivo y la Desvinculación de la Utilidad

[6] "El deseo, como gasto improductivo de energía, permite a Bataille arremeter contra una sociedad, cuyo poder emana de la represión del deseo. Sin embargo, hoy en día, se ha producido un cambio importante: ahora, el capitalismo salvaje incita a gastar sin mesura, en una espiral de consumo que también incluye el deseo. Las normas de la sociedad capitalista han incorporado el deseo y lo han despojado de su capacidad transgresora." (Tornos 2010 209)

Según explica Natalia Lorio (2013), el gasto improductivo constituye parte fundamental del principio de pérdida postulado por Georges Bataille:

> …se trata de aquellos "gastos improductivos" que, siendo irreductibles a la utilidad para la producción o conservación, son un fin en sí mismos. Para este tipo de consumo improductivo, Bataille reserva el nombre de gasto, acentuando así el elemento de pérdida (que debe ser la mayor posible para que la actividad cobre su verdadero sentido). (Lorio 2013 133)

Entre las manifestaciones de esta pérdida desmesurada, condición indispensable, para su sentido verdadero, se encuentran las artes. Como ejemplifica Lorio (2013): "Bataille brinda algunos ejemplos del gasto en los que se empeña el consumo improductivo: las joyas, los juegos competitivos, las producciones artísticas…" (Lorio 2013 133)

Dado que la literatura constituye una producción artística. Se deduce que la producción textual representa un gasto improductivo, es decir, un sacrificio. Al respecto, Natalia Lorio (2014) añade, citando a Bataille: "El sacrificio, así, entre las formas del gasto improductivo, se caracteriza por ser una actividad en la que se da la producción de cosas sagradas, tenido en cuenta que las cosas sagradas se constituyen mediante una operación de pérdida." (Lorio 2014 134)

En otros términos, Bataille (2023) efectúa un giro conceptual hacia el gasto improductivo, que redefine de manera radical el valor de las actividades, las cuales dejan de ser utilitarias. Otra paradoja más, como ya se había advertido en el pensamiento batailleano, a mayor gasto improductivo, mayor será el valor, según lo explica Lorio (2014):

> La riqueza aparece como adquisición en tanto el hombre rico adquiere un poder, pero está íntegramente orientada hacia la pérdida debido a que ese poder se caracteriza como la posibilidad de perder". Esta caracterización de la riqueza como posibilidad de entregarse a la pérdida será un elemento fundamental de la concepción de soberanía batailleana… (Lorio 2014 135)

Esta caracterización proporciona un atributo fundamental de la soberanía Batailleana: la desvinculación con la utilidad. El enfoque que Bataille (2023) propone sobre la riqueza radica en su potencial de pérdida, no se valora por su utilidad práctica o por su capacidad de adquisición, sino por la disposición para enfrentar lo perdido.

De esta manera, Bataille (2023) transgrede la concepción tradicional de riqueza, asociada a la utilidad pragmática (la capacidad de adquirir bienes y servicios) y la satisfacción de las necesidades. Mediante la inversión de términos, al centrar el enfoque en la pérdida, se elimina todo vínculo con la utilidad, lo que permite descorrer los límites de lo útil y cuestionar los criterios de valoración, reconociendo el carácter subjetivo del valor utilitario.

1.4.6 Experiencia Límite y Estado Teopático

Otra característica esencial de la soberanía propuesta Bataille es la experiencia límite, la cual implica, transgredir las estructuras encadenantes, la vivencia que le impulsa al ser humano hacia el devenir. Siguiendo a Tornos (2023), esta experiencia consiste en incluir lo que se ha excluido, trascender los límites impuestos o consensuados, y operar como un espejo

que permite descubrir afinidades o identificación con marginado dentro del sistema, conformándose así en un territorio para repensar(se) y transgredir(se):

> La violencia de su mensaje obliga a la sociedad a ir más allá de sí misma, para descubrirse en aquello que excluye; aquello que no ha quedado integrado en el sistema (lo reprimido por la norma social) se convierte, ahora, en el lugar de resistencia desde el cual volver a pensar. (Tornos 2023 196)

La experiencia límite confronta a quien la vive, lleva al ser humano a las fronteras más allá de la muerte simbólica, a mirar aquello que no está incluido o aquello en lo que no ha puesto la atención, la identificación de aquello que no ha quedado dentro de la norma, de la estructura, y, por ende, es un territorio fértil para replantearse lo vivido desde los afectos, desde el conocimiento, y quizás desde lo que recupera la memoria.

Para Georges Bataille (2023), según explica Tornos (2023), la experiencia límite desencadena el estado "teopático". El estado altera la conciencia de manera radical e intensifica las facultades afectivas y cognitivas del sujeto. Pese a la aparente banalidad en la ocasión que se detonan las experiencias límite y estados teopáticos. Como señala Tornos (2010), está incluido el estado teopático dentro del sacrificio. A través de Velasco (1999) rescata las características del estado en cuestión:

> …se caracterizan por la desproporción entre su intensidad y la aparente banalidad de la ocasión que los desencadena. De cualquier manera, de un modo repentino y transitorio, los estados de conciencia del sujeto se alteran radicalmente; sus facultades

> cognitivas y afectivas se dilatan e intensifican y, transportado a una realidad que nada tiene que ver con el mundo sensible de cada día, el sujeto experimenta sentimientos de extremo gozo y angustia. (Tornos 2023 199)

La finalidad de estas experiencias, de acuerdo con Velasco (1999) consiste en:

> …ir al extremo de lo posible; ceder ante el exceso que sobrepasa una realidad mediocre, para perderse en lo desconocido. Siempre se trata, por lo tanto, de un desapego respecto del mantenimiento de la vida y de una indiferencia ante todo aquello que tiende a asegurarla, con el fin de alcanzar la exuberancia de un instante único. (Tornos 2023 199)

El propósito que describe Velasco (1999) siguiendo a Bataille, es transgredir la realidad instalada en la mediocridad, para ir más allá, aquello que es desconocido, *alcanzar la exuberancia de un instante único*, en otras palabras, ese instante, aquello que se desconoce es la soberanía, desde permitirse una cerveza hasta poder contemplar el atardecer cuando se transita sobre una calle cualquier día, se pueden tener ambas cualidades, la banalidad aparente y la complejidad de la soberanía en dos extremos sensibles: gozo y angustia.

Como detalla Tornos (2010) citando a Velasco, las consecuencias de la experiencia teopática: "…la revelación que acompaña estas experiencias dificulta el retorno y adaptación del sujeto a la realidad cotidiana. El sujeto queda apartado de la masa y, solitario o loco, su discurso nostálgico sobre la experiencia perdida resulta ya incomprensible." (Velasco 1999 199)

Esta dificultad de reinsertarse a lo cotidiano del sujeto evidencia la intensidad; lo abrumador que debe ser la experiencia del *estado teopático,* segrega al sujeto, le aparta de la masa, le dota de soledad y, potencialmente, de locura. El *locus* del sujeto está cargado de nostalgia y puede ser incomprensible por la dificultad que pudiera presentarse en la reconstrucción de la vivencia que ha perdido a través del lenguaje.

Si bien, la *experiencia límite* y el *estado teopático* constituyen conceptos claves y distintivos en la obra de Georges Bataille (2023), comparten similitudes relevantes que para este estudio.

El estado teopático presenta dos características esenciales, por un lado, "…el abandono de sí mismo …" (Bataille 2023 18), es decir, la pérdida de la identidad cuando se está en ese estado, por otro lado, el sujeto: "… experimenta la divinidad como una presencia invasora que lo disuelve …" (Bataille 2023 241).

Esta disolución del sujeto implica dos factores: haber perdido la voluntad y haberse entregado al éxtasis. Afirma Bataille (1973) que la disolución del sujeto resulta de trascender lo que lo limita, la razón y el lenguaje: "… lo que se revela en el éxtasis no puede expresarse de manera conceptual." (Bataille 1973 25)

Por su parte, la experiencia límite, sostiene Bataille (1993) que una de las características de dicha experiencia es "la suspensión de las categorías ordinarias", otro elemento de dicha experiencia es "la apertura a lo desconocido" (21), el pensador francés hace hincapié en que este estado de

consciencia se asocia con vivencias como "la angustia, el éxtasis y la fascinación" (Bataille 1993 22)

Ambos estados, en la experiencia límite y el estado teopático, comparten similitudes significativas: "la trascendencia de los límites", "a disolución del yo", "la pérdida de la identidad", "la apertura a lo desconocido" (Bataille 1957, 1967, 1989, 1999).

No obstante, existen diferencias significativas, mientras la experiencia límite implica desafiar las estructuras limitantes, convenciones sociales esclavizantes y tabúes. El estado teopático se centra en la unión mística con lo divino y la conexión con lo sagrado.

1.5 Distintas Perspectivas de Noción de Imaginación

Desde el punto de vista de Carl Gustav Jung; la imaginación constituye una función psicológica que posee una relevancia crucial en la formación de la creatividad, el desarrollo de la personalidad y la evolución del inconsciente; de acuerdo con Jung (1961) se define como: "La capacidad de la mente de crear imágenes mentales que no están presentes en la percepción sensorial inmediata" (Jung 1961 78)

Esta conceptualización contrasta con la definición tradicional de la imaginación, la cual se entendía como la simple facultad de reproducir imágenes mentales. Para Jung (1961), por el contrario, la imaginación representa un proceso dinámico y creativo que transforma activamente la experiencia sensorial en conceptos e imágenes novedosas.

1.5.1 Características de la Imaginación, Carl G. Jung

El reconocido psiquiatra suizo identifica cuatro características claves para comprender la noción de la imaginación: autonomía, simbolismo, compensación y creatividad.

En primer lugar, la imaginación es autónoma, es decir, dicha función no se encuentra sujeta a la voluntad consciente, sino que puede emerger del inconsciente en cualquier momento. Como afirma Jung (1959) "La imaginación es una función autónoma que no está bajo el control de la voluntad consciente. Surge espontáneamente del inconsciente y produce imágenes que pueden ser tanto agradables[7] como desagradables" (Jung 1959 123)

La autonomía implica que la imaginación trasciende el dominio de la voluntad del sujeto. Se manifiesta sin ataduras, sin restricciones, sin tiempos definidos u horarios específicos. Las imágenes emergen desde lo desconocido para el sujeto, es decir, desde el inconsciente.

En segundo lugar, la imaginación es simbólica; en tanto que las imágenes que el inconsciente produce suelen ser representaciones de ideas o conceptos complejos de manera indirecta. Jung (1964) señala: "Las imágenes […] son a menudo simbólicas, es decir, representan ideas o conceptos complejos de forma indirecta. Estos símbolos pueden ser

[7] El goce para Jung esta relacionado con lo que es agradable, sin embargo, para Bataille el gozo es una experiencia límite, que sobrepasa los límites del placer, para este último el gozo lleva a la plenitud y el extasis, mientras que para el primero es asomarse a la orilla de la nada, adentrarse al miedo ontológico, mas allá no hay un alguien, es la vacuidad.

personales o colectivos, y pueden proporcionar información valiosa sobre el inconsciente." (Jung 1964 156)

Los símbolos y la información valiosa a las que se refiere el psicólogo suizo guardan relación con las emociones, las vivencias y toda la información que ha ido recopilando, a lo largo de la existencia, el sujeto; desde el periodo prenatal hasta el estadio de vida actual; esta recopilación de información valiosa y símbolos registrados por el inconsciente configura la experiencia vital a la vez colectiva y singular del sujeto.

En tercer lugar, la imaginación es compensatoria. Jung (1959) considera que la conciencia tiene "deficiencias" que no pueden superarse mediante los sentidos:

> La imaginación puede compensar las deficiencias de la conciencia, proporcionándonos acceso a información y perspectivas que no están disponibles a través de los sentidos. Es una forma de acceder al inconsciente y de obtener información valiosa sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea. (Jung 1959 234)

Esta capacidad compensatoria permite al sujeto acceder a puntos de vista, información que le son significantes y únicos a lo largo de su existencia. Dicha información puede hallarse almacenada en el inconsciente; así como provenir de los estímulos del mundo en que se desenvuelve el sujeto.

Finalmente, la imaginación es creativa. Carl Gustav Jung sostiene que la fuente de la creatividad reside en la imaginación. Siguiendo a Jung (1961): "La imaginación es la fuente de la creatividad, ya que nos permite generar nuevas ideas y soluciones que no existen en la realidad actual. Es la

capacidad de imaginar lo que no es, y de hacer posible lo imposible." (Jung 1961 189)

Esta capacidad generativa de soluciones, ideas y conceptos guarda una relación directa con el arte. En el contexto que nos ocupa, en la producción textual, la creatividad resulta fundamental para cualquier tipo de escritura, desde la estética hasta la autobiográfica.

1.5.2 La Ampliación del Concepto de Texto, Jaques Derrida

En su obra "De la Gramatología" (1971), Jaques Derrida argumenta que el habla no constituye un reflejo de la escritura, sino que la escritura posee su propia estructura y lógica.

Derrida reevalúa la noción de texto, proponiendo una visión radical y ampliada de la concepción tradicional. Jaques Derrida se aleja de ésta última y postula una extensión de los alcances del concepto, es decir, la propuesta derridiana consiste en que el texto trasciende lo escrito; incorporando todo tipo de signos y sistemas de significado.

El filósofo inicia su obra "De la gramatología" (1971) criticando "…la metafísica de la presencia" (Derrida 1971 9), según el autor, la tradición filosófica occidental ha privilegiado la presencia plena como uno de los fundamentos de la verdad y del significado. Sin embargo, la propuesta derridiana argumenta que, "No hay nada fuera del texto porque no hay ningún fuera del texto…" (Derrida 1971 158)

En otras palabras, dado que nada existe nada fuera de él (del texto), todo sistema de significación resulta lingüístico y encuentra su deferencia en su naturaleza. Mediante este argumento, Derrida desplaza la concepción centrada en "…la presencia hacia la diferencia y el juego de significados…" (Derrida 1971 20)

Para Jaques Derrida, "…el significado no permanece estático, sino que depende de las relaciones diferenciales entre los signos de un sistema" (Derrida 1971 44) lo que conduce a una perspectiva radical de la concepción de texto. Esta radicalización provoca que el concepto de texto se expanda o amplíe. La noción ampliada de texto tiene implicaciones profundas; pues sugiere que incluso los objetos materiales pueden considerarse texto. Pueden ser un tejido material en la medida de su constitución mediante los sistemas de significado.

La ampliación derridiana del concepto de texto, además, sugiere que el mismo cuerpo humano puede concebirse como texto, en tanto se encuentra inscrito por signos y significados, siendo susceptible al juego diferencial de significados. En este sentido, Derrida (1967) argumenta: "El cuerpo escribiente, el cuerpo presente-ausente, el cuerpo de la huella también es un sistema de huellas de huellas, un tejido de citas que se refieren unas a otras…" (Derrida 1967 158)

El cuerpo, como una ampliación del texto, puede constituir al texto viviente de nuestra autobiografía a través de las vivencias y sensaciones vividas. Por otra parte, en esta misma extensión del significado, se puede encontrar ante una posible textura de textos, es decir, si "nada hay fuera del texto", el cuerpo humano deviene, en consecuencia, en texto tridimensional, así como el cuerpo de las cosas se convierte también en textura.

Merleau- Ponty (1945), complementa la ampliación del texto derridiana. El fenomenólogo francés plantea la noción del cuerpo vívido, sensorial y práctico como conciencia encarnada y como posibilidad de percepción. En otros términos, percibir no constituye un acto estático, sino el punto de partida de toda experiencia significativa.

La percepción, afirma Merleau- Ponty (1945), consiste en contactar con una estructura de sentido pre-reflexiva, inmediata y vívida, "anterior a los conceptos, a los juicios y al pensamiento, no es una representación del mundo, es un estar en el mundo, no está separada de lo que percibe sino comprometida con lo percibido". Por ello, es un texto dinámico, en constante creación, que permite habitar el mundo por la co-constitución en la práctica. En el siguiente apartado se profundizará en la noción de la fenomenología de la percepción.

1.5.3 La Fenomenología de la Percepción, Merleau Ponty

La fenomenología[8] es una corriente filosófica centrada en la experiencia subjetiva y la conciencia del sujeto. Según Cabanes (1994) no hay una definición satisfactoria sobre ella, reivindica las esencias, por ejemplo: "…es el estudio de las esencias […] la esencia de la percepción, la esencia de la conciencia." (Cabanes 1994 7)

Al introducir el término "esencia", prologa Cabanes (1994), "…todos los problemas se resuelven en la definición de esencia", lo que nos ocupa en

[8] Corriente filosófica fundada por Edmund Husserl surgida a principios del siglo XX.

este estudio es la noción propuesta por Maurice Merleau- Ponty (1945), en torno a la percepción, el cuerpo como medio de conocimiento y como un texto autobiográfico.

Según Merleau- Ponty (1945), el cuerpo no sólo es un objeto, sino que también funge como el medio por el cual los seres humanos se pueden relacionar con el mundo que les rodea, aprender de ello, de la experiencia sensorial del cuerpo y registrar las vivencias en el cuerpo funciona como un tejido autobiográfico.

Uno de los aportes centrales de la noción planteada por Maurice Merleau-Ponty, siguiendo a Cabanes (1994) consiste en alejarse de la visión tradicional de la relación dicotómica del sujeto y el objeto, supera la dicotomía al integrar la experiencia vívida del individuo modelada por su interacción con el mundo. Esta perspectiva ha influido en otras disciplinas: "La fenomenología de la percepción […] ha influido en campos como la psicología y la neurociencia, que han encontrado en sus ideas una base teórica sólida para comprender la relación entre la mente, el cuerpo y el mundo" (Uranga 1957 115)

Merleau- Ponty explica la relación entre estos tres elementos con el concepto de "La encarnación de la experiencia"; según el autor no es un objeto sino un medio: "… [el cuerpo] no es simplemente un objeto físico, sino el medio a través del cual nos relacionamos con el mundo" (Merleau Ponty 1957 67).

Así pues, la percepción del ser humano no corresponde a una mente separada del cuerpo, sino a un "ser encarnado"; el cuerpo contiene a esta consciencia se relaciona con lo otro, con el entorno a través de su

corporalidad, con lo que hay fuera: "ser encarnado que percibe y se relaciona con el mundo a través de su cuerpo" (Merleau- Ponty 1957 78).

Otro concepto clave en la fenomenología merleaupontiana es la "carne del mundo", con esta expresión, el autor refiere a la textura sensible de la percepción, es decir, a la vivencia de la experiencia encarnada, la cual es crucial, porque se opone a la separación cartesiana, la separación de la mente del cuerpo, y, se acerca a la integración de la dimensión corporal con la dimensión mental a través de la encarnación.

El ser humano como "ser encarnado" en su dimensión corporal construye una serie de relaciones con la "carne del mundo", concepto que acuña Merleau Ponty, éste lo usa para referirse a la existencia de una textura en la experiencia, dicha experiencia es vívida en el mundo que hay a nuestro alrededor y que ataña a la percepción: "Nuestro cuerpo no es un objeto más del mundo, sino el medio a través del cual tenemos acceso e interactuamos con ese mundo" (Merleau- Ponty 1957 89).

Si el acceso y la interacción con mundo es a través del cuerpo la percepción nos revela la "carne del mundo", en palabras simples, la textura de las cosas, de las vivencias a nuestro alrededor, en nuestro mundo interior, como el niño que siente la textura de las superficies de todos tipos cuando camina por la calle: desde la pared, árboles, el acero de las rejas, las diferentes texturas que descubre el tacto, todo ello que toca y reconoce cuando camina a casa.

Como señala Donald Landes (2013) "…la carne del mundo no es sólo una metáfora sino una expresión de la textura primordial de nuestra experiencia perceptiva en la que el sujeto y el objeto se entrelazan de manera

fundamental" (Landes 2013 86); dicha interconexión de la textura desafía a la separación dicotómica tradicional entre sujeto y objeto, entre mente y cuerpo.

Otro punto fundamental de la noción propuesta por Merleau Ponty (1957) es el cuerpo como texto autobiográfico. Según el autor, las vivencias se inscriben en forma de historias y relaciones con el mundo. El cuerpo no sólo es la interfaz entre la mente y el entorno. Thomas Csordas (1994) afirma: "el cuerpo no es sólo un objeto físico, sino un sujeto de la cultura, un vehículo de la experiencia y un medio de expresión de la identidad[9]" (Csordas 1994 8).

Thomas Csordas (1994) sostiene que el cuerpo es un reflejo de la historia autobiográfica, perteneciente a la experiencia cultural y a la forma en la que habitamos el mundo: "En este sentido, el cuerpo se convierte en un "texto autobiográfico" que refleja nuestra historia personal, nuestra pertenencia cultural y nuestras formas de estar en el mundo." (Csordas 1994 8)

Tanto Merleau Ponty (1957) como Derrida (1967) cuestionan la concepción tradicional de lo textual y no textual. Por un lado, lo textual se sitúa en el cuerpo humano, en "el cuerpo del mundo": la percepción nos permite distinguir y traducir las texturas con las que interactuamos, vinculando al cuerpo a la experiencia autobiográfica singular. En palabras de Merleau-Ponty: "Percibimos desde un punto de vista particular, condicionado por nuestra ubicación espacial, nuestro bagaje cultural y nuestra historia personal." (Merleau-Ponty 1957 124)

[9] Traducción propia.

Por otro lado, lo no textual, expande el concepto de texto más allá de lo impreso o escrito, llevándolo a la comprensión de los procesos de significación y las formas de relación que tenemos con el mundo. Derrida, al respecto, sostiene: "…el texto debe entenderse como una red de significados y relaciones que se extiende más allá de los límites del lenguaje escrito, abarcando todo tipo de prácticas y fenómenos culturales." (Derrida 1967 27)

La conjunción de lo textual y no textual permite comprender que la "experiencia encarnada" no esté limitada sólo a percepción sensorial, sino que, con la "ampliación del concepto de texto" la percepción sensorial se concibe como una materialización textual, una textualidad tridimensional. Es decir, al igual que los textos escritos, el cuerpo y la experiencia corporal se convierten en vehículos para la expresión, interpretación y la construcción de realidades subjetivas.

La construcción se conforma desde una conciencia propia del cuerpo, desde una conciencia pre-reflexiva, inmediata y vívida, que permite habitar el mundo con una atención comprometida de las texturas que lo conforman, anterior a todo juicio, concepto o pensamiento estructurado. En este sentido, puede hablarse de un sujeto polifónico textual, que ha desarrollado una estructura propia de sentido a partir de su primer y fundamental texto: el cuerpo mismo.

A partir del constructo teórico abajo presentado, que incluye la definición del sujeto polifónico textual, la definición de soberanía de la imaginación y cada una de sus características, se elaborarán las preguntas para el cuestionario escrito y la entrevista semi-dirigida para aplicarse a los sujetos

seleccionados, junto con la matriz de análisis que se presenta en el capítulo 3 que comprende la Metodología.

Es importante retomar la articulación del constructo teórico presentada con anterioridad (página 17), la cual opera como un sistema de interdependencia epistemológica, desde dos ejes fundamentales: la noción del pensamiento complejo (Morin 1999) y la noción del sujeto polifónico (Bajtín 1982).

En primera instancia busca superar el reduccionismo epistemológico haciendo hincapié en la propuesta de Edgar Morin, como eje integrador, pues "el pensamiento complejo aspira a un conocimiento multidimensional" y nunca pretende recudir la incertidumbre sino por el contrario dialogar con ella" (Morin 1999 22)

En segunda instancia, la noción del sujeto polifónico propuesta por Mijaíl Bajtín (1982), funge como el territorio donde puede ocurrir el fenómeno aquí estudiado, no como una propiedad preexistente del estudiante, sino como una posible experiencia.

Constructo Teórico	Autor (es)	Descripción de Aportaciones
Sujeto Polifónico Textual	Mijaíl Bajtín/ Jacques Derrida/Merleau-Ponty/ Edgar Morin	Propone la noción del sujeto polifónico, construido de manera compleja y multifacética/Propone la ampliación del concepto de texto para considerar la diversidad de textualidades/ la fenomenología de la percepción: el cuerpo es un texto/ Plantea una visión sistémica y recursiva del conocimiento
El sujeto polifónico textual es el campo de estudio donde ocurre la emergencia de la soberanía de la imaginación.		
Soberanía de la Imaginación	Georges Bataille/Carl G. Jung/Edgar Morin	Plantea una noción distinta de soberanía: transgresión de los límites y la confrontación de lo prohibido por las estructuras esclavizantes/ Propone la noción de imaginación desde la transgresión de individual/ puede explicar teórica y prácticamente la emergencia de la soberanía de la imaginación a través de la estrategia pedagógica compleja (EPC) y puede integrar las teorías presentadas.
La soberanía de la imagiancián es la variable dependiente de este estudio, debido a que la variable independe del campo de estudio es el sujeto polifónico textual, en palabras simples: la soberanía puede ocurir dentro de este tipo de sujeto.		
Características de la Soberanía de la Imaginación	Autor (es)	Descripción de Aportaciones
Autonomía	Georges Bataille, Carl G. Jung, Mihail Bajtín, Edgar Morin	Bataille y Jung proponen la transgresión de los límites y la confrontación con lo reprimido, sin embargo, en dos interpretaciones distintas, Bataille es tendiente hacia lo social y Jung se decanta hacia lo individual, en cuanto a Bajtín que propone la construcción del sujeto desde la polifonía y la diferenciación de conciencias como vía para dotar de autonomía al sujeto
Conexión sensorial polifónica textual	Jacques Derrida, Maurice Merleau-Ponty, Edgar Morin y Mihail Bajtín	Derrida amplía el concepto de texto, permitiendo integrar la multiplicidad de texturas que conforman al sujeto polifónico textual. Merleau-Ponty, con la fenomenología de la percepción, aporta la dimensión de la experiencia corporal y sensorial en la construcción del sujeto polifónico textual como una más de las texturas.
Erotización de la Vivencia	Georges Bataille, Jung, Mijaíl Bajtín, Maurice Merleau-Ponty y Edgar Morin	Bataille relaciona el erotismo y la transgresión como elementos fundamentales de la soberanía. Esta característica permite al sujeto reconstruir sus memorias sensibles desde la polifonía de los hechos vividos.
Descorrimiento de Estructuras Esclavizantes	Georges Bataille Jung, Mijaíl Bajtín, Maurice Merleau-Ponty y Edgar Morin	Bataille propone la transgresión de las estructuras sociales, políticas, económicas y morales impuestas, esto permite al sujeto liberarse de las limitaciones y constricciones externas.
Tiempo Inconmensurable	Georges Bataille, Jung, Mijaíl Bajtín, Maurice Merleau-Ponty y Edgar Morin	Bataille plantea la experiencia límite y el estado teopático, que implican la dilatación e intensificación de las facultades cognitivas y afectivas del sujeto.
Principio Terapéutico	Louise DeSalvo Jung, Mijaíl Bajtín, Maurice Merleau-Ponty y Edgar Morin	DeSalvo propone la teoría sobre la escritura autobiográfica terapéutica. Este principio permite al sujeto un inicio para sanar, afirmarse, reconstruirse o hacerse un lugar en el mundo.

Figura 1: Constructo teórico aportaciones teóricas por autor.
Fuente: elaboración propia.

Ahora bien, para dar respuesta a la pregunta que ha guiado este primer capítulo fue necesario explicitar los mecanismos de translación epistemológica de los conceptos presentados en el constructo teórico (Figura 1). Los mecanismos de traslación epistemológica operan la articulación desde dos nociones fundamentales: la noción del pensamiento complejo propuesta por Morin (1999) y la noción del sujeto polifónico desarrollada por Bajtín (1981).

Gracias a ambos pilares teóricos permiten que la propuesta de soberanía propuesta por Bataille (1999) soporten la noción de soberanía de la imaginación, la fundamentación teórica no se redujo a una aplicación mecánica, sino que opera mediante los cinco ejes de correspondencia estructural articulados.

La propuesta de soberanía concebida por Bataille en *La parte maldita* (1949), *La experiencia interior* (1943) y *El erotismo* (1957) fundamenta la noción de soberanía de la imaginación a través de seis mecanismos de traslación epistemológica. Por traslación epistemológica se entiende, en el marco de esta investigación, una operación mediante la cual un concepto conserva su estructura lógica y su potencia crítica al migrar de un campo disciplinar a otro —en este caso, de la filosofía del exceso hacia la pedagogía de la escritura— sin reducirse a analogía ni simplificarse en transposición didáctica.

Dicha articulación es posible gracias a la noción de pensamiento complejo de Morin (*El método*, 1999), que opera como eje integrador de las diferentes perspectivas teóricas convocadas sin reducirlas entre sí. En conjunto, los seis mecanismos describen y explican teóricamente la posible emergencia de la soberanía de la imaginación en el sujeto polifónico-textual, en el

sentido de Bajtín (1981), cuando la ESG desplaza la escritura autobiográfica de una competencia para evaluar hacia una condición de experiencia soberana, entendida esta como la capacidad del sujeto para disponer libremente de sí mismo y de su relato al margen de la lógica utilitaria que rige la institución escolar.

La soberanía de la imaginación puede emerger cuando la ESG activa, simultáneamente y en el bucle individuo-especie-sociedad propuesto por Morin (1999), los seis mecanismos que se describen a continuación. Se trata de una operación compleja, en el sentido estricto del pensamiento complejo, donde cada dimensión retroalimenta a las demás y ninguna puede comprenderse de manera aislada, lo que propone una ruptura estructural con la "actividad servil y el orden de la utilidad" (Bataille 1949 59).

El primer mecanismo: el cuerpo perceptor como origen de la escritura soberana. La soberanía de la imaginación no comienza en el intelecto ni en la voluntad consciente: comienza en la "carne del mundo" propuesta por Merleau-Ponty (1957). La ESG activa primero la sensorialidad del sujeto, el brillo, la textura, el sabor, la temperatura, porque es desde esa percepción encarnada desde donde emerge la escritura como acto genuino y no como reproducción escolar.

El cuerpo es el primer archivo autobiográfico y el primer texto a descifrar; todo lo demás, el lenguaje, la memoria, la trasgresión, es su extensión. La corporalidad no es, por tanto, una consecuencia del proceso escritural sino su condición de posibilidad: la soberanía de la imaginación tiene origen somático antes que lingüístico.

El Segundo mecanismo: el gasto improductivo como fundamento de la autonomía escritural. Cuando la escritura no se orienta a la evaluación ni al rendimiento, cuando deviene fin en sí misma, opera como el derroche simbólico que Bataille identifica (1949) como gasto improductivo un acto que se sustrae a la utilidad productiva y restituye al sujeto la sensación de disponer libremente de sí mismo y de su relato.

En términos pedagógicos, la ESG crea las condiciones para que escribir no sirva para nada instrumental, y esa aparente inutilidad es exactamente su potencia formativa. La escritura autobiográfica deja de ser instrumento de acreditación para convertirse en ejercicio de autodeterminación.

El Tercer mecanismo: la experiencia límite, el estado teopático y la autonomía de la imaginación. La ESG recrea, en condiciones pedagógicamente controladas, una zona de trasgresión interna: el sujeto confronta sus estructuras esclavizantes, mandatos familiares, normas sociales internalizadas, vergüenza, trauma, y accede a dimensiones de sí mismo que no obedecen al control consciente de la voluntad.

Aquí convergen Bataille (1943) y Jung (1959) de manera inseparable: la trasgresión batailleana y la emergencia espontánea del inconsciente jungiano son dos nombres para el mismo fenómeno pedagógico. Jung añade, sin embargo, una dimensión que Bataille no desarrolla en términos terapéuticos: ese encuentro con lo desconocido de sí mismo no es solamente ruptura, sino proceso de individuación.

La escritura autobiográfica se convierte así en un mito personal sanador, en una narrativa que transforma el material biográfico en símbolo. Las

materialidades textuales no son simples registros; son la emergencia de imágenes primordiales que el sujeto recupera desde ese estado límite.

El Cuarto mecanismo: el erotismo, lo sagrado y la reconexión con la carne del mundo. La dimensión erótica de Bataille (1957), entendida no como sexualidad sino como restablecimiento del contacto con lo prohibido y lo sagrado, se despliega en la ESG a través de la triada mente-cuerpo-mundo de Merleau-Ponty (1957) y de la ampliación del concepto de texto propuesta por Derrida (1967).

La sensación se vuelve vehículo de lo milagroso: escribir sobre el brillo del sol o la textura de una pared no es descripción costumbrista, sino reconexión con aquello que la realidad utilitaria clausura. La escritura autobiográfica amplía el concepto de texto más allá de lo lingüístico, el cuerpo, la sensación, el gesto son ya texto, y la soberanía opera como huella que desestabiliza el logocentrismo escolar.

Es aquí donde el sujeto polifónico-textual de Bajtín (1981) adquiere su especificidad irreductible: al escribir desde la soberanía de la imaginación, el sujeto deja de ser un "yo" monológico, instancia unitaria y evaluable, para convertirse en un espacio de alteridad donde conviven voces, tiempos y registros heterogéneos que ningún dispositivo evaluativo puede capturar ni reducir.

La polifonía bajtiniana es, en este sentido, el efecto subjetivo de la traslación del erotismo batailleano al campo de la escritura: la soberanía de la imaginación requiere específicamente un sujeto polifónico porque solo un sujeto de alteridad puede sostener la tensión entre trasgresión, símbolo y escritura sin resolverla en monología.

El Quinto mecanismo: el tiempo inconmensurable como condición de la creatividad. Mientras el tiempo escolar somete al sujeto a la linealidad productiva, la tarea, el plazo, la calificación, la ESG genera las condiciones para que emerja el instante soberano: un presente expandido donde pasado autobiográfico y proyección futura se actualizan simultáneamente, lo que Lorio (2016) denomina, siguiendo a Bataille (1949), éxtasis como temporalidad kairológica.

Este tiempo inconmensurable es la condición de posibilidad de la escritura como creación y no como reproducción. La creatividad jungiana, que tampoco obedece al control de la voluntad consciente, es la traducción psicológica de ese mismo fenómeno: la imaginación soberana no se convoca deliberadamente, puede emerger.

El Sexto mecanismo: la oposición a la alienación como dimensión terapéutica. Los seis mecanismos anteriores convergen en una consecuencia que es a la vez terapéutica el sujeto que escribe desde la soberanía de la imaginación se sustrae a la servidumbre, interna y externa, y se reafirma como agente de su propia historia.

Desde DeSalvo (2000), la escritura autobiográfica confronta lo inacabado y sana; desde Bataille (1949), es un acto de resistencia ante las estructuras que alienan al sujeto de sí mismo. La soberanía de la imaginación no es, por tanto, un estado contemplativo sino una práctica: una pérdida que funda nuevas posibilidades de ser y habitar el mundo.

El bucle complejo de Morin como operador integrador de los seis mecanismos. Lo que impide que estas seis dimensiones se yuxtapongan sin tensionarse entre sí, y lo que les otorga coherencia epistemológica como

constructo, es el principio de unidualidad del pensamiento complejo: lo biológico (cuerpo perceptor), lo cultural (trasgresión, normas, signos) y lo imaginario (mito, imaginación y tiempo inconmensurable) no son niveles separados sino momentos de un mismo bucle recursivo (Morin 1999).

La traslación de Bataille (1949) hacia la pedagogía conserva su potencia crítica y transgresora precisamente porque Morin permite que el misticismo de la experiencia límite, el rigor fenomenológico de Merleau-Ponty, la ampliación del concepto de texto derridiana, el imaginación de Jung (1967) y la polifonía del sujeto bajtiniana convivan sin cancelarse mutuamente en un sistema abierto donde la tensión entre ellos es productiva y no contradictoria.

La respuesta a la pregunta investigativa, permite la formulación de la siguiente tesis para concluir el capítulo 1:

La soberanía de la imaginación constituye un fenómeno emergente que surge cuando la Estrategia Pedagógica Compleja (ESG) desplaza la escritura autobiográfica de una competencia evaluable hacia una experiencia soberana: dicho desplazamiento es posible gracias a seis mecanismos de traslación epistemológica que resignifican la propuesta de soberanía de Georges Bataille en el campo de la pedagogía de la escritura.

Los mecanismos articulados por el pensamiento complejo de Edgar Morin como operador recursivo integrador, y cuya activación simultánea y en bucle produce en el sujeto polifónico-textual —cuya estructura dialógica y de alteridad, en el sentido de Bajtín, es condición de posibilidad de la experiencia soberana y no solo su resultado— la capacidad de disponer de su propia vida a través de la producción de escritura autobiográfica que es,

simultáneamente, gasto improductivo vital (Bataille), proceso de individuación, imaginación y sanación (Jung, DeSalvo), percepción encarnada y textual (Merleau-Ponty y Derrida).

Capítulo II

Introducción

El presente capítulo pretende dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los antecedentes de las estrategias tradicionales de producción textual autobiográfica y la estrategia pedagógica compleja de experiencias sensoriales guiadas implantada como generadora de la noción de soberanía de la imaginación en la Educación Básica Secundaria?

Por lo tanto, el objetivo de este capítulo es identificar los antecedentes teóricos de las estrategias pedagógicas de producción textual empleadas en la educación básica y los antecedentes de la estrategia pedagógica compleja de Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG), de acuerdo con los resultados obtenidos en su aplicación dentro de la Escuela Secundaria Lic. Leobino Zavala C., para explicar la emergencia de la noción de soberanía de la imaginación e indagar sus alcances en exalumnos que experimentaron esta estrategia pedagógica.

El uso del término "estrategias tradicionales", entiéndase a la agrupación de estrategias que, de manera cotidiana, se usan dentro del aula hasta que

se vuelen una tradición dentro de la práctica educativa de los docentes de Lengua Materna en la Educación Básica.

Las estrategias de enseñanza en la producción textual autobiográfica que se usan en la educación básica secundaria son: "Proyectivas, Constructivistas, Conductistas y Tradicionales" (TCI 2024).

Así mismo, las estrategias pedagógicas "tradicionales" y la estrategia pedagógica de experiencias sensoriales guiadas (ESG) coexisten para la pedagogía de la producción textual autobiográfica. Sin embargo, la estrategia pedagógica compleja (ESG) es una de las que generan la emergencia de la noción de la soberanía de la imaginación.

2. Tipos de Estrategias Pedagógicas en la Producción Textual en México

Los antecedentes de las estrategias de producción textual autobiográficas se distinguen en cuatro grandes tipos: tradicionales, conductistas, constructivistas y proyectivas, las cuales toman su nombre de acuerdo con la postura teórica de la que emanan, éstas están estrechamente relacionadas con los modelos teóricos que se han implantado en la Educación Básica en México.

Las estrategias de producción textual autobiográfica tradicional se definen como: "…las (estrategias) enfocadas en el conocimiento que tiene el docente, se consideran las más antiguas y las más usadas en la historia. El

alumno se convierte en el receptor del conocimiento que el docente imparte.” (TCI 2024 5)

En la estrategia pedagógica tradicional es el docente quien lleva el rol protagónico porque es desde la experiencia de quien está frente al grupo de alumnos que se comparte lo aprendido, el alumno tiene un rol pasivo, lo cual hace que haya bajas posibilidades de producción textual autobiográfica.

Quizá pueda emular un texto autobiográfico de acuerdo con los ejemplos presentados por el docente, de la misma manera, quizá no haya producción textual autobiográfica en los alumnos si el docente no es afecto a la escritura o porque no haya ejemplos pertinentes.

Las estrategias conductistas están caracterizadas por la postura de la escuela psicológica conductista en donde el docente es quien “opera” la estrategia pedagógica para la producción textual; de acuerdo con el Blog Tu Colegio Ideal menciona que: “El docente toma el rol del operario en el cual la repetición es la clave del conocimiento.” (TCI 2024 5)

Por lo tanto, cada vez que el estudiante repite la estrategia ejercita sus conocimientos memorísticos, dicha estrategia se aleja de las rutinas de trabajo que pueden estimular la imaginación y se acerca a la monotonía, la monotonía en la aplicación de cualquier estrategia pedagógica puede reducir la efectividad y el impacto para generar conocimiento en los estudiantes.

Las estrategias constructivistas en la educación básica secundaria tienen la bondad de que los alumnos interactúen con el docente para generar conocimiento, así mismo, aparece un elemento importante en las estrategias pedagógicas que es el error.

"El error es algo necesario y para aprender hay que equivocarse" (TCI 2024 6) se considera además el proceso del "Andamiaje", que no es otra cosa que los conocimientos previos del estudiante para de ahí construir los conocimientos nuevos, con la analogía de un edificio que está en constante construcción y ampliación de estructuras estables de conocimiento.

Las estrategias pedagógicas proyectivas son aquellas que constituyen parte de un proyecto, están basadas en las experiencias adquiridas y en la aplicación de los conocimientos de los educandos, dos de sus características principales son: "…que el alumno construya sus conocimientos en base a la experiencia y de forma autónoma" (TCI 2024 6)

2.1 Comparativa entre las Estrategias Pedagógicas y la Estrategia Pedagógica Compleja en Planes y Programas de la Educación Básica Secundaria 1952-2022

Las estrategias pedagógicas están directamente relacionadas con las propuestas de planes y programas de Educación Básica Secundaria para la enseñanza del español, debido a que las posturas teóricas atañan al diseño de las estrategias pedagógicas, en este apartado se hace una comparativa entre estrategias pedagógicas en orden cronológico hasta la Nueva Escuela Mexicana, estas reformas se han caracterizado de la siguiente manera:

Entre las reformas de 1952, 1957 y 1959, la teoría empleada para el aprendizaje fue el conductismo asociacionista propuesto por Pavlov y Skinner (1938), el cual consistía en darle al sujeto los estímulos adecuados para que tuviera una respuesta condicionada la cual modelaba la conducta.

La propuesta didáctica estaba enfocada a la teoría tradicional, de acuerdo con la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB 2009) en el material de actualización docente "Planes y Programas de estudio 1993 y 2009, puntos de continuidad y cambio".

Al hacer una comparación entre las estrategias pedagógicas que se empleaban para la enseñanza del español en la Educación Secundaria Básica tenía como principios al lenguaje desde una concepción sistémica estable, sin embargo, la actuación del sujeto ante ese "sistema estable" es pasiva, el aprendizaje está ligado a la frecuencia y a la contingencia de la experiencia.

Además, las estrategias pedagógicas se centran en la gramática tradicional como el objeto de la enseñanza, así mismo, las unidades de estudio que se privilegian son el fonema y la oración. (Véase figura 2)

En las reformas de 1972 y 1974 se mantiene el conductismo asociacionista como teoría sobre el aprendizaje, el cambio que se presenta es en el enfoque, éste deja de ser tradicional y pasó a ser estructural, la cual es propuesta por Ferdinand de Saussure (1930), se mantienen los principios en cuanto al lenguaje como un sistema estable, así como el sujeto persiste como un sujeto pasivo, de la misma manera, el objeto de la enseñanza está centrado en la repetición, en otras palabras, la frecuencia y la contingencia de la experiencia.

El segundo punto de cambio en las reformas entre los años 1972 y 1974 fue el objeto de la enseñanza, hay dos objetos de enseñanza, el primero pasó de ser la gramática estructural hacia la lingüística estructural propuesta por Saussure (1930), y el segundo, las funciones del lenguaje propuestas por

Bühler (1965) y Jackobson (1963), se mantienen las unidades de fonema y oración. (Véase figura 2)

Las reformas de planes y programas de 1993-2000, Según Rafael Quiroz (1998) están consideradas como el salto cuántico en la Educación Básica Secundaria en nuestro país, porque cambia de manera radical las teorías en las que se fundamentan, así como la propuesta didáctica, los principios de sujeto y lenguaje, el objeto de enseñanza en este periodo es la gramática textual, ya no se privilegian las unidades de fonema y oración, de acuerdo con la RIEB (2009) uno de los puntos de cambio es su organización y que además serían las bases para planes y programas posteriores:

> …se organizaba en cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; pero los avances en las investigaciones sentaron las bases para cambiar los ejes por los componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. (RIEB 2009 2)

De acuerdo con el material de actualización docente, Reforma Integral de la Educación Básica (2009) los planes y programas de 1993 hasta el 2009 están fundamentados por las siguientes teorías: psicolingüística, sociolingüística y constructivismo. La psicolingüística es propuesta por Guillaume y Kantor (1936), la teoría sociolingüística fue acuñada por Lavob (1927) y tomaría mayor relevancia en México con las precisiones de Vygotsky (1979) y el constructivismo que fue propuesto por Piaget (1966).

El empleo de estas tres posturas teóricas es uno de los puntos importantes de cambio a comparación de los planes y programas fundamentados en el conductismo, otro punto de cambio fue la propuesta didáctica, la cual

contiene un enfoque comunicativo que fue distinto a las propuestas anteriores que se han expuesto, en otras palabras, fue una propuesta didáctica integradora y a la vez el antecedente de las estrategias pedagógicas complejas, porque el lenguaje deja de ser concebido como una entidad estable, pasa a ser dinámico y diverso.

El sujeto deja de ser un sujeto pasivo, mero recipiente de la sabiduría del maestro, uno de los paradigmas que por décadas se había sostenido, cae por tierra y pasa a ser un sujeto activo, en otras palabras, el sujeto adquiere, usa y construye su propio conocimiento. La concepción de que el lenguaje era un sistema estable pasa a ser un sistema dinámico y diverso, es decir, el lenguaje es objeto de construcción social. (Véase figura 2)

El objeto de la enseñanza es la gramática textual, es decir, se integran la lingüística estructural y las funciones del lenguaje en un todo: el texto. El texto como unidad se visualiza de acuerdo con la situación comunicativa, (véase figura 2), lo que lo contextualiza y pone retos muy ambiciosos y complejos para los docentes, en específico, en el diseño de estrategias pedagógicas para la escritura de los textos, pero no es el único reto que enfrentan los docentes.

En las reformas de planes y programas hasta 2009 se mantienen las posturas teóricas del aprendizaje: psicolingüística, sociolingüística y constructivismo (véase Figura 2), cambia la propuesta pedagógica de ser comunicativa hacia el enfoque sociocultural, así mismo, se conserva las concepciones de lenguaje y sujeto, el primero como un sistema dinámico y diverso, un objeto que se construye por la interacción social. El segundo sigue siendo un sujeto activo capaz de construir, usar y adquirir su propio conocimiento.

El objeto de enseñanza evoluciona hacia las prácticas sociales del uso del lenguaje; a diferencia de la gramática textual que estaba enfocada a la forma y comprensión de los textos, las prácticas sociales del uso del lenguaje tienen su centro en el significado y la función en los contextos en los que se desarrolla el lenguaje.

Las unidades de estudio que se mantienen son el texto como unidad y las situaciones comunicativas, se suma a las dos anteriores, las prácticas sociales del uso del lenguaje. El español es una asignatura que se enseña mediante proyectos, es la primera asignatura que se enseña con estrategias proyectivas, por su carácter transversal hacia otras asignaturas en la Educación Básica Secundaria.

Cuadro comparativo de las propuestas didácticas para la enseñanza del Español

Teorías sobre el aprendizaje	Propuesta didáctica	Principios	Objeto de enseñanza	Unidad de estudio privilegiada	Periodo
Conductismo: asociacionistas	Tradicional	Lenguaje: sistema estable Sujeto: pasivo Aprendizaje=frecuencia y contingencia de la experiencia	Gramática tradicional	Oración >Fonema Fonema >Oración	1952 1957 1959
Conductismo: asociacionistas	Estructural	Lenguaje: sistema estable Sujeto: pasivo Aprendizaje=frecuencia y contingencia de la experiencia	Lingüística estructural Funciones del lenguaje	Oración >Fonema Fonema >Oración	1972 1974
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Comunicativa	Lenguaje: objeto de construcción social (diverso y dinámico) Sujeto: activo (adquisición-uso-conocimiento)	Gramática textual	Texto Situaciones comunicativas	1993 2000
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Sociocultural	Lenguaje: objeto de construcción social (diverso y dinámico) Sujeto: activo (adquisición-uso-conocimiento)	Prácticas sociales del uso del lenguaje	Texto Situaciones comunicativas Prácticas sociales del uso del lenguaje	2006

Figura 2: Cuadro comparativo sobre las propuestas para la enseñanza en México 1952-2009 SEP.

Fuente: Reforma Integral de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública. (RIEB 2009)

Otro de los grandes retos para el docente, reforma tras reforma de educación, fue la implantación de modelos teóricos ajenos y poco contextualizados, lo cual pone de manifiesto la contradicción maestro-alumno, los primeros que deben aprender son los que guían a otros. Sin embargo, en algunos casos son los docentes los que se niegan a ser guiados su proceso de aprendizaje.

El proceso de establecer una reforma de educación puede quedar como declarativo y lento. Por el contrario, requiere que los docentes implanten los postulados teórico-prácticos de los planes y programas, lo cual puede llevar años, reaprendan otros modelos teóricos, además del rediseño de las estrategias pedagógicas, aunado a una práctica docente distinta dentro del aula.

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB 2009) pretendía la articulación de los tres niveles de educación básica, preescolar, primaria y secundaria, hasta 2011, en que se genera el plan 2011, de acuerdo con Miguel Ángel Pérez Reynoso es "el intento mejor logrado de reforma":

> …le llamaron el Plan 2011, que viene siendo el intento más logrado de la reforma en cuanto a diseño curricular, se trazan ejes de articulación entre los tres niveles de la educación básica, se construyen los seis campos formativos que serán los espacios de definición y delimitación que vincula lo disciplinar con lo curricular y se definen rasgos ideales de perfil de egreso a todo lo largo de la educación básica. (Pérez 2021 3)

Para 2012, hay un cambio radical en la educación, se centra en la evaluación de algunos componentes como la evaluación docente y erradicar algunas prácticas desleales en cuanto a la obtención de las plazas educativas, con un enfoque que ponderaba más la política educativa, que las cuestiones pedagógicas y curriculares.

> El sexenio de Enrique Peña se consumió en la disputa política y en delimitar espacios de poder y, se olvidó de la parte pedagógica y curricular, es entonces que al final del sexenio elaboran lo que le

> llamaron *Los Aprendizajes Claves*, que en el fondo viene siendo un refrito de las elaboraciones anteriores. Persiste el Plan 2011 y algunos principios o sugerencias de trabajo que vienen desde la RIEB. (Pérez 2021 4)

En planes y programas de la reforma 2013 perdura lo esencial de la RIEB (2009), desde las propuestas teóricas hasta las unidades de estudio, se anexan a estas últimas la educación basada en competencias para empatar y estandarizar la educación con la industria, como lo refleja el Diagnóstico de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE):

> La Estrategia de Habilidades de la OCDE ha pasado de centrarse en el enfoque tradicional de las competencias (es decir, años de educación formal y capacitación o certificaciones/diplomas conseguidos) a una perspectiva mucho más amplia que incluye las competencias que las personas adquieren, utilizan, conservan e incluso pierden a lo largo de la vida. Las personas necesitan competencias para tener éxito en el mercado laboral, así como construir sociedades más igualitarias y tolerantes. (OCDE 2017 3)

Dicha propuesta educativa mantiene las posturas teóricas sobre el aprendizaje como ya se ha visto en la RIEB 2009, el enfoque pedagógico sociocultural, se anexan a este enfoque la educación por competencias a las prácticas sociales de lenguaje, como un intento 2.0 de articulación de los niveles educativos, lo que se retomaría en 2022 con ciertas similitudes y diferencias sustanciales. (véase Figura 3)

Teorías del aprendizaje	Propuesta Pedagógica	Principios	Propuesta de enseñanza	Periodo
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Aprendizaje Significativo, Proyectos, Desarrollo de competencias, Incorporación de las TIC´s y Trabajo colaborativo	Lenguaje: objeto de construcción social, diverso y dinámico Sujeto: activo (adquisición- uso- conocimiento)	Enfoque por Competencias, Desarrollo de las competencias lectora y escritora.	2013-2017
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística Teoría Crítica Teoría de la Complejidad Epistemologías del Sur, Inteligencias, múltiples	STEAM, Problema-Solución, entre otras, Aprendizaje basado en proyectos, Enfoque en Habilidades socioemocionales y Cognitivas, Uso de Recursos Digitales y Tecnológicos Transversales	Lenguajes: objetos de construcción social, diverso y dinámico (artes, lengua materna, etc.) Sujeto: activo (adquisición- uso- conocimiento)	Aprendizaje basado en proyectos, Fortalecimiento de la cultura letrada, (alfabetización) Trabajo colaborativo y cooperativo Desde el contexto y el enfoque de desarrollo de la comunidad.	2018-2022 NEM
Constructivismo, Teoría del Pensamiento Complejo, Fenomenología de la Percepción, Neurolingüística, Soberanía de la Imaginación.	Estrategia Pedagógica Compleja: Experiencias Sensoriales Guiadas Empleo trasversal de la neurolingüística y artes como la narración oral.	Lenguaje: objeto de construcción social e individual potenciando la subjetividad, la complejidad, diverso, dinámico, sensorial y transversalidad. Sujeto: Pasivo/Activo/complejo Polifónico/textual/ Polifonía corporal	Enfoque complejo, promueve el desarrollo de la soberanía de la imaginación desde la ampliación del concepto de texto derridiana. Texto autobiográfico corporal.	2024

Figura 3: Presenta una comparativa sobre las propuestas pedagógicas en las últimas reformas educativas 2013 y 2022.
Fuente: Elaboración Propia

La Reforma Educativa de 2013 y la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en 2022 comparten ciertos elementos en sus propuestas pedagógicas. Ambas reformas se basan en teorías constructivistas y de aprendizaje significativo. En ambos casos "…se enfatiza el constructivismo social y el aprendizaje significativo.

Sin embargo, la NEM pone un mayor énfasis en el "desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas" (véase figura 3), a diferencia de la Reforma de 2013, que se centró más en el "desarrollo de competencias para la vida".

Según la Secretaría de Educación Pública (2017), el Modelo Educativo para la Educación de 2017, hace énfasis en su carácter obligatorio, buscaba "…el desarrollo de competencias para la vida, entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que permiten a los estudiantes comprender, interpretar y transformar su entorno" (SEP 2017 35). Por su parte, la NEM, implementada a partir de 2022, enfatiza "…el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas, en lugar de una formación exclusiva por competencias" (SEP 2017 35) (Véase Figura 3).

En cuanto a la propuesta pedagógica, tanto la Reforma de 2013-2017 como la NEM "proponen el aprendizaje basado en proyectos y el trabajo colaborativo" (SEP 2017 35). No obstante, la Nueva Escuela Mexicana "integra la tecnología de manera transversal", mientras que la Reforma de 2013-2017 se enfocó más en la "incorporación de las TIC", lo que derivó en lo que denomina Paulo Freire (1968) "ignorantes funcionales", con la característica de manejar ciertas tecnologías, pero con un alto nivel de analfabetismo.

Según el Plan de Estudios 2022, la NEM "…busca la integración de la tecnología de manera transversal para potenciar el aprendizaje y desarrollo de habilidades" (SEP 2022 48). Esta integración transversal pretende potenciar el desarrollo de habilidades de aprendizaje para revertir "la ignorancia funcional" noción propuesta por Paulo Freire (1968).

En cuanto al objeto de la enseñanza del lenguaje, se mantiene como un objeto de construcción social, diverso, dinámico y sensorial. Es de vital importancia porque el elemento sensorial es en la que se basa la estrategia pedagógica compleja (ESG), en cuanto al sujeto se considera desde un enfoque complejo: es pasivo y activo, es polifónico y textual, pasivo y activo porque desde la noción de complejidad (Morin 1999) se puede tener dos realidades que sean necesarias, sin ser excluyentes entre sí.

Aunado a ello, se considera al sujeto, sin embargo, no es el mismo que las que proponen las estrategias anteriores, es un sujeto polifónico (Bajtín 1981) porque se considera que ha estado en contacto con las voces de otros sujetos de consciencia autónomos e inconfundibles, es un sujeto textual, desde la perspectiva de la ampliación derridiana del concepto de texto y en paralelo con la noción de Merleau- Ponty (1957) porque es su cuerpo el texto autobiográfico.

Esta estrategia pedagógica compleja tiene como objetivo desarrollar la emergencia de la soberanía de la imaginación en el sujeto polifónico textual desde la escritura autobiográfica. En el siguiente apartado se presentan los elementos que constituyen la estrategia pedagógica compleja basada en Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG).

2.2 Estrategia Pedagógica Compleja Basada en Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG)

La estrategia pedagógica compleja basada en Experiencias Sensoriales Guiadas tiene sus antecedentes en la investigación titulada "Producción de Cuentos a través de Experiencias Sensoriales Guiadas como Estrategia

Pedagógica en Alumnos de la Secundaria Lic. Leobino Zavala C. de 2º Grado. (Lanuza 2021)

Los antecedentes de las estrategias de producción textual tradicionales y la estrategia pedagógica compleja, inician su ruta en la investigación citada en las líneas anteriores, la cual estuvo centrada en la producción de cuentos. Aquel estudio se enfocó en resolver principalmente la siguiente problemática: la percepción negativa de los estudiantes de segundo grado hacia la producción de cuentos.

El objetivo general de aquella investigación fue cambiar la percepción negativa sobre la escritura a través de experiencias sensoriales guiadas; para potenciar la producción de cuentos en los alumnos de segundo grado de secundaria de Educación Básica.

Para concretar el objetivo general antes mencionado, se formularon los siguientes objetivos específicos, el primero fue diseñar un programa de producción de cuentos que articulara los gustos, así como los intereses de los estudiantes de segundo grado de secundaria, debido a que, en prácticas docentes anteriores, es decir, en el primer grado, sólo se emplearon estrategias "tradicionales" de producción textual.

Algunas de estas prácticas fueron: tomar dictado, elaboración de resúmenes, comenta la frase y escribe una breve reflexión, entre otras, rutinarias o sin enfoque pedagógico orientado a la producción textual, además, sin tomar en cuenta los gustos y preferencias de los alumnos de la escuela secundaria Lic. Leobino Zavala Camarena en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Aunado a que las estrategias que se usaron de manera tradicional no estimulaban el desarrollo de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: kinestésico, auditivo y visual, propuestos por Fleming (1980). Para ello fue de vital importancia integrar los gustos, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado, en alguna de las sesiones se les cuestionó a los alumnos en plenaria cómo les gustaría aprender a escribir, la mayoría coincidió con su inclinación hacia el cine.

El cine no sólo es un medio de entretenimiento que cuenta historias, cumple con algunas de las funciones comunicativas como educar, entretener, divertir, etc. (Jackobson 1967). También es una experiencia sensorial en la cual se estimulan algunos de los canales sensitivos directamente relacionados con los canales de aprendizaje VARK propuestos por Fleming (1980).

Se tomaron en cuenta los factores como se indicaban en el Plan y Programas de Estudio (2017) Aprendizajes Clave: "... tener en cuenta el contexto, las necesidades, los intereses y los estilos de aprendizaje de los estudiantes". (Lengua Materna 2017 182)

Ante la imposibilidad técnica y económica de reproducir una sala de cine en la escuela, se tomó la decisión de emplear el mismo mecanismo que ocurre en el cine para proponer la estrategia pedagógica compleja, en otras palabras, cuando el escritor escribe genera una "pantalla sensorial" a través de su imaginación (Ayres, Pedraza y Pérez 2015), el proceso de la "pantalla sensorial", es necesario aclarar que, se asemeja al proceso que vive un escritor profesional cuando llega a grados de concentración profunda.

En cuanto al enfoque metodológico seleccionado para el estudio antecedente de producción textual fue por medio del enfoque cuantitativo-experimental, el levantamiento y procesamiento estadístico de los datos fue por medio del Sistema de Alerta Temprana (SisAT 2018).

El Programa de Escritura Sensorial por medio de la estrategia pedagógica de Experiencias Sensoriales Guiadas se aplicó al grupo de Segundo A, el grupo experimental, mientras que el grupo de control fue el Segundo B quienes no estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica.

La aplicación se llevó a cabo a través de una Experiencia Sensorial Guiada por semana, cada viernes, salvo los días de Consejo Técnico Escolar (CTE), en esa jornada no asisten los estudiantes a la escuela, sólo los docentes. La duración de cada sesión para la aplicación de la experiencia sensorial fue de 50 minutos, incluyendo la escritura de los textos, en total el grupo experimental acumuló 10 Experiencias Sensoriales Guiadas para la producción de cuentos.

2.3 Elementos que Constituyen las Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG)

En el estudio antecedente, la experiencia sensorial guiada (ESG) fue definida como una estrategia pedagógica que estimula, desarrolla y fortalece los sistemas sensoriales del cuerpo humano por medio de la vivencia de situaciones diseñadas por el docente para la enseñanza y fortalecimiento de la escritura autobiográfica.

La sensorialidad como estrategia pedagógica fue empleada por Gómez y Fenoy (2016), afirman que la relación entre el desarrollo cognitivo y la

estimulación de los sentidos, sin embargo, un aprendizaje de mayor complejidad requiere del empleo del cuerpo y del empleo de las capacidades cognitivas:

> …la relación entre la sensorialidad y el desarrollo cognitivo, la estimulación sensorial lleva directamente al aprendizaje, pero un aprendizaje más complejo que implica lo cognitivo y lo físico. [...] a través de la sensorialidad y la experimentación se llega al conocimiento del entorno. (Gómez y Fenoy 2016 57)

Ayres, citado por Pedraza y Pérez (2015), concuerda con la integración sensorial, aunado a la organización de la conciencia y la percepción propuestas por Gómez y Fenoy (2016):

> Los sentidos son la puerta de entrada del entorno en el individuo, esta información no pasa directamente hacia el ámbito de la cognición y el aprendizaje, sino que primeramente generan una respuesta automática [...] que marcará el tipo de aprendizaje y el manejo que se haga a nivel cognitivo con esa información (Gómez y Fenoy 2016 56)

Los sentidos son los canales para el procesamiento de la "carne del mundo" una de las nociones propuestas por Merleau-Ponty (1957) donde plantea desde la "Fenomenología de la percepción" "la respuesta automática" generada se puede anclar en el cuerpo del sujeto a través de los canales perceptivos que mayor desarrollo tengan Visual, Kinestésico y auditivo, propuestos por Fleming (2006).

Dicho anclaje puede tomarse como "la escritura" de las reacciones sensoriales de los estímulos del entorno que experimenta el sujeto, es decir, estaría escribiendo su autobiografía en el texto de su cuerpo parafraseando a Maurice Merleau Ponty (1956): se especifica que el rol del docente no es un aplicador de currículos, sino un diseñador de experiencias de aprendizaje. La Estrategia Sensorial Guiada, requiere que el profesor se emplee a profundidad en sus capacidades de diseño pedagógico y narrativo.

El rol del docente es la de ser guía o facilitador para que el alumno genere sus propios conocimientos, parafraseando el rol del docente en los Planes y Programas 2017, así como con La Nueva Escuela Mexicana 2022, el alumno está al centro, es el protagonista de los procesos de aprendizaje, por lo que el rol docente a evolucionado a ser guía, a ser facilitador de los trayectos formativos de sus estudiantes.

Este nuevo desempeño docente es la pieza fundamental de la estrategia pedagógica compleja (ESG), debido a que debe ejercer ciertas características, por ejemplo, Olivera citado por Gómez y otros autores proponen algunas: "… primordialmente, deben tener la capacidad de identificar y motivar el interés por el aprendizaje a partir de descubrir la diversidad de interés que presenta cada actor educativo" (Gómez y otros 2019 125)

De la misma manera, parafraseando a Rodríguez seguido por Gómez y otros autores (2019) enfatiza que es indispensable que el docente sea guía o al facilitar considere diversos factores del entorno para organizar el aprendizaje, motivar el interés del educando y de la comunidad, para lo cual debe hacer las adecuaciones curriculares pertinentes.

El docente tiene la responsabilidad de orientar y facilitar las estrategias para el aprendizaje, como lo menciona Rodríguez (2011), los estudiantes requieren esa orientación, esa guía para que den sentido a la educación, para que el docente le encause el conocimiento de manera adecuada:

> Considerar aquellos hechos o acontecimientos que le sean afines a su contexto socio cultural y familiar, para que el currículo se constituya como una serie de acciones que permitan ir acrecentando el interés por aprender más y apropiarse de unas habilidades, un sistema de conocimientos y unos valores que les permitan vivir en comunidad, teniendo en cuenta, que para estos [los estudiantes] deben ser orientados y motivados y que encuentren en la educación respuesta a sus inquietudes y poder ser bien encauzados (Gómez y otros 2019 125)

El docente no es un aplicador de currículos independientemente de la reforma educativa en la que se encuentre o labore, Díaz y Omara (2017) citados por Gómez y otros autores (2019) especifican varias de las acciones que realiza un docente para motivar a sus estudiantes y que estos alcancen los aprendizajes esperados, no un emisor de información: "…definir estrategias pedagógicas y didácticas innovadoras, que sean atractivas para los diferentes actores educativos, logrando generar motivación e interés en el estudiante por aprender, antes que de sólo informarse." (Gómez 2019 118-131)

Entonces, si no aplica currículos, ni reproduce mera información, el docente analiza, define, organiza, distribuye el conocimiento, de acuerdo con el tiempo y de acuerdo con las estrategias pedagógicas que puedan promover el máximo logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Tamayo citado por Gómez y otros autores (2019) el docente es un eje donde confluyen diversos factores desde las estrategias pedagógicas hasta las relaciones entre estudiantes:

> Es relevante definir alternativas curriculares que permitan la selección, organización y distribución del conocimiento en tiempos y formas que promuevan el desarrollo cognitivo y sicomotriz, para un estudiante activo y en relación permanente con el otro (Tamayo 2018 118-131).

En la estrategia pedagógica compleja (ESG) es fundamental que el eje sea el docente, debido a que integra diversos factores que influyen en el desarrollo de la experiencia sensorial guiada, desde su pericia como narrador hasta su carácter para generar un ambiente propicio para el aprendizaje.

2.3.1 Estructura de la Experiencia Sensorial Guiada

Una Experiencia Sensorial Guiada (ESG), es una estrategia pedagógica compleja que es elaborada previamente y dirigida por el docente de manera oral, es decir, a través de la narración con toda su voz y con todo su cuerpo, para sostener la "pantalla sensorial o atmósfera sensorial" (Pedraza, Pérez y Ayres 2017) anteriormente expuesta.

Dicha ESG consta de los siguientes elementos estructurales: Apertura, Desarrollo, Cierre /escritura, como se muestra en la figura 4:

Estructura de una Experiencia Sensorial Guiada (ESG)		
APERTURA: Relajación y Concentración 2 a 5 min.	Experiencia Sensorial Guiada De 7 a 12 min	
		Cierre/escritura 35 a 38 min.

Figura 4: presenta los elementos estructurales de la estrategia pedagógica compleja[10].
Fuente: elaboración propia.

2.3.1.1 Apertura

El primer elemento estructural de la Experiencia Sensorial Guiada es la apertura, la cual consiste en dos momentos, el primero es la relajación y el segundo la concentración. Stanislavski citado por Rocamora en el arte de la vivencia afirma que: "La capacidad para relajar nuestro cuerpo de tenciones, elimina uno de los obstáculos principales de nuestra actividad artística, nos da también, la posibilidad de utilizar la energía muscular de nuestro cuerpo en la medida en la que la necesitemos" (Rocamora 2015 144)

2.3.1.2 Relajación

El segundo elemento estructural es la relajación. Ésta es fundamental para la ejecución de la estrategia pedagógica compleja, un proceso de relajación bien cimentado permite que la Experiencia Sensorial Guiada sea eficaz.

[10] Los tiempos entre apertura y escritura son estimados, debido a que cada grupo de estudientes tiene sus características particulares, hay grupos que solo escriben en promedio 10 a 15 min despues de la ESG, tiempo recomendado por Peter Elbow (1973) *Writing without teachers,* Oxford.

Si el proceso de relajación se concreta en el educando, no sólo dejará todo tipo de tensiones de lado, sino que, también la relajación desarrolla dos cualidades importantes: el control y la observación de sí mismo: "La relajación impulsa el desarrollo en uno mismo del sentido de la observación y del control con el fin de que no exista ninguna tensión" (Rocamora 2015 145)

La técnica de relajación empleada durante la Experiencia Sensorial Guiada es la respiración. La respiración es un reflejo consciente que mantiene vivo al sujeto, además de permitirle las funciones metabólicas propias de su naturaleza: "La respiración puede considerarse como el soplo vital, el proceso que permite la actividad metabólica del organismo" (Chóliz 2021 16)

Los alumnos no siempre son conscientes de su forma de respirar, por lo que en la Experiencia Sensorial Guiada se entrena la inhalación, debido a que es necesario que se mantenga la relajación y la concentración durante toda la experiencia: "El entrenamiento en respiración es uno de los procedimientos en los que se basan numerosos procedimientos de autocontrol emocional, tales como meditación, yoga, o las propias técnicas de relajación." (Chóliz 2021 17)

Siguiendo a Chóliz (2021) Existen distintos patrones de respiración, para efectos prácticos de este estudio, solo trataremos el patrón diafragmático, se considera el óptimo en la guía de las Experiencias Sensoriales. La inhalación diafragmática es aquella en la que el músculo conocido como diafragma actúa de manera activa y consciente, dicha actividad es regulada por el sujeto y es la más eficiente para procesos de relajación:

> Gran movilidad de las costillas inferiores y la parte superior del abdomen. El diafragma participa activamente. Se trata del tipo de respiración fisiológicamente más adecuado, además del idóneo para la fonación, puesto que la musculatura implicada en el habla no manifiesta la tensión excesiva que se presenta en la respiración clavicular (Chóliz 2021 20)

Es indispensable establecer la inhalación diafragmática para el proceso de relajación, además de prolongarlo durante toda la Experiencia Sensorial Guiada, de esta manera se sostienen la mayor cantidad de tiempo los procesos de relajación, concentración, observación y autocontrol del sujeto que la experimenta.

Mariano Chóliz Montañez (2021) afirma que durante el proceso de relajación los sujetos pueden experimentar sensaciones inauditas, es decir, que es posible que estas sensaciones no sean reconocidas porque son percibidas por primera vez por el sujeto: "Durante la relajación es posible que aparezcan una serie de sensaciones que nunca se habían experimentado. Se trata de sensaciones producto de la relajación que, en general, son muy agradables, siempre se interpreten adecuadamente" (Choliz 2021 13)

Por lo que es responsabilidad del docente guía de la experiencia hacer aclaraciones previas sin abundar o especificar las sensaciones para no sesgar la percepción de quien vive la Experiencia Sensorial Guiada, algunos de las percepciones que pueden acontecer a los participantes son: "Así, puede aparecer pesadez del cuerpo o, por el contrario, sensación de ingravidez, ausencia de sensaciones corporales, dificultad para reconocer la posición en la que nos encontramos, imposibilidad de movimiento, sensación de abandonar el cuerpo, etc." (Chóliz 2021 14)

Las percepciones producidas por la relajación son por las consecuencias positivas de la alta oxigenación y la ausencia de tensión muscular, explica Mariano Chóliz (2021) son efectos producidos por la baja respuesta muscular, menor cantidad de receptores musculares y por lo tanto menor flujo de información de algunas partes del cuerpo hacia el cerebro:

> En general se trata de efectos producidos como consecuencia de, o bien la reducción de las sensaciones musculares hacia las áreas sensoriales cerebrales, o bien por la reducida respuesta muscular ante las órdenes procedentes de las áreas cerebrales motoras. Cuando los músculos están relajados se activan menos receptores musculares, por lo que la información de esta parte del cuerpo que llega al cerebro es menor. Esto, en función del grado de relajación, se interpreta como ligereza, desconocimiento de la posición en la que se encuentra el cuerpo, o incluso ausencia de sensaciones corporales y sensación de "como si" nos separáramos de él (Chóliz 2021 14)

Mariano Chóliz M. (2021) Hace hincapié en que tales percepciones son formas que tienen nuestro sistema nervioso central de allegarse de interpretaciones de una determinada situación, por lo que, en consecuencia, es fundamental reconocer dichas interpretaciones para ir a un nivel más profundo de relajación:

> …interpretaciones de nuestro cerebro de una situación, la de relajación, por otro lado, infrecuente, pero especialmente placentera, por lo que es recomendable insistir en el hecho de que si se produjera alguna de éstas hay que reconocerlas precisamente

como consecuencias de la relajación, placenteras y que si nos recreamos en las mismas todavía conseguiremos mayor nivel de relajación (Chóliz 2021 14)

2.3.1.3 Concentración

El tercer elemento de la estructura de la ESG es la concentración. Definida por Stanislavsky, el cual es citado por Rocamora (2015) la establece como el punto de partida para una "conexión" entre dos planos, el de la realidad y el de la ficción: "La concentración es el impulso que coloca a la mente del Yo actor en el punto cero [...] para conseguir realmente una conexión verdadera entre el Plano de Realidad y el de la Ilusión" (Rocamora 2015 150)

Los planos de realidad concebidos por Stanislavsky son importantes, porque le permite al actor-participante diferenciarlos, es decir, que cuando se introyecta hacia la pantalla sensorial se ubica en qué plano se encuentra, por tanto, se permite descorrer las estructuras esclavizantes, en palabras de Bataille (1961), "disponer del mundo" en esta situación disponer del mundo interior, desde su imaginación, Jung (1967).

La concentración, desde el punto de vista de Stanislavsky citado por Rocamora (2015), lo menciona como un proceso de "dos tipos de atención: interna y externa." Ambas, desde un punto de vista gestáltico, pueden ser controladas por el Docente guía: los factores externos, cuando ocurran, se pueden introducir en favor de la experiencia sensorial, el docente guía, y, focaliza aún más la atención interna del estudiante que vive la Experiencia Sensorial Guiada.

En ambos tipos de atención pueden funcionar en simultáneo incorporando imágenes sonoras e imágenes visuales que enriquecen la pantalla sensorial dinámica generada por la pericia de la narración del docente-guía y la voluntad y disposición de la escucha activa del estudiante o participante de la estrategia pedagógica compleja.

La atención interna no parte de la nada, parte de la información procesada por sus Sistemas Sensoriales, de todas las percepciones que conforman la experiencia de su proceso de "integración sensorial" (Pedraza y Pérez 2015), en palabras de Stanislavsky, son los "objetos imaginarios", éstos se construyen en la ESG por la narración del docente-guía y las capacidades de la memoria antes citadas en capítulos anteriores por Jung (1961).

Stanislavsky los nombra desde la experiencia y la intuición como objetos imaginarios: "la atención creadora interna impulsa la concentración del yo actor apoyándose en objetos imaginarios, estimulándolos desde sus sentidos" (Rocamora 2015 150)

Stanislavsky (2015) identifica como objetos imaginarios que han sido proporcionados por los sentidos, los cuales constituyen referencias hacia dos de las vertientes de este estudio: la ampliación del texto propuesta por Derrida (1967) "no hay nada fuera del texto" y el complemento del cuerpo como un texto autobiográfico desde la noción fenomenológica de Merleau Ponty (1957), así mismo, los procesos de respiración y concentración proporcionan el ambiente propicio para una experiencia "límite o estado teopático" propuesto por George Bataille (2018).

En la concentración acontecen visualizaciones o proyecciones visuales que se construyen a partir de la voz del guía- docente y la información procesada

por "los sistemas sensoriales para la integración sensorial del educando" de acuerdo con Pedraza y Pérez (2015), ambos coinciden con Stanislavsky citado por Rocamora (2015), que afirma:

> Se crean, al principio, representaciones visuales sobre el lugar donde se encontraría el yo personaje. Para fijar estas visualizaciones se deberá trabajar con los sensoriales, el trabajo de los cinco sentidos- vista, olfato, gusto, oído, tacto- para crear ese universo mágico y asentar la atención interna en él (Rocamora 2015 150)

A diferencia de Stanislavsky y Rocamora (2015) el estudiante no genera un personaje teatral, en este sentido, el educando genera una representación de sí mismo a través de la visualización guiada por el docente, el docente con su voz y sus palabras estimula la integración sensorial con una situación sensorial en condiciones contraladas dentro del aula, construida previamente y que va dirigiendo desde la relajación, entrenando la concentración del adolescente:

> Los sensoriales son, por tanto, objetos auxiliares que ayudarán, junto a la atención creadora, a convertir en estable y real el arte de la interpretación, ya que intercomunica el plano de la realidad con el plano de la ilusión (Rocamora 2015 150)

En este punto de la ESG, se puede hablar de una "Experiencia Límite" (Bataille 2019) inducida en condiciones controladas que le permite a quien la experimenta estar en un ambiente pedagógico seguro, disponer de toda la información concentrada en su texto autobiográfico principal que es su

cuerpo Merleau-Ponty (1957), así como acceder a recuerdos escritos en su "encarnación" o recuerdos percibidos en la "carne del mundo".

De acuerdo con Rocamora y Stanislavsky (2015), otra de las diferencias es la atención creadora o concentración estable, este tipo de atención se emplea como un medio de comunicación entre la ficción teatral y el plano de realidad, dicho plano de realidad es único e irrepetible en cada educando, aunque se comparta en tiempo y espacio la Experiencia Sensorial Guiada, cada plano de realidad de los estudiantes tendrá un grado alto de diferenciación porque cada uno de ellos tiene un proceso de integración sensorial distinto.

Se emplea la concentración propuesta por Rocamora (2015) que sigue a Stanislavsky (2015) porque tiene como fundamento la visualización, dicho proceso tiene una relación muy estrecha con la pantalla sensorial que proponen Ayres, Pedraza y Pérez (2018) en los diversos procesos de integración sensorial.

La "pantalla sensorial" le permite al estudiante acceder a recuerdos o situaciones que le son vitales e importantes desde la vivencia de la sensación, ésta es una de las características complejas de la estrategia pedagógica compleja basada en ESG, porque estimula la imaginación propuesta por Jung (1961), desde las características prácticas de dicha noción: autonomía, creatividad, compensación y la capacidad para completar o compensar deficiencias o situaciones, así como, colores, aromas, texturas e información que le lleva a responder al sujeto desde el desagrado o agrado.

2.3.1.4 Desarrollo

El segundo elemento estructural es el desarrollo de la ESG, consiste en una narración realizada por el Docente, "de viva voz y con todo su cuerpo" (Barba 2020), dichos estímulos deben ser controlados y placenteros, en principio, debido a que quien toma la decisión de hacerlos placenteros o desagradables es quien experimenta la estrategia.

Los estímulos construidos por la voz, en conjunción con la escucha dispuesta del estudiante o participante, pueden activar la mayoría de los sistemas sensoriales y aspirar a la integración sensorial (Ayres citado por Pedraza y Pérez 2015) durante el desarrollo de la Experiencia Sensorial Guiada.

El docente, con toda su voz y toda su actitud corporal, narra de forma oral una situación diseñada previamente; dicha situación debe: "…contener estímulos que activen y desarrollen los niveles de seguridad y confort, representación corporal, desarrollo y comprensión del lenguaje y la integración sensorial" (Pedraza y Pérez 2015 24).

La activación del nivel de seguridad y confort se realiza por medio de las recomendaciones hechas por el docente-guía. Debido a que "el sistema vestibular es el encargado del equilibrio, el confort y la seguridad gravitacional es indispensable su estimulación" (Pedraza y Pérez 2015 24).

Por ejemplo, pedir al participante o estudiante que durante la relajación se mantenga con las plantas de los pies sobre el piso, que no crucen brazos o piernas, mantengan una postura erguida, sin abandonar el cuerpo y haciendo la recomendación más importante, se mantenga despierto.

Durante el desarrollo, una vez establecida la activación de un entorno de seguridad, equilibrio y confort, se pasa al siguiente nivel, este nivel es el de representación corporal, en otras palabras, "cartografiar el cuerpo" (Ayres citado por Pedraza y Pérez 2015), a través de la guía del docente, por medio de las indicaciones que recibe el estudiante o sujeto polifónico, sobre movimientos del cuerpo del estudiante que puede realizar dentro de la visualización que recrea por medio de la narración del docente.

Por la capacidad del sistema auditivo al procesar el lenguaje, las palabras adquieren un peso distinto y el sujeto polifónico puede generar imágenes propias, éstas hacen única la experiencia sensorial de cada participante, de acuerdo con Augoyard y Torgue citados por Díaz (2019), el sonido escuchado es subjetivo, depende de factores como la cultura, el desarrollo psicológico, la capacidad auditiva y la disposición actitudinal: "…el sonido también está subjetivamente delineado, dependiendo de la capacidad de audición, la actitud, la sicología y la cultura de quien lo escucha." (Díaz 2019 50)

Díaz siguiendo a Augoyard y Torgue (2019) afirman que lo que escuchamos está cargado de paradigmas, los escuchas perciben los mismos estímulos. Sin embargo, la escucha es subjetiva en cada uno, cada palabra está cargada de información, la cual tiene una causa que antecede y una consecuencia que le precede:

> El sonido es paradigmático, ya que todos lo percibimos, pero lo escuchamos diferente, es dinámico, no se ve, pero se percibe, es coyuntural y cargado de información, está ligado a una causa y a un efecto y no puede separarse del ruido y del silencio. Así, una

selección de información y una dotación de significado. (Díaz 2019 50)

La psicología y la cultura en cuanto a los paradigmas sonoros mencionados por Díaz (2019) pueden fungir como estructuras esclavizantes, por ello, funciona el "descorrimiento de los límites sociales y morales" Bataille (1972), estructuras esclavizantes, desde el paradigma de la complejidad propuesto por Morin en 1999, dos elementos en apariencia antagónica, en este caso silencio y ruido tienen una relación compleja no excluyente, es entonces que el sujeto selecciona y dota de sentido al estímulo que escucha.

El nivel de comprensión del lenguaje se activa y estimula por medio de los sistemas activados y estimulados anteriormente, en específico, por la narración que el docente ejecuta con toda su actitud corporal y con toda su voz.

Las palabras generan distintos tipos de imágenes por medio de los órganos de la percepción (tacto, vista, gusto, olfato y oído), Ferdinand de Saussure citado por Pardos (2017), menciona que conforme la narración del docente avanza, cada palabra va completando una supra imagen dentro de la visualización del estudiante o sujeto polifónico: "El sonido nunca es solamente un sonido. Su resultado final en el proceso de la percepción es siempre una imagen sonora" (Pardos 2017 152)

La atmósfera sensorial construida por el docente a través de la narración oral no sólo es producto de la rememoración de imágenes subyacentes y genéricas en el sujeto que se almacenan a través de la experiencia visual, sino también de la experiencia de imágenes sonoras, aunado a la capacidad del cerebro de integrar sensitivamente los estímulos en el sujeto polifónico,

se integran para coadyuvar a la construcción de la atmósfera de la narración las imágenes sonoras:

> Contra lo que se piensa frecuentemente, las imágenes sonoras no son las imágenes visuales que nos inducen un sonido, sino que son los sonidos que evocamos mentalmente sin necesidad de la presencia de la fuente externa pretérita, productora de tal experiencia. Como en lo visual, la imagen auditiva es pura rememoración, es, en definitiva, recuerdo de los estímulos sonoros anteriormente experimentados por el sujeto (Pardos 2017 153)

La atmósfera generada por el docente a través de la narración estimula todos los sistemas sensoriales: "vestibular, propioceptivo, visual, táctil y auditivo" Ayres citado por Pedraza y Pérez (2019) apoyándose en la propia capacidad del sistema nervioso para procesar los estímulos en imágenes sonoras, táctiles, visuales y kinestésicas (Fleming 2006).

Éstas son evocadas por la narración del docente y generan una atmósfera sensorial que es dinámica, desde la capacidad de la evocar que voluntariamente desarrolla el sujeto polifónico o estudiante: "La evocación hace referencia al grado de facilidad con el que recuperamos un recuerdo, dependiendo del nivel de afianzamiento que tiene la información en la memoria. La evocación requiere esfuerzo voluntario." (Ruiz 2021)

Cierto es que la evocación requiere de la voluntad del evocador, sin embargo, el resultado de la evocación de cualquier recuerdo no se puede controlar, la imaginación en su cualidad de autónoma menciona Jung (1961), puede ocasionar recuerdos agradables o desagradables, así mismo, Bataille (1957) coincide con Jung (1970) sobre la erotización del instante

que puede ocasionar "gozo o angustia" en el primero, "liberación y angustia" en el segundo.

El proceso de evocación genera una imagen dinámica que, según Kosslyn y otros citados por Pardos (2019), plantea una vinculación entre la memoria y el procesamiento de la información por medio de imágenes, ambas representadas por una "pantalla" o atmósfera sensorial dinámica:

> El vínculo entre imágenes y memoria es tan estrecho que el modelo experimental propuesto por Kosslyn y colaboradores para las imágenes figurales, entre otras disyuntivas que relacionan ambos fenómenos, plantea: si en el proceso de formación en la "pantalla" mental, las imágenes se recuperan procedentes de la memoria tal y como se representan en dicha pantalla o si, por el contrario, podían generarse directamente en ella (Pardos 2017 154)

Durante la narración oral se evocan imágenes sensoriales para que el estudiante o sujeto polifónico vaya construyendo su propia "pantalla", de acuerdo con Kosslyn, Pinker, Smith & Shwartz (1996) citados por Pardos (2019), La pantalla es una imagen dinámica en constante construcción que recupera percepciones ya codificadas por el sistema nervioso por medio de los sistemas sensoriales, para complementar esta imagen dinámica:

> En el proceso de formación se recuperan fragmentos sueltos o si bien lo hacen con unidades significativas ya organizadas y, finalmente, si las imágenes se construían sólo a partir de códigos analógicos sensoriales o si se utilizaban también informaciones proposicionales. (Pardos 2017 154)

Pardos refuerza la teoría de la imaginación de Jung (1961) al describir el proceso de recuperación de "Fragmentos sueltos", el proceso de la memoria descrito por el psicólogo es que la memoria organiza y reorganiza los fragmentos, los cuales, después de dicho proceso se evocan como unidades significativas y subjetivas en cada uno de los participantes de un hecho significativo digno o no de recordarse por los implicados.

Una vez establecida la apertura que consta de relajación y concentración, dada la integración de los sistemas sensoriales, se procede al desarrollo, que no es otra cosa que la construcción de la pantalla sensorial a través del proceso de evocación, se considera que el sujeto puede ser capaz de generar sus propias condiciones para escribir, es decir, que del texto que es el cuerpo del sujeto, el cual se ha relacionado con el mundo, recupera toda esa información relacional entre su mente, su cuerpo y el mundo.

Información "encarnada" que le permite desarrollar el acto de escribir sus vivencias agradables o desagradables, gozosas o cargadas de angustia, así como, las vivencias compartidas con las conciencias autónomas con las que se ha relacionado.

2.3.1.5 Cierre o Escritura

La escritura o cierre de la Experiencia Sensorial guiada tiene su fundamento en la postura teórica de escritura libre propuesta por Peter Elbow (2021) y Escritura Práctica noción propuesta por Natalie Goldberg (2020), a grandes rasgos ambas posturas coinciden en que cualquiera que conozca el código es capaz de escribir.

Elbow (2021) considera que la escritura automática y libre se opone a la visión tradicional de que el escritor debe ser un erudito, mientras que Goldberg (2020) fundamenta la escritura en una serie de reglas que deben seguirse, reglas que pueden adecuarse al que escribe y no viceversa.

Ambas posturas se integran en la Experiencia Sensorial Guiada. Se aprovecha la relajación a través de la técnica de respiración diafragmática, la concentración y la estimulación de los sistemas sensoriales, la imagen dinámica, evocación o pantalla sensorial para, posteriormente, ejecutar el proceso de escritura sensorial tomando en cuenta las siguientes reglas:

1. Escribe sin juicio.
2. Una vez que inicies a escribir, no pares de escribir.
3. Escribe con el corazón, después corriges con la cabeza.
4. El pensador, piensa el escritor, escribe (repite una palabra o frase cuantas veces sea necesario, pero escribe).
5. Si perdiste el hilo, relee lo que escribiste y retoma la escritura.
6. Recuerda, tú eres el escritor, Dios en pequeño, tú decides quien ama, quien ríe, quien llora, quien muere... (Lanuza 2021 84)

Las reglas son el resultado de la adaptación pedagógica de los hallazgos descritos por Goldberg (2020) y Elbow (2021):

La primera y la segunda regla: "Escribe sin juicio" y "Una vez que inicies a escribir no pares de escribir" se fundamentan por los hallazgos que exponía Elbow citado por Aguirre (2021), éste sostiene que los juicios y a las profecías autocumplidas vertidas por las figuras de autoridad; entiéndase desde los integrantes de la familia nuclear, pasando por los docentes,

también entre alumnos, y el mismo estudiante, al juzgarse incompetente para escribir, bajaba su rendimiento, disposición y talento hacia la escritura.

En estudios sobre profecías autocumplidas planteados por Seror (2019) a los sujetos que están expuestos a este fenómeno, una de las formas de evitar que el alumno emprenda juicios hacia sí mismo y enfrente el acto de la escritura es la escritura continua propuesta por Goldberg (2020): "Manténgase escribiendo durante el tiempo que tiene por meta. No interrumpa el ejercicio para ver que ha escrito o tomar un respiro. Escriba rápidamente pero no de prisa" (Goldberg 2020 15)

La tercera regla: "Escribe con el corazón, después corrige con la cabeza", aparece en una de las escenas del largometraje "Buscando a Forester" Gus Van Sant (2000) está directamente relacionada con la regla propuesta por Goldberg (2020) en la que se pide que el que escribe tome como centro el acto de escribir y solo el acto de escribir.

En un primer momento no se tiene prioridad las reglas de ortografía, ni la gramática, ni la cohesión, ni la coherencia: "No ponga atención a la gramática, ortografía, puntuación, limpieza o estilo. Nadie más necesita leer lo que usted escribe. La exactitud o calidad de lo que escribe no importa, es importante el sólo acto de escribir." (Goldberg 2020 16)

La cuarta regla: "El pensador, piensa. El escritor, escribe (repite una palabra o frase, pero escribe)" hace referencia a que, si se detiene el flujo de la escritura continua, puede ocurrir una distracción y, en consecuencia, frenar toda la Experiencia Sensorial Guiada.

A diferencia de Goldberg (2020) se les pide a los estudiantes que escriban una frase o una palabra, si no funciona, la repitan una y otra vez, hasta que se retome la escritura del texto autobiográfico: "Si pierde el tema o las ideas se van, manténgase escribiendo. Si es necesario, escriba algo sin sentido o cualquier cosa que le venga a la mente" (Goldberg 2020 17)

La quinta regla: "Si perdiste el hilo, relee lo que escribiste y retoma la escritura", es en el caso en que haya ocurrido la distracción (Goldberg 2020 17) o el juicio en el estudiante (Elbow 2020), (Seror 2019), en consecuencia, pierde fuerza la Experiencia Sensorial Guiada, o se desvanece "la pantalla" (Kosslyn, Pinker, Smith, Shwartz y Pardos 2021).

Para reinstalar la atmósfera sensorial, esta vez desde la voz del estudiante, por lo que se sugiere la lectura de lo que se ha escrito hasta el momento de haberse salido de "la pantalla" a razón de la afirmación de Stanislas Dahaene (2014): "Y mientras se reconocen las palabras, ciertas zonas pueden evocar imágenes o sensaciones asociadas a ella en milisegundos, excepto cuando se hace el esfuerzo consciente de recordar u encontrar el significado" (Dahaene 2014 291)

La sexta regla: "Recuerda, tú eres el escritor, Dios en pequeño, tú decides quién ama, quién ríe, quién llora, quién muere…" (Lanuza 2021 84) esta regla impacta de manera directa sobre la toma de decisiones que debe experimentar el estudiante que escribe, es de suma importancia cuando esté produciendo su texto autobiográfico, tenga la sensación "de disponer del mundo" (Bataille 1961), la disposición de su mundo interior le ayude a escribir la vivencia o vivencias acordes al reto pedagógico que se le presente.

Puede enfrentarse a otras situaciones descritas en este presente estudio, a sus "arquetipos y sus sombras" (Jung 1971), descorrer las estructuras esclavizantes, el tiempo inconmensurable, la conexión polifónica textual, la soberanía de su imaginación, desde la complejidad del bucle individuo, especie y sociedad (Morin 1999).

En este contexto vivencial Maldonado y otros autores (2019) afirman que las elecciones que se realizan son conscientes y por ende, pone en acción los conocimientos del educando:

> Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes) en los que se elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos necesarios para el cumplimiento de un objetivo, según las características de la situación educativa en que se produce la acción (Maldonado y otros 2019 17)

Para "…la situación educativa en que se produce la acción" (17) es necesario que haya sustancia sensible, en consecuencia, la experiencia sensorial guiada debe ser significativa para los participantes.

2.3.1.6 Contenido de la Experiencia Sensorial Guiada

El contenido de la Experiencia Sensorial Guiada consta, de los siguientes pasos en el orden en que aparecen:

El primer paso es solicitar a los estudiantes una postura correcta y relajada mientras se está sentado, sin cruzar las extremidades, con ambos pies en el piso, seguridad gravitacional (Ayres 2011).

El segundo paso es pedir a los estudiantes una serie cinco respiraciones para establecer la relajación y la concentración. (Stanislavski 2019) (Chóliz 2019)

Para el tercero de los pasos, se pide a los alumnos que cierren los ojos, (si no pueden mantener los ojos cerrados, se pueden ayudar de un pañuelo o paliacate), para que pueda tener mayor fortaleza "la pantalla sensorial" (Pardos 2015)

En el cuarto paso, hay una segunda serie de cinco respiraciones, (Stanislavski y Chóliz 2019) con esta serie de respiraciones, los estudiantes imaginan el viaje del oxígeno en su respiración, a través de la imaginación se envía el oxígeno a la zona o parte del cuerpo que sienten estresada o con dolor o con inquietud (Ayres, Pedraza y Pérez 2018)

En el quinto paso, inicia la narración para estimular los Sistemas Sensoriales y la Integración Sensorial (Dahaene 2014 y Pardos 2018), la narración debe ser ejecutada por el docente: *a viva voz y con todo el cuerpo*, Garzón citado por Barba, (2020), la narración se titula "Campo de Girasoles", (Lanuza 2021 119), (Véase anexo 1).

La ESG enfocó en ejercitar "la pantalla sensorial" en esta experiencia sensorial guiada no habrá evocación de recuerdos de manera directa del sujeto polifónico o estudiante, en palabras simples, es el diagnóstico para identificar los estilos de aprendizaje del grupo seleccionado, en dicho testeo, la narración oral debe desarrollarse en tiempo presente, como en las posteriores, para mayor impacto y soporte de la Experiencia Sensorial Guiada.

Se pretende realizar nueve sesiones, cada sesión contendrá una ESG por cada estilo de aprendizaje y así hasta completar 3 experiencias sensoriales guiadas por cada estilo de aprendizaje (VAK), lectura no está incluida porque es parte de las reglas para volver a generar la pantalla o atmósfera sensorial cuando haya alguna distracción.

2.4 Los Hallazgos de la Implantación de las ESG en la Enseñanza de la Producción Textual en Educación Básica Secundaria.

"La Producción de Cuentos a través de las Experiencias Sensoriales Guiadas como Estrategia Pedagógica en los Alumnos de la Secundaria Lic. Leobino Zavala C. de Segundo Grado" tuvieron un sólido impacto en el cambio de la percepción negativa de los estudiantes, develando las profecías autocumplidas impuestas por ellos mismos y por el entorno en el que se desarrollan sus habilidades de escritura, además potenciando las habilidades de escritura en la producción de cuentos.

El Sistema de Alerta Temprana (SISAT) es un instrumento que mide la lectura y la escritura en Educación Básica Federal y Estatal, consta de dos exploraciones, por lo tanto, solo se empleó lo referente a los instrumentos e indicadores de logro que midieron las habilidades de escritura, la primera aplicación fungió como el diagnóstico y la segunda exploración se empleó para medir el avance para los dos grupos: el experimental y el de control.

Los resultados obtenidos por grupo, en primer lugar, el grupo experimental segundo grado A (2GA), en segundo lugar, el grupo de control segundo grado B (2GB). Durante la primera exploración del Sistema de Alerta Temprana, el grupo experimental (2GA) se ubicó dos niveles "requiere

apoyo” con 81.4% y “en desarrollo” con el 18.6%, lo que indicó un bajo nivel de desempeño en cuanto a las habilidades de escritura mínimas requeridas para el grado que cursan.

Aunado a esto, el 0% de estudiantes en el nivel de logro “esperado”, que marca el instrumento, al no existir un estudiante con habilidades de escritura desarrolladas en 2GA en la aplicación de diagnóstico, fue el grupo que se eligió para exponerlo al programa de Experiencias Sensoriales Guiadas.

Los resultados arrojados por el Sistema de Alerta Temprana para la segunda exploración fueron los siguientes: el 79.1% se ubicó en el nivel de “desarrollo de habilidades” de escritura, mientras que en el nivel “esperado” se ubicó en el 20.9%. Por otra parte, el nivel denominado “requiere apoyo” obtuvo un cero por ciento, 0%.

Los resultados obtenidos entre la primera y la segunda exploración mostraron diferencias significativas. En la primera evaluación, el 81.4% de los estudiantes del grupo 2GA se ubicó en el nivel de desempeño denominado "requiere apoyo". Sin embargo, tras la aplicación del programa de Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG), este porcentaje se redujo a 0% en la segunda exploración. Este hecho indicó que los estudiantes no solo superaron su percepción negativa hacia la escritura de cuentos, sino que también desarrollaron notablemente sus habilidades de escritura.

Por otro lado, el nivel de desempeño "en desarrollo" presentó un cambio relevante en la primera exploración, el 18.6% de los estudiantes se encontraba en este nivel antes de estar expuestos a la estrategia pedagógica. Después de la implementación de ESG, en la segunda

evaluación SISAT, este grupo aumentó a 20.9%, lo que refleja una consolidación de sus habilidades de escritura, como se ilustra en la figura 5:

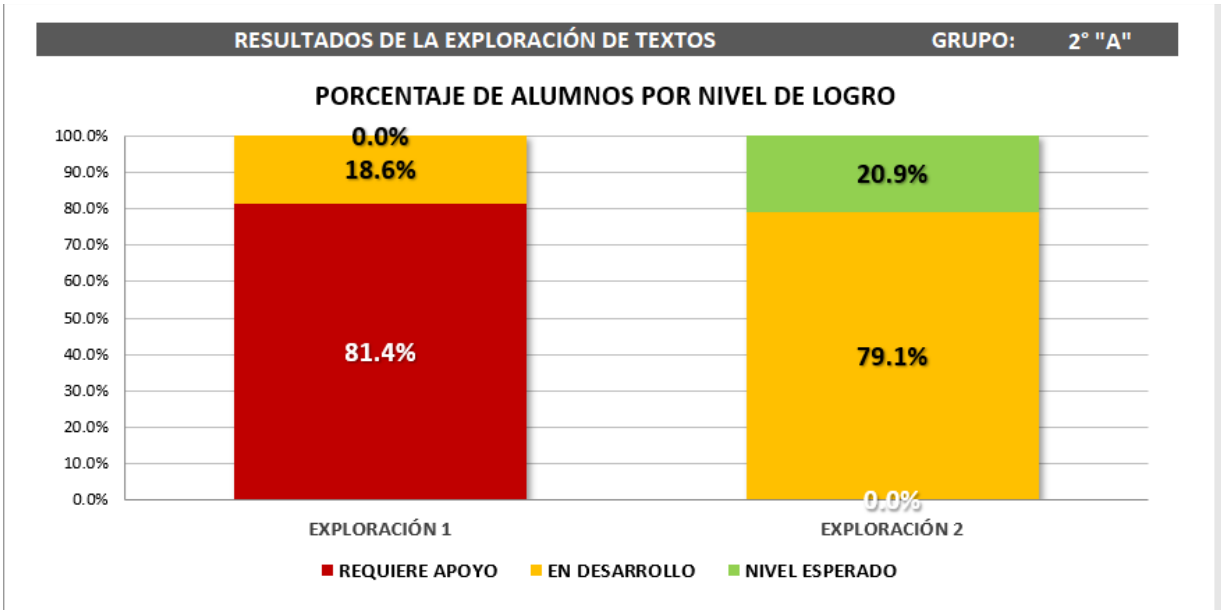


Figura 5: Cap.5 Resultados de la Exploración de Textos Grupo Experimental (G2A) 1
Fuente: Sistema de Alerta Temprana (SISAT 2018)

Al comparar los niveles de desarrollo hubo aumento en 60.5 % el nivel de "desarrollo de habilidades" de escritura, así como un cambio sustancial en la percepción que los estudiantes tenían acerca de la escritura de cuentos.

Los resultados por componente analizado, si comparamos ambas exploraciones, fueron los más altos: legibilidad, relación entre palabras y vocabulario, los tres componentes arriba del 80%, en otras palabras, la práctica sistemática y sensorial de la escritura de cuentos mejoró sustancialmente los aspectos de caligrafía, cohesión y semántica en el texto, así como el aumento sustancial del vocabulario.

En cambio, el componente que mide el propósito comunicativo disminuyó en un 10.1%, lo que indicó que el estudiante estuvo más preocupado por la

trama que desarrolla. Hubo también un aumento del 28.6% en el uso de los signos de puntuación, lo que indica un mayor control de la coherencia entre ideas.

Para finalizar, el análisis mostró también un incremento en el uso de las reglas ortográficas, el cual tuvo un aumento de 27.1% como se muestra en la siguiente figura:

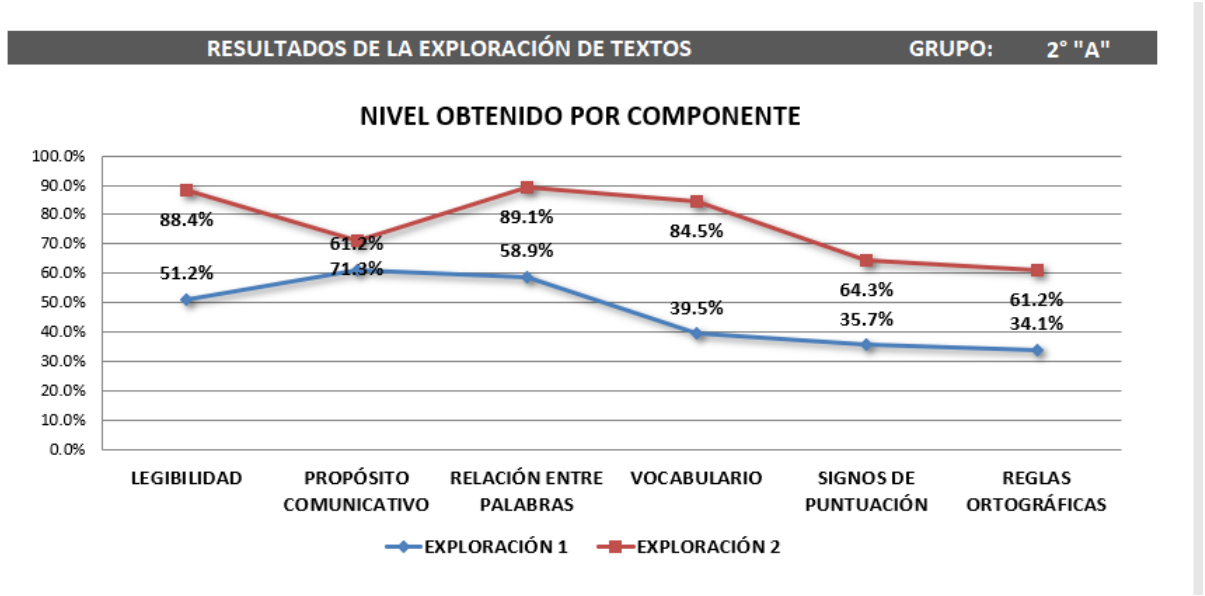


Figura 6: Resultados por Componentes del Grupo Experimental G2A 2
Fuente: Sistema de Alerta Temprana (SISAT 2018)

Los resultados para el Grupo de control durante la primera exploración fueron del 2.3% en el nivel Esperado, 65.9%, el grueso de los casos, se ubicaron en el nivel de "desarrollo de las habilidades" de escritura y el nivel de "requiere apoyo" con 31.8%.

Para la segunda exploración del sistema de alerta temprana los resultados fueron de 50% en el nivel de "requiere apoyo", en cuanto al nivel de "desarrollo", presentó un 36.4%, mientras que para el nivel de logro "esperado" fue de 13.6%.

En comparativa de la primera y la segunda exploración el Sistema de Alerta Temprana mostró que se redujo el nivel de desarrollo de habilidades de escritura, en otras palabras, al grupo de control, no se le aplicó un programa de Experiencias Sensoriales Guiadas, pero si el que marcó los planes y programas del segundo grado 2017.

Aumentó el nivel de requiere apoyo en las habilidades de escritura en 18.2%, en otras palabras, de encontrarse en 31.8% aumento a 50%, lo que indica que las estrategias tradicionales de enseñanza de lectura tienen un bajo impacto en los intereses de la mitad de los alumnos, así mismo, hubo un aumento significativo en el nivel esperado, paso de 2.3% a 13.6%, es decir, que al 11.3% de los estudiantes concretaron las habilidades de escritura por métodos tradicionales marcados en los planes y programas; como se presenta en la figura 7:

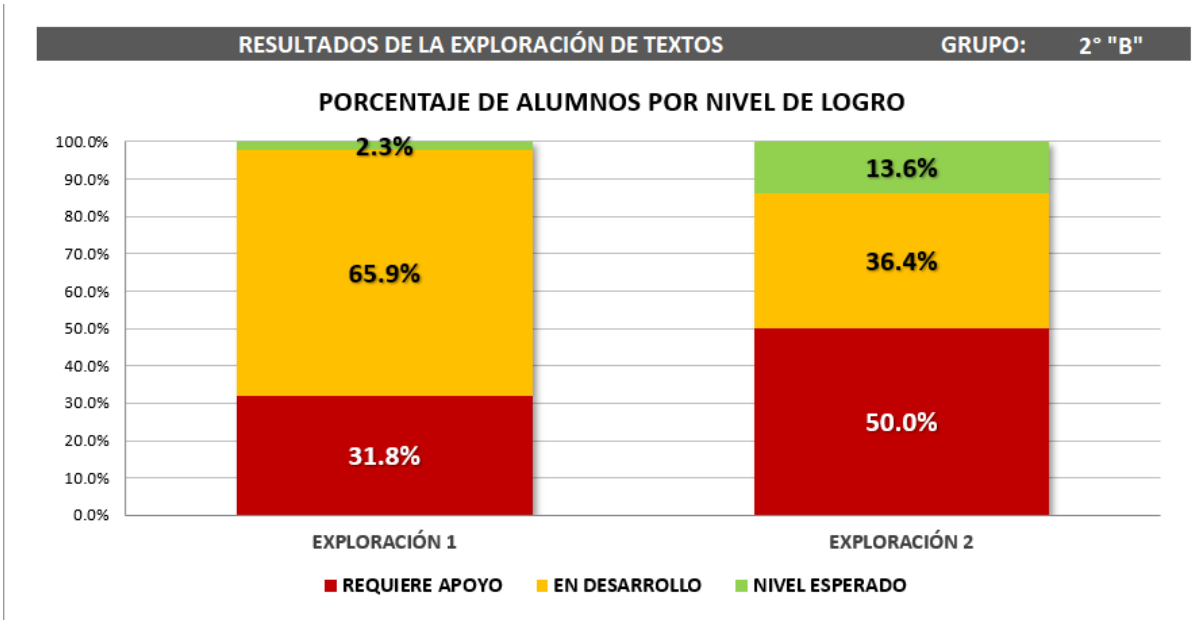


Figura 7: Resultados del Grupo de Control G2B 3
Fuente: Sistema de Alerta Temprana (SISAT 2018)

Los resultados por componente para el grupo de control arrojaron que hubo retroceso en las habilidades que mide los siguientes componentes: legibilidad, relación entre palabras y vocabulario.

El retroceso mayor se observó en el componente de relación entre palabras con 9.9%, es decir, que la cohesión y la semántica en los textos es la principal afectada y también, aunque en menor porcentaje, vocabulario, signos de puntación y el uso de las reglas ortográficas.

Vocabulario disminuyó en 3%; en lo que se refiere a signos de puntuación se contrajo en 3.8% y 11.4% en el área de uso de reglas de ortografía. El componente que tuvo un avance significativo fue el propósito comunicativo, lo que nos indicó que la enseñanza tradicional de la escritura se basó en darle una importante carga memorística y teórica al proceso de escritura, véase figura 8.

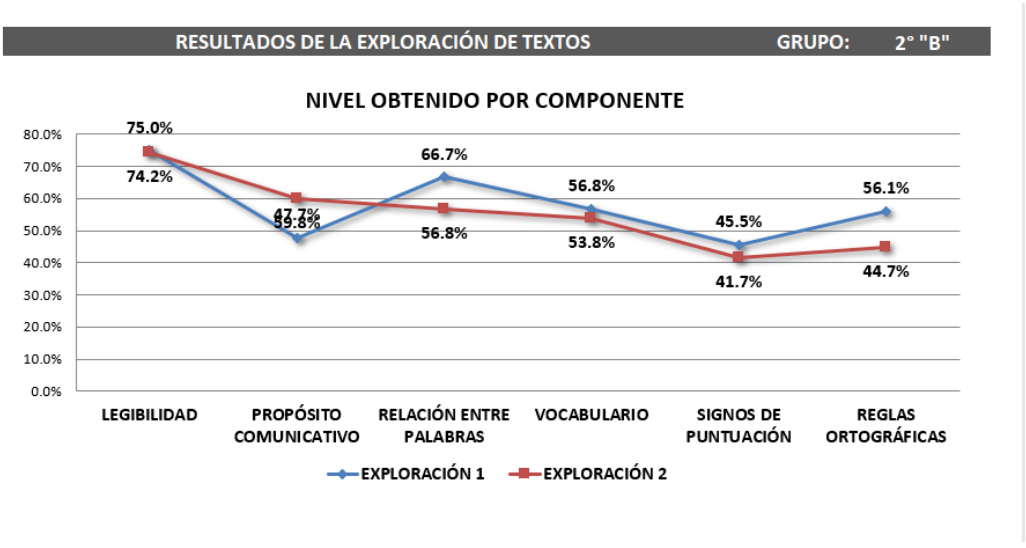


Figura 8: Resultados por Componente del Grupo de Control G2B 4
Fuente: Sistema de Alerta Temprana (SISAT 2018)

Por último, se hizo el análisis comparativo entre la segunda exploración del Sistema de Alerta Temprana, por los tres niveles de logro, entre el grupo de control (G2B) y el grupo experimental (G2A):

En el primer nivel, "requiere apoyo", al comparar los resultados del grupo experimental con el grupo de control, el primero presentó en el nivel de requiere apoyo en las habilidades de escritura del 0%, mientras que el segundo, el grupo de control, termina la segunda exploración con el 50% en nivel de requiere apoyo.

En el segundo nivel "desarrollo de las habilidades" de escritura. El grupo de control (2GB) terminó la segunda exploración de textos escritos con un 36.4%, mientras que el grupo experimental (2GA) contó con el 79.1% en el nivel de desarrollo de las habilidades de producción de textos.

En el tercer nivel, "esperado", el cual se caracterizó por ser el nivel más alto de la exploración en lo que se refirió a las habilidades de escritura y producción de textos, en consecuencia, el nivel "esperado" fue cuando se han concretado dichas habilidades, el grupo experimental en este nivel de logro presentó un 20.9% de avance en comparación con el 13.6% del grupo de control que decreció.

2.4.1 Emergencia de la Soberanía de la Imaginación

La emergencia del fenómeno estudiado tiene como antecedente los hallazgos y conclusiones de la investigación de corte cuantitativo: "La Producción de Cuentos a través de las Experiencias Sensoriales Guiadas

como Estrategia Pedagógica en los Alumnos de la Secundaria Lic. Leobino Zavala C. de Segundo Grado".

Las Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG) como estrategia pedagógica cambiaron la percepción negativa de los estudiantes de secundaria y potenciaron el desarrollo de las habilidades de escritura de cuentos, en aspectos como legibilidad, coherencia y cohesión, uso de vocabulario, así como, mayor manejo de los signos de puntuación y ortografía en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

Las ESG son una estrategia pedagógica compleja que ayudó a vencer las "profecías autocumplidas o efecto Pigmalión" (Seror 2019) de los estudiantes de la secundaria Lic. Leobino Zavala Camarena, en San Miguel de Allende, Guanajuato, el prejuicio de los estudiantes: "solo los escritores profesionales pueden escribir" y la percepción negativa sobre la escritura se identificaron como restricciones autoimpuestas por los estudiantes, por entorno familiar o por el contexto social.

Al tomar en cuenta los gustos y las preferencias de los estudiantes aumentó el nivel de compromiso con su propio aprendizaje, lo cual fue una evidente muestra del ejercicio de su soberanía individual negativa, esta última propuesta por Georges Bataille (2018), así como el aumento de confianza al enfrentarse a la hoja en blanco para la producción de cuentos, aunado a la copiosa cantidad de comentarios positivos hechos por los estudiantes de la secundaria antes mencionada sobre la estrategia que no se pudieron incluir por ser un estudio de corte cuantitativo.

Por los hallazgos, conclusiones positivas de la investigación antecedente y los comentarios, percepciones y vivencias sobre la estrategia pedagógica compleja, emerge el fenómeno soberanía de la imaginación para, posteriormente, en la presente investigación fuera estudiado.

2.4.2 Experiencias Soberanas de Egresados de Educación Básica

Se presentan las experiencias soberanas de cada uno de los informantes egresados de educación básica, estos testimonios complementan y cierran el estudio antecedente "La Producción de Cuentos a través de las Experiencias Sensoriales Guiadas como Estrategia Pedagógica en los Alumnos de la Secundaria Lic. Leobino Zavala C. de Segundo Grado" se incluyen en el Anexo 4:

https://drive.google.com/drive/folders/1mb-7Z8VeDYOdU7uE3YF-2uSz_feVzwJ9?usp=drive_link

Tras el análisis del segundo capítulo, el objetivo planteado y los hallazgos de la investigación antecedente, se presenta la respuesta a la pregunta de investigación y la formulación de la tesis correspondiente a este capítulo.

Los antecedentes de la producción textual en la Educación Básica Secundaria se dividen en dos vertientes divergentes identificados en el desarrollo del capítulo. Por un lado, las estrategias tradicionales se encuentran en las prácticas cotidianas y normativas de los docentes de Lengua Materna, las cuales han consolidado una "tradición" educativa centrada en la escritura como una herramienta de evaluación de competencias.

Por otro lado, los antecedentes de la Estrategia Pedagógica Compleja de Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG) se localizan en la investigación previa de Lanuza (2021), realizada en la Escuela Secundaria Lic. Leobino Zavala C.

Dicho estudio antecedente demostró que la incorporación de los gustos, preferencias y la estimulación sensorial de los estudiantes no solo aumenta el compromiso con el aprendizaje, sino que permite el ejercicio de la soberanía individual negativa propuesta por Georges Bataille (2018). Por tanto, la ESG se antecede a sí misma como un dispositivo disruptivo que desplaza la producción de cuentos del ámbito meramente cuantitativo hacia la emergencia de vivencias soberanas, sentando las bases para el estudio de la soberanía de la imaginación en la presente investigación.

Por último, se formuló la siguiente tesis:

Los antecedentes de la producción textual en secundaria revelan una tensión entre la "actividad servil" de las estrategias tradicionales y la potencia emancipadora de la estrategia pedagógica compleja (ESG).

Mientras que las prácticas tradicionales supeditan la escritura a la utilidad evaluativa, la ESG actúa como un antecedente crítico que recupera la subjetividad del estudiante a través de la mediación sensorial. En consecuencia, se sostiene que la soberanía de la imaginación no es un acto espontáneo, sino un fenómeno emergente que requiere la ruptura con la tradición pedagógica para transformar la producción autobiográfica en una experiencia de soberanía individual negativa (Bataille) y autodeterminación creativa.

Capítulo 3: Metodología

Introducción

En este capítulo se presenta la metodología que se diseñó y empleó para el presente estudio, tiene como punto de partida el siguiente objetivo específico:

Analizar de manera cualitativa y comparativamente la generación de experiencias de soberanía de la imaginación en los participantes posterior a la aplicación de la estrategia pedagógica compleja de producción de materialidades textuales autobiográficas mediante entrevistas semidirigidas y la resolución de un cuestionario por los participantes de esta investigación.

El capítulo tres intenta dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el diseño de investigación pertinente para interpretar los efectos de la aplicación de la estrategia pedagógica compleja de producción de materialidades textuales autobiográficas, orientada a generar experiencias de soberanía de la imaginación en el sujeto polifónico-textual?

Para responder a la cuestión anterior, se plantea la siguiente hipótesis secundaria:

La estrategia pedagógica compleja de producción de materialidades textuales autobiográficas se orienta a generar experiencias de soberanía de la imaginación en los participantes, esta soberanía de la imaginación se evidencia a través de la toma de decisiones autónomas del sujeto polifónico textual durante el proceso imaginativo simultáneo a la acción de escribir.

En cuanto a los participantes que integran el objeto-sujeto de estudio, que también se considera pertinente enunciar aquí: son estudiantes que estén cursado el segundo grado de educación básica secundaria general estatal, hombres y mujeres, con una edad biológica de 12 a 14 años y que estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja.

El diseño adecuado para estudiar la emergencia del fenómeno de la soberanía de la imaginación es el cualitativo, el cual está en concordancia con la pregunta de investigación, el objetivo, la hipótesis y el objeto-sujeto de estudio presentados en párrafos anteriores.

Se exponen en este capítulo también los antecedentes del por qué se empleó el diseño cualitativo, así como la estrategia metodológica, la selección de los informantes de acuerdo con el objeto-sujeto de estudio, la categorización de las preguntas que integrarán la entrevista semi-dirigida para los informantes egresados de educación básica y el cuestionario escrito para los informantes que estuvieron cursando el segundo grado de educación básica secundaria.

Es necesario aclarar, que tanto la entrevista semidirigida, como el cuestionario escrito, estuvieron alineados al constructo teórico explicado en el primer capítulo de este estudio, así mismo, la construcción de la matriz de análisis, con las que se interpretaron los resultados.

3.1 Antecedentes y Diseño de la Investigación

El enfoque para desarrollar este estudio es el enfoque cualitativo, éste fue seleccionado porque se busca una visión más amplia del fenómeno que se

ha denominado “Soberanía de la Imaginación”. De acuerdo con Sampieri y otros (2006): “…los diseños cualitativos son especialmente útiles para explorar fenómenos complejos y subjetivos ya que permiten capturar la riqueza de las experiencias individuales.” (Collado y otros 2006 78)

El fenómeno de soberanía de la imaginación emerge en un estudio anterior titulado: “Producción de Cuentos a través de Experiencias Sensoriales Guiadas como Estrategia Pedagógica en Alumnos de la Secundaria Lic. Leobino Zavala C. de 2º Grado” (Lanuza 2021).

Después de la aplicación de la estrategia pedagógica (ESG), la mayoría de los participantes de aquella investigación hicieron diversos comentarios, opiniones y percepciones sobre la experiencia que tuvieron al escribir cuentos, sin embargo, por el diseño cuantitativo experimental, para no sesgar la investigación anterior, se descartó la riqueza de lo subjetivo y de la experiencia individual a través de las opiniones, las percepciones y comentarios de los participantes.

Ahora es pertinente estudiar el fenómeno “la soberanía de la imaginación”, desde el enfoque cualitativo, para rescatar las interpretaciones, comentarios, percepciones y vivencias de algunos sujetos que experimentaron el fenómeno emergente ya mencionado, así mismo, para profundizar, explorar e interpretar aspectos complejos y subjetivos de la noción de la soberanía de la imaginación que no se recabaron en la investigación antecedente a este estudio.

Por lo tanto, es imprescindible tener un panorama lo más completo posible de la soberanía de la imaginación, del tipo de sujeto, así como operacionalizar las características de la soberanía de la imaginación:

autonomía, conexión sensorial, erotización de la vivencia, entre otras de las categorías que se advierten en el fenómeno emergente antes descrito.

Se propuso dentro del diseño cualitativo, dos niveles de análisis. El primer nivel, está destinado al sujeto polifónico, variable independiente, por lo tanto, se tomaron las interpretaciones, comentarios, percepciones que dieron cuenta del fenómeno soberanía de la imaginación de los sujetos egresados expuestos a la estrategia pedagógica compleja.

El enfoque interpretativo aportó mayor riqueza en la significación de la emergencia, siguiendo las recomendaciones de Irene Vasilachis de Gialdino (2024) "…enfatizar en la importancia de comprender los significados que los sujetos atribuyen a sus experiencias." (Gialdino 2024 45)

En un segundo nivel, éste corresponde al análisis de las respuestas producidas posteriores a la exposición de la estrategia pedagógica compleja, por medio de un cuestionario escrito, debido a que la habilidad que se trabaja en los sujetos es la escritura, sea por este medio que se recaben las experiencias, vivencias y opiniones del objeto/sujeto de estudio que cursó el segundo grado de secundaria.

3.2 Estrategia Metodológica Cualitativa

La estrategia metodológica cualitativa consistió en los siguientes pasos: el primer paso fue definir las características de los informantes que estuvieron expuestos a estrategia pedagógica compleja, el segundo paso fue elaborar las nueve Experiencias Sensoriales Guiadas (ESG) que integraron la estrategia pedagógica compleja.

Se abarcaron los estilos de aprendizaje propuestos por Fleming (2009)[11] para el diseño y elaboración de las experiencias sensoriales guiadas (ESG). Los estilos de aprendizaje son una de las líneas teóricas importantes para la Educación Pública, en específico, se diseñaron tres ESG para estudiantes auditivos, tres ESG para estudiantes visuales y tres para estudiantes kinestésicos.

Como tercer paso, fue necesario testear como mínimo, en dos ocasiones los cuestionamientos que integraron la entrevista cualitativa por estudiantes del segundo grado, tres alumnas y tres alumnos, lo que permitió adecuar las preguntas al lenguaje del sujeto-objeto de estudio: estudiantes de segundo grado de educación básica secundaria general, hombres y mujeres, con una edad biológica de 12 a 14 años, que estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja.

Pilar Bautista (2011) señala que el pilotaje de las herramientas cualitativas "…es paso crucial para asegurar la pertinencia y compresión de las preguntas por parte de los participantes" (Bautista 2011 78), y, una forma de asegurar que las preguntas sean comprendidas y pertinentes es permitirles a los estudiantes adecuarlas lo más cercano al vocabulario que emplean.

Vasilachis de Gialdino enfatiza que el investigador de corte cualitativo: "…se debe procurar comprender el mundo desde la perspectiva de quienes lo viven." (Gialdino 2024 92), por lo tanto, es fundamental que las preguntas

[11] Lectura o R, por su abreviatura en inglés, no está considerado debido a que se emplea este canal de aprendizaje o estilo de aprendizaje para retomar la pantalla sensorial mientras el sujeto produce su texto autobiográfico.

que integren la entrevista estén adecuadas al contexto y al lenguaje de hombres y mujeres estudiantes de segundo grado de la secundaria.

Como cuarto paso, se diseñó previamente las experiencias sensoriales guiadas (ESG), así como, se anticipó el permiso por escrito, tanto de la institución como a los padres, madres o tutores de familia, debido a que el objeto-sujeto de estudio no cuenta con la mayoría de edad. (Véase anexo 2 y 3)

La autorización por parte de padres de familia fue indispensable para participar de la estrategia pedagógica compleja, así como el uso de un dato, de acuerdo con las leyes vigentes del uso de datos, (nombre propio de los participantes), de la misma manera, se solicitó permiso por escrito a la dirección de la secundaria para la implantación de la estrategia pedagógica compleja a los grupos de segundo grado de la Escuela Secundaria General Estatal Profa. María Fuentes Sandoval de Tarimoro, Guanajuato.

La implantación de la estrategia pedagógica compleja se realizó en un espacio de tres semanas, en otras palabras, se implementaron al menos tres experiencias sensoriales guiadas por semana; una para cada uno de los estilos de aprendizaje antes descritos, y, así sucesivamente hasta concluir las nueve Experiencias Sensoriales Guiadas, para una adecuada exposición de los sujetos -objeto de estudio.

A continuación, se exponen los tipos de ESG[12] que se aplicaron a los grupos de segundo grado de secundaria (véase figura 9):

[12] Un ejemplo de Experiencia Sensorial Guiada se presenta desarrollada en el anexo 1.

Estrategia Pedagógica Compleja (ESG) Segundo G y H		
Semana 1	Semana 2	Semana 3
Campo de girasoles: ESG enfocada para el estilo de aprendizaje auditivo, kinestésico y visual.	Recuerdo agradable: ESG visual, auditivo y kinestésico.	La sensación que más me gusta: ESG auditiva, kinestésica y visual.
Figuras y texturas: ESG enfocada al estilo de aprendizaje kinestésico, visual y auditivo.	Recuerdo desagradable: ESG auditiva, visual y kinestésica.	La sensación que más me desagrada: ESG kinestésica, auditiva y visual.
Cuarto blanco: ESG que focaliza el estilo de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.	Los objetos y su valor: ESG Kinestésica, auditiva y visual.	Tengo: ESG auditiva.

Figura 9: la implantación la estrategia sensorial guiada por semana y de acuerdo con el tipo de aprendizaje (VAK)
Fuente: elaboración propia.

Es necesario aclarar que la estrategia pedagógica compleja se realizó a los grupos de 2 G y 2H de la Sec. Profa. María Fuentes Sandoval, ambos grupos estuvieron conformados por la misma cantidad de hombres y de mujeres, además de estar en el rango de edades que se especificó en el objeto de estudio.

Cada ESG diseñada para cada uno de los estilos de aprendizaje, en cada estrategia sensorial se puede trabajar cada uno de los canales de

aprendizaje, en una situación ideal, cada ESG es única y depende de la creatividad y del diseño del docente.

El quinto paso de esta estrategia metodológica consistió en seleccionar a los informantes, se seleccionaron doce en total, tres estudiantes femeninos y tres estudiantes masculinos inscritos en educación básica que estaban cursando el segundo grado en la secundaria Profa. María Fuentes Sandoval, en Tarimoro, Guanajuato.

Por otra parte, tres estudiantes masculinos y tres estudiantes femeninos egresados[13] de la secundaria Leobino Zavala Camarena de San Miguel de Allende, que estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja en el estudio antecedente a este, y que cursaron el segundo grado de secundaria, para contrastar sus impresiones, opiniones y vivencias sobre el fenómeno investigado.

Según Sampieri, Collado y Baptista (2014) para la selección de informantes sostienen que "en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados a una población más amplia" (Sampieri y otros 2014 384), por ende, se seleccionó un número reducido de informantes para profundizar en la comprensión de la emergencia de la soberanía de la imaginación.

Siguiendo a Vasilachis Gialdino (2024): "… la selección de los participantes en la investigación cualitativa debe realizarse de manera intencional,

[13] Se establece el contacto por medio de redes sociales, WhatsApp o vía telefónica para agendar una cita y realizar la entrevista semi-estructurada, en caso de que no se pueda realizar la entrevista en presencial se envía el cuestionario.

buscando aquellos que puedan aportar información relevante para comprender el fenómeno de estudio.” (Gialdino 2024 105). Por lo tanto, el muestreo que se realizó para esta investigación es un muestreo mixto, por los dos grupos de sujetos, egresados y estudiantes que estuvieron expuestos a las experiencias sensoriales guiadas, los egresados escribieron cuentos y los estudiantes se enfocaron en textos autobiográficos.

De acuerdo con Sampieri, Collado y Baptista (2014) “En ocasiones, una misma investigación requiere una estrategia de muestreo mixta que combine varios tipos de muestra.” (Sampieri y otros 2014 423), para ello es necesario combinar dos tipos, la primera fue “por conveniencia” y el segundo tipo fue “conceptual”.

La muestra por conveniencia, siguiendo a Sampieri, Collado y Baptista (2014) que citan a Battaglia (2008) éste la define como: “…estas muestras están formadas por los casos disponibles a los que tenemos acceso” (Sampieri y otros 423), la muestra a la que se tuvo acceso para realizar este estudio fueron los estudiantes que cursan el segundo grado en la secundaria Profa. María Fuentes Sandoval.

La muestra que completa el muestreo mixto es, de acuerdo con Sampieri, Collado y Baptista (2014), la muestra conceptual: “…cuando se necesita entender un concepto o teoría, puede muestrear casos que le sirvan para este fin.” (Sampieri y otros 422), citando a Draucker, Martsolf, Ross y Rusk (2007) “se eligen las unidades porque poseen uno o varios atributos que contribuyen a formular la teoría.” (Sampieri y otros 2024 422)

Para esta investigación, la muestra conceptual fueron los egresados de la secundaria Lic. Leobino Zavala Camarena, que cursaron el segundo grado,

porque estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja, y, como se explicó en el apartado de antecedentes, para recabar la experiencia subjetiva de los participantes del estudio anterior a este.

El sexto paso consistió en la elaboración y testeo de la entrevista cualitativa semi-estructurada, así mismo, las preguntas fueron adaptadas para el cuestionario escrito, fue necesario para su elaboración partir del constructo teórico de este estudio, además, fueron testeadas como mínimo en dos ocasiones, es decir, tres estudiantes masculinos y tres femeninos de educación básica, redactaron los cuestionamientos lo más cercano posible al lenguaje empleado en el segundo grado de secundaria.

La aplicación de la entrevista semi-estructurada y el cuestionario escrito[14], como séptimo paso. Se partió de las preguntas incluidas en la entrevista para integrar los cuestionarios escritos. Los cuestionarios escritos no sólo fueron para que los estudiantes de educación básica expresaran sus vivencias, tuvieron la intención pedagógica de que siguieran desarrollando la habilidad de la escritura.

El cuestionario para los egresados fungió también para recuperar información que se no se haya contemplado en la entrevista semi-estructurada, y, su doble función, para contrastar la información con el grupo de estudiantes y tener un panorama mucho más amplio sobre el fenómeno investigado.

[14] El cuestionario se aplicó a ambos grupos, estudiantes como egresados que estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja, para evitar la pérdida de información relevante durante la entrevista.

La información resultante en las entrevistas semi-estructuradas se incluyó para concluir el capítulo 2. Lo que permitió la elaboración de un relato de la experiencia soberana por participante, donde se reunió la experiencia subjetiva de vivencias, impresiones y opiniones sobre la estrategia pedagógica compleja (ESG) para complementar desde el enfoque cualitativo el estudio cuantitativo antecedente. Los cuestionarios escritos se aplicaron a los informantes estudiantes y egresados de educación básica secundaria.

El octavo paso y último de la estrategia metodológica es contrastar las experiencias subjetivas, opiniones, así como vivencias de ambos grupos, estudiantes y egresados de educación básica que estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja, desde la matriz de análisis que partió del constructo teórico presentado en el capítulo 1 (pág. 57).

3.3 Entrevista Semi-Estructurada y Cuestionario Escrito

La entrevista cualitativa es una herramienta fundamental para recabar las opiniones, vivencias y percepciones de los informantes antes descritos, a diferencia del estudio anterior con esta investigación, el primer estudio estuvo enfocado en un diseño cuantitativo, como ya se explicó al inicio de este capítulo, ahora, en esta investigación fue pertinente complementar la fotografía de la posible emergencia del fenómeno de la soberanía de la imaginación y sus posibles características.

La entrevista cualitativa no sólo recoge información, sino que además nos permite entablar comunicación con los informantes, de acuerdo con Sampieri, Collado y Baptista (2014) citan a Janesik (1998) "…a través de

las preguntas y respuestas se logra la comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.” (Sampieri y otros 436)

La elección de una entrevista semi-estructurada obedeció a que permitió otras posibilidades dentro de la comunicación con los informantes, siguiendo a Vasilachis de Gialdino (2006) afirma que la entrevista semi-estructurada: “…permite una mayor riqueza informativa, la posibilidad de clarificar conceptos, de aclarar malentendidos y de reducir sesgos.” (Gialdino 2006 82)

La entrevista semi-estructurada ofreció mayor flexibilidad para la indagación del fenómeno que se estudia, la soberanía de la imaginación, de acuerdo con Sampieri, Collado y Baptista (2014) afirman que “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.” (Sampieri y otros 436)

Kvale (1996), complementa lo expuesto sobre la entrevista cualitativa semiestructurada "…se basa en una guía de preguntas o temas a explorar, pero el entrevistador tiene la flexibilidad de profundizar en aspectos relevantes que surjan durante la conversación" (Kvale 1996 124), por lo tanto se aprovecha la flexibilidad para profundizar la noción de la soberanía de la imaginación y plantear preguntas que quizá no estén contempladas durante la conversación mientras los sujetos relatan su experiencia.

A continuación, se presenta la guía de preguntas que se pueden emplear en la entrevista semi-estructurada, así como, en el cuestionario escrito, las cuestiones están clasificadas de acuerdo con el constructo teórico de este estudio.

La guía de cuestionamientos con los que se integró la entrevista semi-estructurada para indagar sobre la emergencia de la soberanía de la imaginación y sus características, se clasificó de acuerdo con el constructo teórico antes presentado, se identificaron algunas preguntas generales que facilitaron al entrevistado el diálogo, tal como lo recomienda Sampieri, Collado y Baptista (2014): "Normalmente se efectúan primero las preguntas generales…" (Sampieri y otros 2014 438)

Posterior a las preguntas generales, siguiendo a Sampieri, Collado y Baptista (2014) sugieren un orden de formulación, el cual consiste en segundo lugar las cuestiones complejas, en tercer lugar, las preguntas sensibles o delicadas y, por último, las de cierre, con el objetivo de "…que el entrevistado se relaje […], evitar que el participante sienta que la entrevista es un interrogatorio." (Sampieri y otros 2014 438)

Por otra parte, de acuerdo con Sampieri, Collado y Baptista (2014): "Recordemos que cada una es una experiencia de diálogo única y no hay estandarización" (Sampieri y otros 2014 439); cierto es que no hay una forma estandarizada, se consideró que es muy útil la recomendación arriba expresada para que fluya el diálogo, la comunicación y la información con los sujetos-objeto de estudio.

A continuación, se presentan las preguntas agrupadas por cada uno de los componentes del constructo teórico (Véase figura 10).

Constructo Teórico	Autor/es referenciales	Preguntas
Sujeto Polifónico Textual		
El sujeto polifónico-textual se define como la conciencia encarnada que está conformándose con las diferentes voces, conciencias y texturas a lo largo de su vida.	Mijaíl Bajtín/ Jacques Derrida/Merleau-Ponty/ Edgar Morin	**Polifonía Textual** Al adentrarte en alguno de tus recuerdos por medio de tu imaginación, ¿Cómo identificas alguna voz o voces diferentes a la tuya? ¿En qué te ayuda reconocer alguna voz o voces diferentes a la tuya? **Bucle Especie Individuo-sociedad** ¿Cómo crees que escribir sobre tu vida puede ayudarte a establecer o mejorar tus relaciones con la especie humana y con el planeta? ¿Cómo crees que escribir sobre tu vida puede ayudarte a establecer o mejorar tus relaciones sociales? ¿Cómo crees que escribir sobre tu vida puede ayudarte a establecer o mejorar tu relación contigo mismo/a?
El sujeto polifónico textual es el campo de estudio donde ocurre la emergencia de la soberanía de la imaginación (variable independiente).		
Soberanía de la imaginación		
Es la capacidad autónoma y transgresora de la conciencia del sujeto polifónico textual que le permite desafiar sus propias limitaciones o estructuras encadenantes a través de la imaginación, tomando decisiones en situaciones complejas, extrayendo y reconstruyendo vivencias de su historial personal, con lo cual, puede generar nuevas posibilidades de ser, habitar y sanar o reconstruirse en el mundo.	Georges Bataille/Carl G. Jung/Edgar Morin	¿Qué decisiones puedes tomar durante la escritura de un recuerdo malo o negativo?, ¿Qué decisiones puedes tomar durante la escritura de un recuerdo bueno o positivo? Explica cómo tomaste las decisiones durante la escritura de tu texto biográfico. ¿Qué pasa con tu imaginación antes, durante y después de la escritura de tu biografía?
La soberanía de la imaginación es la variable dependiente de este estudio, debido a que la variable depende del campo de estudio, en palabras simples: la soberanía puede ocurrir dentro del sujeto polifónico textual.		
Características de la Soberanía de la Imaginación	**Autor (es) referenciales**	**Preguntas**
Autonomía: se puede definir como el proceso de desafío a las estructuras encadenantes o limitantes sociales a través de las imágenes producidas por la imaginación, pueden ser agradables o desagradables, pueden o no estar bajo la voluntad consciente del sujeto polifónico textual.	Georges Bataille, Carl G. Jung, Mihaíl Bajtín, Jacques Derrida	**Autonomía** ¿Qué has aprendido cuando escribes tus recuerdos? ¿Qué opinas de esta forma de aprender a escribir textos autobiográficos? Durante la escritura de alguna de las situaciones de tu biografía, ¿cómo decides qué contar? ¿condición agradable o desagradable sondear un par de preguntas más?
Conexión sensorial polifónica textual: La conexión polifónica textual se define como la forma en la que el sujeto establece relaciones con las diversas texturas del mundo que le rodean, desde la percepción de su corporalidad, sensaciones, sentimientos, voces y consciencias para escribir y reescribir su historia personal de manera dinámica.	Jacques Derrida, Maurice Merleau-Ponty, Edgar Morin y Mihaíl Bajtín	**Conexión Polifónica textual** ¿Cómo son las sensaciones de tu cuerpo al escribir textos sobre tu vida? ¿Con qué sensaciones te conectaste durante la experiencia de escribir sobre tu vida? ¿Cómo consideras que tu cuerpo registra tus recuerdos de vida? Al conectar con tus recuerdos a través de tu imaginación, ¿qué puedes reescribir sobre las vivencias negativas, sobre las positivas?

Erotización de la Vivencia: es la transfiguración compleja de la realidad a través de la imaginación o producto de ésta generando un estado emocional de gozo o angustia durante la experiencia límite o el estado teopático.	Georges Bataille, Carl G. Jung, Maurice Merleau-Ponty, Mihaíl Bajtín, Jacques Derrida, Edgar Morin	Al recordar una situación de tu infancia, ¿cómo la recuerdas? ¿Qué sucede dentro de ti cuando la estás escribiendo? ¿Escribes tal cual lo imaginaste o tal cual lo viviste? ¿Qué consideras mejor, haber vivido las experiencias o recordarlas al momento de escribirlas?
Descorrimiento de Estructuras Esclavizantes: es el desafío de las estructuras que limitan al sujeto por medio de la imaginación, éste se desvincula de la utilidad y tiende a los gastos improductivos para la escritura.	Georges Bataille, Carl G. Jung, Maurice Merleau-Ponty, Jacques Derrida, Edgar Morin	**Descorrimiento** ¿Cómo influye o afecta que puedas recordar lo que has vivido a través de la imaginación? ¿Qué cambiaste al escribirlo? ¿Qué es lo más importante para ti cuando estás escribiendo algún texto de tu biografía?
Tiempo Inconmensurable: es el tiempo presente, siempre aquí y ahora, es decir, es la ruptura del tiempo cronológico transfigurado por la situación límite o estado teopático, se vive el instante presente de manera intensa y soberana.	Georges Bataille, Maurice Merleau-Ponty, Jacques Derrida, Edgar Morin	**Tiempo inconmensurable** ¿Cómo percibes que pasa el tiempo cuando estás escribiendo tus recuerdos? ¿Cómo sientes el tiempo dentro de la imaginación de tus recuerdos?
Principio Terapéutico: Se define como ejercicio de la escritura para procesos de expresión, ayuda y sanación, no suple el apoyo psicoterapéutico profesional.	Louise DeSalvo, Carl G. Jung, Georges Bataille, Edgar Morin Jacques Derrida, Maurice Merleau-Ponty	**Principio Terapéutico** ¿De qué manera crees que escribir sobre tu vida puede ayudarte? Compara tu estado emocional antes y después de la escritura de algún texto de tu biografía. ¿Cómo te encuentras emocionalmente después de la escritura? Compara tu estado emocional antes y después de la visualización de tus recuerdos ¿Cómo te encuentras emocionalmente después de la dinámica?

Figura 10: guía de preguntas de acuerdo con el constructo teórico
Fuente: elaboración propia.

Las preguntas que se emplearon para la aplicación de la entrevista semi-dirigida (véase anexo 4), fueron ordenadas de lo general a lo particular, en otras palabras, para que haya un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado, como lo sugiere Sampieri, Collado y Baptista (2014).

Las cuestiones seleccionadas tuvieron el objetivo de sondear la emergencia del fenómeno la soberanía de la imaginación, así como cada una de sus características, de igual manera, hay algunas cuestiones que ayudan a

conocer la opinión de los informantes egresados de la Sec. Lic. Leobino Zavala C. de San Miguel de Allende.

Los cuales participaron en la estrategia pedagógica compleja, sus experiencias, impresiones y vivencias complementarían la investigación cuantitativa antecedente a este estudio. A continuación, se presentan algunas de las preguntas generales y específicas que integraron la entrevista semidirigida:

Entrevista Semidirigida Sobre La Soberanía de la Imaginación	
Fecha:	**Hora**
Registro: audio	**Lugar:**
Entrevistada (o)	**Edad:**
Género:	**Escolaridad:**
Introducción: bienvenida y agradecimiento, esta entrevista semidirigida/cuestionario escrito tiene el propósito de indagar sobre el fenómeno de la soberanía de la imaginación y sus características. La información obtenida será confidencial y será usada sólo con fines académicos para generar conocimiento.	
Apertura	**Preguntas Generales**
Son preguntas generales para evaluar la estrategia pedagógica compleja, inciden en una de las características que es la autonomía.	**Soberanía de la imaginación** ¿Qué has aprendido cuando escribes tus recuerdos? O ¿Qué opinas de esta forma de aprender a escribir textos autobiográficos? O Durante la escritura de alguna de las situaciones de tu biografía, ¿cómo decides qué contar? ¿Qué es lo más importante para ti cuando estás escribiendo algún texto de tu biografía?
Desarrollo	**Preguntas específicas por componente:**
Son preguntas con un nivel mayor de especificidad, la conformación del sujeto polifónico a través del bucle especie- sociedad e individuo, así como la polifonía del sujeto.	**Polifonía textual** Al adentrarte en alguno de tus recuerdos por medio de tu imaginación, ¿Cómo identificas alguna voz o voces diferentes a la tuya? ¿de qué manera reconoces alguna voz o voces diferentes a la tuya? **Bucle Especie Individuo-sociedad** ¿de qué manera crees que escribir sobre tu vida te relaciona con la especie humana y con el planeta? ¿Cómo crees que escribir sobre tu vida te vincula con la sociedad? ¿Cómo crees que escribir sobre algunas vivencias te relaciona contigo mismo/a?

Cierre Se busca alguna interpretación, vivencia u opinión que no se haya contemplado durante la entrevista	De los temas que hemos conversado, ¿qué otra opinión o duda tienes?, ¿algo más que desees agregar?

Figura 11: Entrevista Semidirigida.
Fuente: elaboración propia.

El cuestionario escrito está dirigido a los estudiantes que cursan el segundo grado de educación básica en la secundaria Profa. María Fuentes Sandoval integra; al igual que la entrevista semidirigida antes presentada, preguntas para indagar sobre la conformación del sujeto polifónico textual y la emergencia de la soberanía de la imaginación.

El cuestionario escrito integrado con preguntas generales y específicas para el grupo de informantes que cursan el segundo grado de educación secundaria se integró con cuestiones que estuvieron incluidas en la entrevista semidirigida (véase anexo 5)

El cuestionario escrito se aplicó también para el grupo de egresados de educación básica para tener una visión más amplia en los relatos de experiencia soberana, la recolección de los datos y la interpretación de los resultados por medio de la aplicación de matriz de análisis.

3.4 Matriz de Análisis

La entrevista semidirigida y el cuestionario escrito arriba presentados estuvieron alienados al constructo teórico indicado en el primer capítulo. La matriz de análisis consta de dos categorías de análisis, la primera corresponde al sujeto polifónico textual, la variable independiente, la

segunda corresponde a la soberanía de la imaginación, la variable dependiente.

Siguiendo a Sampieri, Collado y Baptista (2014), expresan que "Las matrices son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas (o ambos)." (Sampieri y otros 479), por lo tanto, una matriz de análisis es de mucha utilidad para analizar la emergencia del fenómeno de la soberanía de la imaginación y sus características, así como la conformación del sujeto polifónico textual.

Ambas variables, tanto independiente como dependiente fueron analizadas con los siguientes parámetros: las características de la soberanía de la imaginación: autonomía, conexión polifónica textual, erotización de la vivencia, descorrimiento de las estructuras esclavizantes, tiempo inconmensurable y principio terapéutico.

Dichos parámetros permiten la operatividad empírica de la matriz, la cual se presenta en la figura 12.

MATRIZ DE ANÁLISIS	
Categorías de Análisis	**Parámetros**
Sujeto Polifónico Textual: el sujeto polifónico-textual se define como la conciencia encarnada que está conformándose con las diferentes voces, conciencias y texturas a lo largo de su vida.	**Autonomía:** La autonomía se define como el proceso de desafío a las estructuras sociales encadenantes o limitantes a través de las imágenes producidas por la imaginación del sujeto polifónico textual. Estas imágenes pueden ser tanto agradables como desagradables, y surgen de la capacidad creativa y transgresora del sujeto, independientemente de su voluntad consciente. La autonomía le permite al sujeto reconstruir y reescribir sus vivencias de manera dinámica, generando nuevas posibilidades de ser, habitar y sanar en el mundo.
	Conexión Polifónica textual: se define como la forma en la que el sujeto establece relaciones con las diversas texturas del mundo que le rodean, desde la percepción de su corporalidad, sensaciones, sentimientos, voces y consciencias para escribir y reescribir su historia personal de manera dinámica.
Soberanía de la Imaginación: Es la capacidad autónoma y transgresora de la conciencia del sujeto polifónico textual que le permite desafiar sus propias limitaciones o estructuras encadenantes a través de la imaginación, tomando decisiones en situaciones complejas, extrayendo y reconstruyendo vivencias de su historial personal, con lo cual, puede generar nuevas posibilidades de ser, habitar y sanar o reconstruirse en el mundo.	**Erotización de la Vivencia:** es la transfiguración compleja de la realidad a través de la imaginación o producto de ésta generando un estado emocional de gozo o angustia durante la experiencia límite o el estado teopático.
	Descorrimiento de Estructuras Esclavizantes: se refiere al desafío que el sujeto polifónico textual realiza a las estructuras que lo limitan, a través del poder de su imaginación. En este proceso, el sujeto se desvincula de la lógica de la utilidad y la productividad, se inclina hacia formas de expresión y creación que trascienden las restricciones impuestas por dichas estructuras. Esto le permite al sujeto ejercer su soberanía, su autonomía, reescribiendo su propia historia y posibilidades de ser y habitar en el mundo.
	Tiempo inconmensurable: es el tiempo presente, siempre aquí y ahora, es decir, es la ruptura del tiempo cronológico transfigurado por la situación límite o estado teopático, se vive el instante presente sin límites, de manera intensa y soberana.
	Principio Terapéutico: se define como ejercicio de la escritura para procesos de expresión, ayuda y sanación, no suple el apoyo psicoterapéutico profesional.

Figura 12: Matriz de Análisis
Fuete: elaboración propia

Los indicadores que permiten la operacionalización empírica de la variable independiente, sujeto polifónico textual, y la variable dependiente, soberanía de la imaginación. A continuación, se presentan los indicadores:

Variable	Indicador
Sujeto Polifónico-Textual (Variable independiente)	Autonomía-Polifonía
	Conciencia-texturas
	Conexión polifónica textual
	Principio Terapéutico/
Soberanía de la imaginación	Imaginación/Erotización vivencia

(Variable dependiente)	Resistencia-Descorrimiento de las estructuras esclavizantes
	Toma de decisiones en la escritura autobiográfica-Percepción del tiempo inconmensurable

Figura 13: variables e indicadores de la matriz de análisis.
Fuente: elaboración propia

3.5 Recolección de Datos

La recolección de datos se realizó a través de entrevistas semidirigidas, para los estudiantes egresados, y de un cuestionario escrito, para los estudiantes que cursan la secundaria, ambos, tanto cuestionario y entrevista son procedentes de la batería de preguntas elaborada del constructo teórico expuesto en el capítulo 1 (pág. 57).

Se concertó cada una de las entrevistas en un espacio propio para que fluyera el diálogo investigativo, se explicó el objetivo de la entrevista, así como las generalidades de este estudio, una vez concluido se les hará participes también de los resultados.

Los resultados recabados en el grupo de egresados se integraron en el capítulo 2, apartado 2.3.5 Experiencias Soberanas de Egresados de Educación Básica, los relatos de sus experiencias, vivencias y opiniones sobre la estrategia pedagógica compleja complementa el estudio cuantitativo antecedente: "La producción de cuentos a través de las Experiencias Sensoriales Guiadas como estrategia pedagógica en los alumnos de la secundaria Lic. Leobino Zavala C. de segundo grado en San Miguel de Allende, Guanajuato"

En el presente estudio, se aplicó un cuestionario escrito para estudiantes cursando el segundo grado de educación básica, se les reunió en la biblioteca de la secundaria Profa. María Fuentes Sandoval, se les explicó la finalidad y las generalidades del cuestionario escrito, por último, se procedió a su aplicación.

A continuación, se presentan los participantes de este estudio:

Participantes de la Estrategia Pedagógica Compleja ESG Sec. María Fuentes Sandoval		
Nombre	**Edad**	**Escolaridad**
Valeria Larissa Méndez Arroyo (SUJETO 1)[15]	14 años	Cursando Educación Básica
Itzel Amairani Rosillo Vega (S2)	13 años	Cursando EB
Denise Guadalupe Carrillo Cervantes (S3)	13 años	Cursando EB
Axel Jesús Vázquez Vega(S4)	14 años	Cursando EB
Jesús Gerardo Tirado Rico(S5)	14 años	Cursando EB
Antonio Emanuel Vázquez Maldonado (S6)	13 años	Cursando EB
Participantes Egresados de la ESG Sec. Leobino Zavala Camarena		
Mauricio Rodríguez Avendaño (EGRESADO 1)	20 años	Egresado EB/Ingeniería civil
Carla Patricia Ramírez Almanza (E2)	20 años	Egresada EB/LCC
Carlos Daniel Ventura Muñoz (E3)	19 años	Egresado EB/Licenciatura
Luis Alberto González Caporal (E4)	20 años	Egresada EB/ Preparatoria
Samantha A G[16] (E5)	19 años	Egresada EB/ Licenciatura

[15] Se cuenta con los permisos necesarios para el empleo de los nombres de todos los sujetos, estudiantes y egresados.
[16] Los sujetos E5 y E6 no se presentaron a las citas concertadas para entrevistarles, como último recurso se les envió el cuestionario vía Whatsapp para que lo contestaran, sin embargo, no lo contestaron, por lo que no se cuenta con información de estos suejtos.

Sheila Caporal (E6)	19 años	Egresada EB/ Preparatoria

Figura 14: Participantes de la estrategia pedagógica compleja (ESG)
Fuente: Elaboración propia.

3.6 Resultados

Los resultados se presentan de acuerdo con la matriz de análisis que parte del constructo teórico, se integra por dos categorías: el sujeto polifónico textual (variable independiente), soberanía de la imaginación (variable dependiente) y sus características: autonomía, conexión polifónica-textual, erotización de la vivencia, descorrimiento de las estructuras esclavizantes o limitantes, tiempo inconmensurable y principio terapéutico.

Los resultados del análisis cualitativo se integran de la siguiente manera:

3.6.1 Diagnóstico

En el contexto de la educación básica secundaria en el estado de Guanajuato se tiene mayor ponderación por las estrategias pedagógicas y didácticas que fortalecen el aprendizaje de la lectura, en especial por las que están enfocadas a la lectura de comprensión.

En el caso de las estrategias didácticas y pedagógicas que fortalezcan la escritura, no tienen la misma focalización, mucho menos el auge del que goza la lectura. En los últimos tres lustros, la evaluación estandarizada a nivel federal que incluyó la escritura es el Sistema de Alerta Temprana (SISAT), por el contrario, a nivel estatal, la evaluación estandarizada que se aplica es la Recopilación de Información para la Mejora de los Aprendizajes

(RIMA), ésta se enfoca a habilidades directamente relacionadas con la lectura de compresión.

En el contexto áulico, dentro de los centros educativos, la escritura se ha reducido al aprendizaje de las reglas de ortográficas, al aprendizaje de los signos de puntuación y, en algunos casos, dependiendo del proyecto en la materia de lenguajes, a la producción de algún texto informativo, estético o autobiográfico.

En el contexto familiar, son escasos los padres y madres de familia que escriben algún texto fuera de la escuela, o que promueven la escritura en sus hijos, es decir, sobre papel y con lápiz o bolígrafo, la escritura se ha mantenido vigente por medio de los mensajes de texto o comentarios en redes sociales.

Englobando estos contextos, el ejercicio de la escritura tiene su importancia en dos rubros: en la escuela, ya sea para algún proyecto o tarea, y, para fines comunicativos en la vida cotidiana de los estudiantes de secundaria. Sin embargo, para los egresados de educación básica, es diferente, por el nivel de maduración cognitiva ha progresado desde que cursaron el segundo grado, donde estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja.

Para los sujetos egresados la escritura adquirió mayor relevancia en niveles educativos posteriores, por ejemplo, la licenciatura o la ingeniería o carrera técnica que están cursando o que cursaron, no sólo puede ser una herramienta de comunicación, también de reflexión sobre sí mismos, la escritura puede ser una forma de organizarse desde su mundo interior, para poder enfrentar el mundo exterior, conformándose y reconformándose,

teniendo a la escritura como una herramienta terapéutica para habitar el mundo de una manera diferente.

Sujetos cursando segundo grado y egresados que cursaron Educación Básica Secundaria, que estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja (ESG) pudieron valorar de manera positiva el aprendizaje que les proporcionó la escritura en su vida cotidiana y su empleo para darse mayor claridad en su mundo interior, desde su subjetividad, para enfrentarse al mundo exterior.

Pese a las pruebas piloto realizadas en la aplicación del cuestionario escrito, para hacer más cercano al nivel de lenguaje de los estudiantes de educación básica secundaria de la institución Profa. María Fuentes Sandoval, hubo algunas preguntas que causaron cierta confusión o no tuvieron la suficiente claridad y cercanía en el lenguaje de los sujetos que cursan educación básica, dichas cuestiones trataron de sondear sobre su experiencia en el apartado que indagaba en el "bucle individuo especie sociedad".

El principio terapéutico expuesto en las características de la imaginación en ambos grupos de informantes; se mantiene tanto en los sujetos que cursaron el segundo grado de secundaria, como en los egresados de la educación básica, este principio donde se ejerce la escritura para la expresión, ayuda o sanación, emerge como un eje transversal entre la constante conformación del sujeto polifónico textual y el ejercicio de la soberanía de la imaginación.

3.6.2 Categorización

La organización de las respuestas de los participantes que cursaron el segundo grado de secundaria de la sec. Profa. María Fuentes Sandoval, es necesario mencionar que, de los seis informantes seleccionados, tres de género femenino y tres de género masculino, sólo de uno de ellos no se tuvo información debido a que no se presentó en la fecha de aplicación, por lo tanto, no realizó el cuestionario escrito.

La organización de la información se expuso por tipo de variable, en primer lugar, la variable independiente, sujeto polifónico textual, con sus indicadores, en segundo lugar, la categoría de soberanía de la imaginación con sus indicadores; la categorización de las respuestas recabadas de los informantes que cursan segundo grado de educación básica se aprecia en el anexo 6.

3.6.3 Interpretación de Resultados

Sujeto Polifónico-Textual Estudiantes

La conformación del sujeto polifónico textual en los estudiantes de educación básica se presenta a nivel general, en la variable independiente, sujeto polifónico-textual, en el indicador Autonomía/Polifonía: tres de los cinco sujetos cuestionados que cursan la educación básica secundaria, Gerardo, Axel y Valeria, mostraron cierto grado de autonomía al tener conciencia de sí mismos, como sujetos polifónicos, al identificar otras voces y conciencias distintas a las suyas propias, durante la escritura autobiográfica de sus recuerdos y vivencias, por ende, se sugirieron indicios de la conformación del sujeto polifónico desde la autonomía y desde la polifonía.

En cambio, los dos sujetos restantes, Denise e Itzel, no tuvieron una identificación clara de otras voces y/o conciencias en sus vivencias y sus recuerdos, por ende, fue difuso el grado de autonomía y polifonía.

En el análisis individual, los sujetos Gerardo y Axel, reconocieron otras voces y conciencias distintas de manera explícita. En el caso de Gerardo mencionó que la voz le guía, le aconsejó o le divirtió: "…a través de mis acciones y siempre está conmigo con diferente mentalidad y personalidad…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), esta respuesta sugirió la autonomía y la polifonía que estuvo presente, así como, de manera permanente, en proceso de constante conformación del sujeto polifónico textual, por la mentalidad y personalidad diferente que le atribuyó a su mente.

Gerardo identificó otras voces y conciencias porque mencionó que su mente: "…imita sus voces y me hace creer que son las de ellos…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), lo cual sugirió que existe autoconciencia de la polifonía desde sus recuerdos, por ello mencionó que su mente, al adentrarse en la vivencia de éstos, en su imaginación tiene un grado de autonomía/polifonía, ya que fue consciente de que fue la reconstrucción de las voces y conciencias a través de la información sensible proporcionada, posiblemente por la conexión polifónica textual y la erotización de la vivencia.

El sujeto Axel identificó otras voces y conciencias posiblemente por "el bucle Individuo, sociedad y especie", cuando mencionó: "Pues por familiares y los llevo conociendo mucho…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025), sugirió que en su autonomía/polifonía evocó el tipo de relación y contexto

en el que ha estado inmerso, especificando el tipo de vínculo socioafectivo y la frecuencia del tiempo de convivencia.

En el caso del sujeto Valeria, identificó de manera explícita otras voces y conciencias en el indicador de autonomía/polifonía. Cuando expresó: "Por las palabras que usaron esas personas en ese momento…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), lo que sugirió que el proceso de identificación de otras conciencias y voces fue por medio del vocabulario que emplearon para comunicarse.

Aunado a lo anterior, el sujeto Valeria reafirmó esta identificación cuando mencionó que "Recordando cómo habla la persona, las palabras que usa…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), lo que sugirió la presencia del indicador autonomía/polifonía, distinguiendo a cada voz y conciencia por la forma de hablar y en el vocabulario empleado, éstos fueron aspectos de lenguaje que ayudaron, como otras texturas, a la conformación del sujeto polifónico textual.

En el segundo indicador consciencias/textura, los cinco informantes coincidieron en identificar distintas texturas de manera consciente Gerardo, Valeria, Axel, Denise e Itzel, en general, produjeron imágenes soberanas, percibieron de manera consciente, desde su corporalidad: sensaciones, sentimientos y emociones. Los sujetos pudieron reescribir de manera dinámica desde la imaginación y desde la percepción las texturas del entorno que les rodeó.

De manera individual, Gerardo expresa abiertamente el indicador conciencia/textura cuando mencionó:

> [mi mente] la cual expresa emociones y sentimientos como odio, alegría, tristeza, amor y muchas cosas más, mientras que mi brazo solo sigue las órdenes de mi conciencia y escribe lo que siento, sucede y expresa, variando de los pensamientos o recuerdos que pasan a su lado. (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025)

Expresó, desde su subjetividad, las texturas expresadas a través de las emociones y los sentimientos, además, menciona su conciencia encarnada por medio de la percepción de su corporalidad y su conciencia, cuando mencionó la variación de sus pensamientos, sugirió la producción de imágenes soberanas, respaldando el indicador.

En el caso de Valeria Larisa, a la par que identificó de manera consciente las texturas, su enfoque es el de las sensaciones, cuando expresó: "Las sensaciones eran buenas, aunque a veces no me sentía bien, y eran frustrante…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), registró las texturas desde la sensación, estas le pudieron llevar a la conexión polifónica textual y erotización de la vivencia, así como, a la producción de imágenes soberanas.

Agregó también otras texturas de las que fue consciente, de las acciones de las personas que intervienen en sus recuerdos: "las registra con las acciones y personas de ese recuerdo..." (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), de la misma manera, sugirió en el indicador de conciencias/textura, que su cuerpo registró desde la kinestesia, así como otras conciencias encarnadas en la reconstrucción de sus vivencias.

Para Axel, el indicador conciencias/textura estuvo presente, mencionó sentirse bien, guardar los recuerdos que percibe y que le hicieron tener un sentimiento de bienestar: "Pues los recuerdos bonitos se guardan porque esa vez te sentiste bien y feliz…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025), desde su subjetividad se apreció que fueron texturas complejas abstractas, como el estado de felicidad y el sentirse bien, "guardar" mostró que pudo encarnar conscientemente dichas vivencias.

La identificación de las conciencias/textura para Denise aparecieron cuando expresó: "Como volver a vivir ese momento…" (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025), lo que mostró la producción de imágenes soberanas desde la conciencia de las texturas de la vivencia, posiblemente desde las sensaciones, emociones e información del entorno y este cúmulo de información sensible fue, posiblemente, el que le permitió reconstruir ese momento vívido.

El indicador conciencia/textura en el caso de Itzel Amairani, ella mencionó abiertamente la presencia una conexión con texturas sensoriales: "Bien, conecté con muchas sensaciones. Yo considero que las registra bien cuando son recuerdos bien..." (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025), así mismo, cuando expresó la forma en la que registra sus recuerdos, prefirió las sensaciones y los recuerdos agradables.

En general, los participantes declararon de manera abierta la presencia del tercer indicador conexión polifónica textual, los cinco sujetos participantes que cursan la educación básica secundaria, Gerardo, Valeria, Axel, Denise e Itzel, coincidieron en expresar concentración, estados emocionales complejos y una voz distinta a la propia.

En lo individual, Gerardo, mencionó que la forma en la que se relaciona con las diversas texturas, sensaciones, emociones y sentimientos fue: "…dependiendo de mis emociones, malos momentos o buenos momentos…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), esto se relacionó de manera directa con la dicotomía batailleana sobre el estado de gozo o angustia.

Comentó además que "…expresa emociones y sentimientos como odio, alegría, tristeza, amor…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025) estados emocionales complejos, estos sugirieron que su forma de conexión inicia desde la abstracción mental paradójica hasta la posible encarnación de dichos estados por medio de su corporalidad. Aunado a esto, identificó una voz distinta a la suya cuando afirmó: "…solo escucho una voz no sé quién o qué es…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025).

Cuando estuvo dentro de su imaginación en alguno de sus recuerdos o vivencias, identificó otras voces mencionando que "Tal vez porque los recuerdo perfectamente o es porque mi cerebro imita sus voces y me hace creer que son las de ellos en verdad…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), fue consciente de estas voces que recordó, las atribuyó a que son la reconstrucción de su imaginación.

En esta reconstrucción imaginativa, Gerardo, la consideró una imitación de las conciencias que percibió, entró en conflicto cuando afirmó que su imaginación "…le hace creer…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025) que las voces que ha escuchado por medio de la reconstrucción fueron las de aquellos que reconoció.

Para Valeria Larissa la conexión polifónica textual inició en la concentración, la forma en la que se relaciona con las texturas emocionales desde el texto, cuando afirmó: "Concentrarme y sentir las emociones del texto..." (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025)

Reconoció estados emocionales complejos cuando mencionó la contradicción entre sentirse bien y a veces cierto malestar, lo cual desemboco en frustración, coincidió con la dicotomía Batailleana (gozo/angustia) cuando expresó: "Las sensaciones eran buenas, aunque a veces no me sentía bien, y eran frustrantes…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025)

Valeria identificó otras conciencias por medio del vocabulario que emplearon para comunicarse o cuando participaron en sus recuerdos, las acciones que realizaron, por ejemplo, cuando afirma: "…con las acciones y personas de ese recuerdo… Por las palabras que usaron esas personas en ese momento" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025) Concluyó y reafirmó "Recordando cómo habla la persona, las palabras que usa…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025)

Estableció relaciones con las texturas del entorno desde su imaginación, Valeria afirmó que pudo establecer una conexión "Con ayuda de la imaginación conectas con las cosas y las emociones…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), lo cual se pudo relacionar con la tesis que establece Merleau-Ponty "la piel de las cosas" y la consciencia encarnada del sujeto polifónico textual.

Para Axel, la conexión polifónica textual, también requirió de la vía de la concentración, mencionó que ha aprendido "A concentrarme y a

recordar bonitos recuerdos a expresarme…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025), además se apreció de la misma manera que los demás participantes sobre la dicotomía batailleana angustia/gozo, en un primer momento en el gozo y posteriormente se relacionó también con la angustia.

Afirmó que pasó de un estado al otro cuando escribe: "…estaba estresado…me sentía mejor…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025), lo cual estableció la relación abiertamente con las texturas emocionales, de lo efímero que pueden ser y como puede anclarlos cuando menciona que los puede guardar: "Pues que son bonitos recuerdos y que solo pasan 1 vez en la vida, lo puedes repetir, pero igual ya no […] Pues los recuerdos bonitos se guardan porque esa vez te sentiste bien y feliz…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025)

Identificó del indicador de conexión polifónica textual otras voces distintas a la propia cuando afirmó que ha convivido con otras conciencias: "Porque he convivido mucho con ellos y se recuerda, yo siento que por concentrarte también recuerdas muy bien…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025)

La conexión polifónica textual para el sujeto Denise la estableció desde los estamos emocionales complejos, de la misma manera que los otros participantes, parte de la dicotomía batailleana antes mencionada, afirmó: "Feliz o triste porque hay unos recuerdos que son tristes y otros felices..." (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025), de la misma manera que los otros participantes, se relacionó desde las sensaciones que ha experimentado.

Dichas sensaciones experimentadas se relacionaron directamente con la idea merleaupontiana la "piel del mundo" cuando mencionó: "Como volver a vivir ese momento..." (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025), por último, asumió que la conexión polifónica textual la conformó en su forma de habitar el mundo y la ampliación derridiana del concepto de texto: "Que mis vivencias son parte de mi vida, momentos inolvidables…" (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025).

Para Itzel Amairani la conexión polifónica textual se estableció a través de la vivencia subjetiva de estados emocionales complejos, se enfocó en la conexión de sensaciones y recuerdos, de igual manera que los otros participantes coincidieron con la dicotomía batailleana gozo/angustia al mencionar que: "…parece algo feliz o triste entre otros […] Me siento como triste a la vez, pero por otra parte muy bien…" (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025)

Aunado a lo anterior, también hubo un punto de coincidencia con la idea merloupontiana "la piel del mundo", Itzel enunció abiertamente la conexión polifónica textual desde la conexión con sus sensaciones cuando expresó: "…conecté con muchas sensaciones. Yo considero que las registra bien cuando son recuerdos bien…" (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025), hizo mención también del registro que existió en su corporalidad como primer texto autobiográfico de sus recuerdos.

En la identificación de otras conciencias distintas a la suya, parte del indicador de conexión polifónica textual, mencionó que las puede reconocer y diferenciar: "Por las palabras que dice y cómo se expresa

[…] Por su cara y por su forma de expresar.” (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025), el vocabulario que se empleó y la forma de expresarlo, por último, para ella fue importante las expresiones faciales que le ayudaron al proceso de identificación.

En general y en individual, el sujeto polifónico textual se manifestó desde la autonomía/polifonía, conciencia/textura y conexión polifónica textual, la mayoría (Gerardo, Valeria y Axel) evidenciaron una clara conciencia de sí mismos como sujetos en conformación por diversas conciencias y voces, éstas les permitieron la producción de imágenes soberanas agradables y desagradables, de manera autónoma como entidades dinámicas en constante conformación.

En contraste, Denise e Itzel, no mostraron una identificación clara de otras voces y conciencias en sus vivencias o recuerdos, lo que implicó un grado distinto de autonomía y polifonía, este indicador se presentó de manera difusa, lo que sugirió una conformación del sujeto polifónico textual menos evidente.

En el indicador de conciencia/textura todos los participantes, Gerardo, Valeria, Axel, Denise e Itzel, demostraron la identificación consciente de distintas texturas, sensaciones, emociones y percepciones que han conformado su experiencia subjetiva, les permitieron reescribir la manera dinámica sus vivencias y recuerdos por medio de la imaginación.

La consciencia de las diversas texturas que conformaron la subjetividad del sujeto polifónico textual fue fundamental para la reconstrucción y reconstrucción dinámica de las vivencias de los participantes.

En el indicador de conexión polifónica textual todos los participantes, Gerardo, Valeria, Axel, Denise e Itzel, expresaron una fuerte conexión durante el proceso de escritura autobiográfica, lograron conectarse con sus sensaciones, emociones, recuerdos y vivencias que los llevaron a experimentar estados emocionales complejos.

Esta conexión polifónica textual les permitió a los participantes relacionarse de manera dinámica con las texturas del mundo que les rodeó desde su corporalidad, sensaciones, voces y conciencias para reescribir su historia personal.

Sin embargo, Denise e Itzel presentaron un grado difuso en comparación de los demás participantes, lo cual pudo sugerir una conformación menos evidente del sujeto polifónico textual. Siendo este último, un proceso dinámico y en constante conformación que pudiera evolucionar a través de experiencias sensoriales guiadas (ESG) para escritura autobiográfica.

La Soberanía de la Imaginación en Estudiantes de Educación Básica

La soberanía de la imaginación en los estudiantes de educación básica se presenta en los indicadores imaginación/erotización de la vivencia, resistencia/descorrimiento de las estructuras esclavizantes y toma de decisiones/tiempo inconmensurable pudieron evidenciar la emergencia del fenómeno denominado soberanía de la imaginación.

El indicador de imaginación/erotización de la vivencia referido por la transfiguración compleja de la realidad a través de la imaginación,

dicha transfiguración pudo acarrear estados emocionales de gozo o angustia durante la pantalla sensorial simultanea al acto de escribir.

En general, los participantes expresaron con claridad la conexión con su imaginación para acceder a la erotización de las vivencias, en otras palabras, lograron conectarse con sus sensaciones, recuerdos y estados emocionales complejos a través de la estrategia pedagógica compleja.

En lo individual, Gerardo expresó conexión con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias, así mismo, presenta estados emocionales de gozo o angustia cuando mencionó: "…me libero de mi mente y todo lo malo que hay en ella…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025) Lo que pudiera sugerir ambos estados tanto el de gozo al "liberarse" como el de angustia cuando mencionó "lo malo" que hay en su mente.

Además, afirmó que "…es una forma de meditación para los que no podemos despejar nuestros pensamientos…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), lo que pudiera sugerir un grado de transfiguración compleja de la realidad al comparar la pantalla sensorial que produjo la imaginación con una forma de meditación, por todo lo que implicó la estrategia pedagógica compleja.

Valeria mencionó la concentración lo que nos pudiera sugerir que la imaginación está presente, al referirse a percibir las emociones y sensaciones, se decanta por los buenos/bonitos, ella afirmó que: "…me hacía recordar cosas buenas y eso era bonito." (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), por lo que se pudiera presentarse la erotización de la vivencia desde la imaginación.

Añadió que los estados emocionales donde se transfiguró de manera compleja la realidad cuando mencionó: "Las sensaciones eran buenas, aunque a veces no me sentía bien, y eran frustrantes…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), lo que pudiera implicar el gozo y la angustia, por medio de su frustración.

En el caso de Axel, el indicador de imaginación/erotización de la vivencia, lo expresó a través de la concentración y de estados emocionales complejos, cuando hizo mención del estado de gozo, por ejemplo: "A concentrarme y a recordar bonitos recuerdos, a expresarme…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025) de la misma manera también demuestra el estado de angustia cuando expresó: "…menos tensión […] Estaba estresado…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025), la tensión y el estrés que en ocasiones experimentó pueden sugerir el estado de angustia.

Denise, en el indicador de imaginación/erotización de la vivencia, menciona la necesidad de expresar sus estamos emocionales, de la misma manera la necesidad de no olvidar: "A no olvidarlo nunca porque son cosas importantes, no debemos de olvidar." (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025), lo que pudiera establecer que la imaginación está activa y simultánea al acto de escribir, hizo referencia a los estados de gozo y angustia cuando afirmó: "Feliz o triste porque hay unos recuerdos que son tristes y otros felices…" (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025) Lo que pudiera implicar la erotización de la vivencia cuando refirió al instante en el que se conectó con sus sensaciones y vivencias: "Como volver a vivir ese momento…" (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025)

En el caso de Itzel escribió sobre la concentración-conexión con buenos-bonitos recuerdos y sensaciones cuando hizo mención: "A escribir cada detalle del recuerdo…" (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025), lo que puede sugerir que estuvo presente no sólo la imaginación, sino también el proceso de erotización de la vivencia se refirió al indicador cuando mencionó: "…cuando parece algo feliz o triste…" (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025).

Es importante destacar que, de los participantes, es Itzel la que mencionó la conexión de sensaciones: "conecté con muchas sensaciones" (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025), lo que sugirió que la conexión estuvo presente desde la imaginación/erotización.

El indicador de resistencia/descorrimiento de las estructuras esclavizantes se refirió al desafío que el sujeto polifónico textual realiza a las estructuras encadenantes que lo limitan, a través de su imaginación. En este proceso el sujeto se desvincula de la lógica de la utilidad y la productividad, está inclinado a la expresión y creación que trascienden las restricciones impuestas.

En general, los participantes expresaron el proceso de descorrimiento de estructuras esclavizantes a través de la escritura autobiográfica, lograron liberarse de las lógicas limitantes y ejercieron su soberanía.

En particular, Gerardo, en el indicador resistencia/descorrimiento de estructuras esclavizantes, mencionó "…me liberé de mi mente…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), dicha liberación sugirió la presencia del proceso de descorrimiento de las estructuras

esclavizantes; en este sujeto la resistencia se manifestó cuando al mencionar que es su propia mente la que contiene estructuras esclavizantes que necesita descorrer "despejar" cuando afirmó: "…para los que no podemos despejar nuestros pensamientos…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025).

En el caso de Valeria Larissa, el indicador resistencia/descorrimiento de las estructuras esclavizantes se presentó cuando menciona que es necesario "Soltar" lo que consideró malo o negativo, en cuanto a la resistencia hizo mención que al inicio de la escritura: "…me daba hueva escribir", durante el proceso de escritura reafirmó el proceso de descorrimiento de estructuras esclavizantes cuando mencionó: "…después empezaba a escribir y se me quitaba…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025).

Para el sujeto Axel, el indicador se hizo presente al afirmar que la sociedad contiene estructuras esclavizantes, las cuales lo limitaron, por lo tanto, expresó la resistencia/descorrimiento de estructuras encadenantes cuando reconoció que debe "…alejarse un poco de la sociedad…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025).

En el caso de Denise, el indicador de resistencia/descorrimiento de estructuras esclavizantes, lo expresó abiertamente cuando mencionó que fue una necesidad de contar sobre sus emociones y sentimientos, por ende, el descorrimiento de estructuras encadenantes se cumplió al vencer la resistencia cuando comentó: "…no me resistí…" (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025).

En cuanto a Itzel, no expresó el indicador de resistencia/descorrimiento de estructuras encadenantes.

En el indicador de toma de decisiones soberanas/tiempo inconmensurable al referir a la capacidad de los participantes a tomar decisiones soberanas durante el proceso imaginativo simultáneo al acto de escribir, las cuales se pueden llevar a cabo durante un tiempo en el que no se reconoce principio o fin.

En general, los participantes demostraron la presencia del indicador toma de decisiones soberanas/tiempo inconmensurable, durante el proceso de escritura autobiográfica tomaron decisiones soberanas guiándose por sus pensamientos, emociones y enfocándose en la expresión de su mente, así como un tiempo diferente al cronológico viviendo el instante presente de manera intensa y soberana.

En particular, Gerardo expresó la toma de decisiones soberanas al mencionar que decide "…guiarse por lo que piensas y expresa tu mente…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), alejándose de la lógica utilitaria aunado a ello, percibe un tiempo diferente al cronológico "un poco largo […] todo suele pasar muy rápido…" (cuestionario escrito personal no. 5, julio 2025), lo que sugiere la presencia del indicador durante el proceso imaginativo simultáneo al acto de escribir.

Para Valeria Larissa, el indicador de toma de decisiones/tiempo inconmensurable, se expresó en la decisión de "…guiarse por lo que piensas y expresa tu mente…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025), en cuanto a la percepción del tiempo, ésta fue sobre un tiempo

diferente al cronológico, mencionó que fue "un poco más corto […] un poco más pesado…" (cuestionario escrito personal no. 1, julio 2025).

Axel se desenvolvió en el indicador toma de decisiones soberanas/ tiempo inconmensurable cuando expresa que cuando inicia escribir fue "…pensando y relajándome…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025), de la misma manera, lo más importante para él fue "…la expresión…" (cuestionario escrito personal no. 4, julio 2025), por el contrario, no percibió un tiempo diferente al cronológico.

Para Denise la presencia del indicador de toma de decisiones soberanas fue a través de la necesidad de expresión cuando mencionó que "…tenía necesidad de contarlo…" (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025), el tiempo que percibe fue diferente al cronológico lo describe como "…lento y relajado…" (cuestionario escrito personal no. 3, julio 2025).

En el caso de Itzel, expresó toma de decisiones al afirmar "…tener en mente que voy a contar…" (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025), de la misma forma, confirmó la toma de decisiones soberanas cuando mencionó "…decido qué contar cuando algo parece feliz…" (cuestionario escrito personal no. 2, julio 2025), sin embargo, no percibió un tiempo diferente al cronológico.

La presencia de los indicadores de imaginación/erotización de la vivencia, resistencia/descorrimiento de las estructuras esclavizantes y toma de decisiones soberanas/tiempo inconmensurable en los participantes de la estrategia pedagógica compleja que cursan la

educación básica secundaria confirman la emergencia de soberanía de la imaginación.

Las experiencias subjetivas de los participantes, en su mayoría, lograron manifestar de manera consistente los indicadores, incluso algunos pudieron percibir el tiempo inconmensurable, los resultados evidencian el desarrollo de experiencias de soberanía de la imaginación en los sujetos polifónico-textuales, tal como se planteó en la hipótesis general de este estudio.

La organización de las respuestas de los participantes egresados de la secundaria Lic. Leobino Zavala Camarena de San Miguel de Allende Guanajuato, la mayoría de los sujetos ha seguido su trayecto formativo hasta la educación superior, menos uno, el cual terminó la educación media superior, preparatoria.

La selección de informantes egresados de educación básica estuvo planeada para seis personas, tres de ellas de género masculino y tres de género femenino, logrando entrevistar y encuestar sólo a un sujeto femenino de los tres planteados[17].

No a todos los sujetos les fue posible la entrevista cara a cara, sin embargo, y, previendo está circunstancia se les hizo llegar el cuestionario escrito por medios virtuales, lo que permitió recabar la información por escrito. La organización se visualizó por variable, categoría e indicadores; La

[17] Se mantuvo comunicación intermitente, se agendaron varias citas en diferentes meses, sin embargo, por cuestiones de trabajo o por no presentarse al lugar o a la fecha acordada no fue factible recabar sus experiencias, opiniones y subjetividad sobre la estrategia pedadógica compleja por parte de dos de los tres sujetos femeninos.

categorización de las respuestas recabadas de los informantes egresados de educación básica se presentan en la tabla de datos del anexo 7.

Sujeto Polifónico-Textual en Egresados

La conformación del sujeto polifónico textual en los egresados de la educación básica secundaria. En general, los participantes egresados, Mauricio, Luis Alberto, Daniel Ventura y Carla Patricia, de acuerdo con los indicadores analizados, autonomía/polifonía, conciencia/texturas, conexión polifónica textual y principio terapéutico, mostraron grado significativo de conformación dinámica de sujetos polifónicos textuales. Evidenciaron un alto grado de autonomía y conciencia de su subjetividad polifónica durante el proceso imaginativo simultáneo al acto de escribir, identificaron y diferenciaron con claridad otras voces, otras conciencias en su conformación como sujetos polifónicos.

Los cuatro participantes demostraron poseer, en el indicador de conciencia/texturas, conciencia clara de diversas texturas que conformaron su experiencia subjetiva, describieron de forma detallada cómo percibieron y registraron sus sensaciones, emociones, conexiones corporales, lo que expresó su conciencia encarnada y conexión con su entorno. Detallaron vivencias y registraron sus recuerdos.

Mauricio, Luis Alberto, Daniel Ventura y Carla Patricia, en el indicador de conexión polifónica textual, presentaron una conexión profunda con diversas texturas del mundo que les rodeó, desde la percepción de su corporalidad,

así como sensaciones, emociones y sentimientos, voces y conciencias para escribir y reescribir su historia personal de manera dinámica.

La conexión polifónica textual profunda les permitió acceder a dimensiones a las que habían sido inaccesibles, lo cual pudo generar nuevas posibilidades de comprensión, expresión y transformación de sí mismos. El principio terapéutico, para los informantes egresados de educación básica, se presentó como eje transversal, debido a que los participantes reconocen el proceso que les generó efectos positivos a nivel emocional, amplió su autoconocimiento y los llevó a la reflexión.

En particular, Mauricio, mostró un alto grado de autonomía y subjetividad polifónica cuando menciona: "…incluso entro en un espacio de reflexión, aceptación y meditación al saber todo lo que tenía en la cabeza…" (entrevista personal no.1, julio 2025) Lo que pudiera implicar que no sólo produce imágenes soberanas, además accedió a replantearse su lugar en el mundo, otras formas de habitar su entorno.

Por lo que a la polifonía se refiere, Mauricio, identificó con claridad otras voces y conciencias, cuando afirma: "…es distinta a la mía que muchas veces dice que pare o juzga los recuerdos…" (entrevista personal no.1, julio 2025), lo que sugirió un proceso dialógico complejo entre seguir y detenerse, entre aceptar y juzgar las vivencias que recordó.

Manifestó la polifonía cuando afirma que reconoce las conciencias y voces: "Las puedo reconocer por medio de lo que comunican porque usualmente

hay una voz que juega y otra que no tiene filtros y deja que todo se plasme como en realidad es...” (entrevista personal no.1, julio 2025), dichas voces y conciencias permitieron seguirse conformando como sujeto polifónico textual y producir imágenes soberanas “sin filtros” y “como en realidad es” matices de soberanía de la imaginación.

En el indicador de conciencia/texturas Mauricio presentó una conciencia profunda de texturas que han conformado su experiencia cuando expresó: “…las emociones de cada recuerdo reflejadas en mi cuerpo dándome una experiencia muy personal e íntima con cada recuerdo…” (entrevista personal no.1, julio 2025), lo anterior, demostró una alta sensibilidad de conciencia encarnada de acuerdo con su experiencia subjetiva.

Aunado a lo anterior, Mauricio presentó una conexión polifónica textual profunda cuando afirma: “…puesto que vivo los recuerdos como si me adentrara todo el tiempo…” (entrevista personal no.1, julio 2025), y, complementa esta fuerte conexión cuando expresó que debe regresar al mundo: “…al volver a la realidad…” (entrevista personal no.1, julio 2025) Lo que implica que pudo tener acceso a aspectos de su mundo interior a los que, sin la escritura, se puede acceder con mayor dificultad.

Mauricio percibió los efectos de bienestar de la escritura autobiográfica, es decir, el principio terapéutico, reconociéndolo cuando expresó: “Siempre después de escribir mi estado anímico se vuelve muy tranquilo, estoy en paz como si algo de mi se desprendiera de todo lo negativo…” (entrevista personal no.1, julio 2025), lo que sugirió que este “desprendimiento” lo llevó

a generar a "…un espacio de reflexión, aceptación y meditación…" (entrevista personal no.1, julio 2025)

Para Luis Alberto, el indicador de autonomía/polifonía se presentó en un nivel alto, porque produjo imágenes soberanas cuando menciona: "He aprendido a imaginar o indagar sobre los mismos, tal cual fueron o imaginando cómo me hubieran gustado que fueran..." (entrevista personal no.4, julio 2025)

También identificó otras voces cuando afirmó: "…hay demasiadas voces, pero creo que la voz propia siempre resalta sobre las demás…" (entrevista personal no. 4, julio 2025), lo que demostró la polifonía textual, de igual manera explicó "Porque las conozco y dentro de mi conciencia creo distinguir mi voz de los demás…" (entrevista personal no. 4, julio 2025)

En lo referente al indicador conciencia/texturas, Luis Alberto, demostró una alta presencia del indicador cuando mencionó las emociones y sentimientos que encontró: "Con una nostalgia y emociones encontradas y podría ser al recordar…" (entrevista personal no. 4, julio 2025), texturas que le ayudaron a conformarse como sujeto polifónico textual.

Luis Alberto experimentó la conexión polifónica textual cuando comparó la vivencia con el recuerdo a través de la escritura cuando mencionó "…poder sentir como si estuvieras en ese presente físicamente, aunque sea imposible…" (entrevista personal no. 4, julio 2025) Fue consiente que "físicamente" no pudo retornar, en cambio, sí regresar por medio de la imaginación.

Demostró una conexión polifónica textual fuerte cuando expresó que la imaginación le dio muchas otras posibilidades dentro de su experiencia subjetiva: "…abre demasiadas puertas a la imaginación, al pensar, al sentir, y eso te ayuda a conectar con tu entorno…" (entrevista personal no. 4, julio 2025), esto sugeriría un alto nivel de conciencia encarnada y otras posibilidades de habitar el mundo.

En cuanto al indicador de principio terapéutico, Luis Alberto, percibió los efectos positivos de la escritura autobiográfica al mencionar: "…cuando acabas es el estar satisfecho..." (entrevista personal no. 4, julio 2025) Este nivel de satisfacción que manifiesta después de escribir sugiere la presencia del indicador.

El sujeto Daniel Ventura, al igual que sus compañeros, presentó un alto grado del indicador de autonomía/polifonía, debido a la producción de imágenes soberanas agradables o desagradables cuando afirmó: "…incluso lo que me dolió puede transformarse en aprendizaje y motor para seguir adelante..." (entrevista personal no. 3, julio 2025), dichas imágenes desagradables sobre vivencias y recuerdos impulsaron al sujeto a encontrar una forma diferente para habitar el mundo.

En otra expresión de autonomía decidió, durante el acto de escribir simultaneo a la imaginación, cómo plasmar sus recuerdos y vivencias: "…reflejarlo con la crudeza o belleza que tuvo." (entrevista personal no. 3, julio 2025) Identificó otras voces diferentes a la suya, llamándolos "…ecos que vienen de personas que dejaron huella en mi: amigos, maestros, mi familia, incluso… desconocidos que me marcaron…" (entrevista personal no. 3, julio 2025), lo que sugeriría que estas conciencias y voces le ayudaron a

seguir conformando su experiencia subjetiva sobre la polifonía y el sujeto polifónico textual.

Al mencionar no sólo el tipo de relación que entabló, sino también habla de la "huella" y la marca que le han dejado, lo que se pudiera relacionar con la ampliación del concepto derridiana. La experiencia subjetiva de polifonía textual se reafirmó cuando Daniel expresó: "Esas voces aparecen cuando necesito recordar que mi vida es un diálogo constante con otros…" (entrevista personal no. 3, julio 2025) Haciendo referencia a la relación dialógica con otras voces, conciencias.

En cuanto al indicador conciencia/ texturas, Daniel percibió de manera profunda texturas, sensaciones y emociones, las cuales fueron expresadas cuando mencionó: "Mi cuerpo guarda las memorias en cicatrices, en sonrisas y en la manera en la que reacciono ante ciertas cicatrices, en sonrisas…" (entrevista personal no. 3, julio 2025) No sólo reconoció de manera consciente diversas texturas, sino que expresó abiertamente que su cuerpo es un texto autobiográfico al guardar memorias, "cicatrices" y "sonrisas", lo que refirió a la concepción corporal merleaupontiana y sugiere la dicotomía batailleana.

Daniel expresó la conexión polifónica textual cuando mencionó la conexión con sus emociones y vivencias: "Me conecté con una especie de nostalgia y gratitud por lo vivido." (entrevista personal no. 3, julio 2025), de igual manera, cuando explicó la percepción subjetiva "Me siento liviano, con la mente despejada y con el corazón un poco más ordenado…" (entrevista personal no. 3, julio 2025), tanto orden y claridad que le dotó la imaginación

simultánea al acto de escribir, reafirmó el indicador cuando hizo una analogía de un rompecabezas: "…como si la escritura me ayudara a ordenar las piezas de un rompecabezas interior que a veces parecía imposible de reunir…" (entrevista personal no. 3, julio 2025)

En cuanto al indicador principio terapéutico, Daniel, lo experimentó porque reconoció los efectos emocionales positivos y de bienestar posteriores al acto escritural, afirmó: "La palabra escrita como tal la veo como un relámpago que descarga la energía y me deja con una calma lucida, como si hubiera respirado más hondo de lo normal…" (entrevista personal no. 3, julio 2025), el tipo de calma que expresó y la analogía para el descargo de la energía mostraron una fuerte presencia del principio terapéutico.

En el caso del sujeto, Carla Patricia, manifestó al igual que los otros participantes, una fuerte presencia del indicador autonomía/polifonía, debido a que produjo imágenes soberanas agradables o desagradables: "puedo conectar con aquellas cosas que se convirtieron en heridas…" (entrevista personal no. 2, julio 2025)

Carla Patricia identificó otras voces diferentes a la propia: "…las puedo percibir como aquellas voces de personas que han dicho o compartido algo importante conmigo, que me han enseñado algo importante o simplemente que me dejaron marcada…" (entrevista personal no. 2, julio 2025), lo que sugirió la ampliación del concepto de texto derridiana.

En cuanto al indicador conciencia/texturas, Carla Patricia, identificó de manera consciente distintas texturas:

> Conecto con la nostalgia, con la añoranza de lo que fue y que tal vez ya no es. Por otro lado, también puedo conectar con aquellas cosas que se convirtieron en heridas. En mi cuerpo los percibo como sensaciones que surgen en el pecho, como algo que tiene que ser dicho y expresado. (entrevista personal no. 2, julio 2025)

En la forma que lo expresó, pudiera implicarse la presencia de la consciencia encarnada, así como la idea corporal merleaupontiana.

Carla Patricia expresó una fuerte conexión polifónica textual, cuando mencionó: "…donde puedo tener una experiencia inmersiva hacia mis recuerdos…" (entrevista personal no. 2, julio 2025), dicha experiencia de inmersión apoyó un replanteamiento del habitar en el mundo: "Permite tener otra visión de lo vivido; encontrar detalles o describir sentimientos, sensaciones…" (entrevista personal no. 2, julio 2025)

En cuanto al indicador principio terapéutico; Carla Patricia mencionó experimentar efectos emocionales positivos posteriores al acto imaginativo simultáneo de escribir: "Mi estado emocional antes lo describo como una mezcla de ansiedad, cierto estrés que se libera al momento de escribir..." (entrevista personal no. 2, julio 2025)

Reconoció que el principio terapéutico le permitió "…reconocerme y encontrarme conmigo misma después de escribir y vaciar todo lo que había en mi mente. El estado de ánimo cambia para bien, entrando en un espacio de análisis y reflexión." (entrevista personal no. 2, julio 2025), el cambio en su estado de ánimo confirmó que la pudo llevar a estadios más profundos para sí misma, por los procesos de "…análisis y reflexión…" (entrevista personal no. 2, julio 2025)

La Soberanía de la Imaginación en Egresados

La soberanía de la imaginación en egresados de educación básica se manifestó en los siguientes indicadores. En general, los informantes egresados de educación básica, en los indicadores de Imaginación/ erotización de la vivencia, resistencia/ descorrimiento de estructuras esclavizantes y toma de decisiones soberanas/ percepción del tiempo manifestaron de manera clara la conexión con su imaginación y la erotización de sus vivencias.

Describieron cómo la escritura autobiográfica les permite transfigurar la realidad y acceder a estados emocionales complejos, así como el descorrimiento de las estructuras esclavizantes, en lo que se refirió a la toma de decisiones soberanas se mencionó de manera explícita y con la percepción del tiempo inconmensurable, los participantes expresaron un tiempo distinto al cronológico.

En particular, Mauricio, expresó el indicador de imaginación/erotización por la conexión de sensaciones, emociones, voces y conciencias, a la par que

presentó estados emocionales de gozo o angustia: "…donde me desahogo, por ejemplo, de una situación que me hizo sentir enojado, triste, decepcionado e inclusive feliz." (entrevista personal no. 1, julio 2025)

Hizo referencia a las voces y conciencias al mencionar: "…porque usualmente hay una voz que juega y otra que no tiene filtros…" (entrevista personal no. 1, julio 2025), la voz/conciencia sin filtros pudo sugerir la presencia de la variable dependiente soberanía de la imaginación.

En lo que se refiere al indicador resistencia/ descorrimiento de estructuras esclavizantes, Mauricio expresó descorrimiento de estructuras encadenantes cuando mencionó que el acto de escribir funcionó como "…válvula de escape…" (entrevista personal no. 1, julio 2025), y reafirmó el indicador al expresar: "Mi cabeza se vacía a través de mi pluma sin ningún tipo de filtro, plasmando todo eso que en realidad pienso." (entrevista personal no. 1, julio 2025), la ausencia de filtros y la intensión de plasmar su tren de pensamiento tal cual ocurrió, evidencia con claridad el indicador antes mencionado.

En cuanto a la toma de decisiones soberanas/ tiempo inconmensurable, Mauricio expresó dos acciones importantes: "…comienzo hablando del tema central… plasmando todo eso que en realidad pienso." (entrevista personal no. 1, julio 2025), lo que demostró la presencia del indicador.

Percibió un tiempo diferente al cronológico cuando mencionó:

> "Realmente no lo siento, es como si no existiese el tiempo, como si sólo brincara de un momento a otro, todo es tan rápido, pero tan lento a la vez, puesto que vivo los recuerdos como si me adentrara todo el tiempo que implica, pero no se siente, al volver a la realidad muchas veces han pasado horas que parecieron segundos." (entrevista personal no. 1, julio 2025)

Luis Alberto, expresó el indicador de imaginación/erotización de la vivencia al relatar conexión con texturas, tales como: sensaciones, emociones, voces y conciencias, por ejemplo: "…a imaginar o indagar sobre los mismos, tal cual fueron o imaginando como me hubieran gustado que fueran…" (entrevista personal no. 4, julio 2025), presentó estados emocionales de gozo o angustia cuando mencionó: "Con una nostalgia y emociones encontradas" (entrevista personal no. 4, julio 2025)

En lo que refirió a otras voces y conciencias, Luis Alberto las identificó al mencionar: "…en un recuerdo o en imaginación hay demasiadas voces, pero creo que la voz propia siempre resalta sobre las demás…" (entrevista personal no. 4, julio 2025), aunque ponderó su voz sobre todas las demás, las otras voces se mantuvieron presentes, lo que demostró el indicador.

Luis Alberto expresó descorrimiento de estructuras encadenantes al mencionar: "…te ayuda a conocer tu verdadera forma de pensar y expresar tu sentir", por tanto, "el conocer tu verdadera forma de pensar…" (entrevista personal no. 4, julio 2025), dejó de lado la resistencia, así mismo, cuando afirma la expresión de su sentir, implicó el descorrimiento de ciertas

limitaciones, se aleja de la lógica tradicional y tiende a la lógica batailleana del gasto improductivo.

Expresó el indicador de toma de decisiones soberanas cuando explicó: "Es el deseo que desde el inicio quede claro sobre qué va y dar a entender tu forma de escribir…" (entrevista personal no. 4, julio 2025), dicho deseo e intención de claridad de Luis Alberto, al darse entender son manifestaciones de soberanía, así como demostró que ejerció su toma de decisiones soberanas para que aquello que escribió: "sea un escrito claro y sencillo de entender." (entrevista personal no. 4, julio 2025)

El sujeto percibió un tiempo diferente al cronológico, Luis Alberto afirmó que el tiempo fue "Muy lento y rápido a la vez, el imaginar y escribir sobre esta situación hace pasar el tiempo así." (entrevista personal no. 4, julio 2025), lo que pudiera demostrar el tiempo inconmensurable durante la percepción subjetiva que tuvo el informante.

Daniel expresó el indicador imaginación/erotización de la vivencia cuando se conectó con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias, también mostró estados emocionales de gozo o angustia, por ejemplo, mencionó que busca reflejar las vivencias tal cual las percibió: "sino reflejarlo con la crudeza o belleza que tuvo…" (entrevista personal no. 3, julio 2025)

La erotización de la vivencia se presentó por medio de la conexión que estableció con ciertas emociones, por ejemplo, "Me conecté con una especie

de nostalgia y gratitud por lo vivido.” (entrevista personal no. 4, julio 2025) Además, manifestó que su cuerpo es el “primer texto autobiográfico” cuando comentó: “Mi cuerpo guarda las memorias en cicatrices, en sonrisas y en la manera en la que reacciono ante ciertas cicatrices, en sonrisas…” (entrevista personal no. 4, julio 2025), de ahí que pudiera encarnar las memorias en la conciencia corporal, así como la dicotomía batailleana entre el gozo y la angustia.

El indicador siguió presente cuando, Daniel, expresó su forma de ver la escritura autobiográfica: “Escribir me hace darme cuenta de que no solo pienso en mis recuerdos también los respiro y los cargo en la piel.” (entrevista personal no. 4, julio 2025), ese respirar y cargar en la piel sostuvo el referente a la postura merleaupontiana sobre la piel del mundo y como se relaciona la corporalidad del sujeto con las sensaciones.

El informante expresó descorrimiento de estructuras encadenantes cuando, Daniel, afirmó “…me reconozco y me proyecto a lo que quiero ser. Escribir autobiografía es dialogar con el pasado para construir el futuro.” (entrevista personal no. 4, julio 2025), este volver a conocerse implica un proceso de ejercicio de la soberanía para replantearse así mismo, el diálogo entre lo que fue para construir lo que será, evidenció el indicador analizado.

El diálogo entre contrarios para la reconciliación hizo notorio el descorrimiento de las estructuras esclavizantes. Daniel, demostró el indicador cuando declaró: “Escribir me ayuda a reconciliar mis contradicciones, a entender mis miedos y a reconocer mi fuerza.” (entrevista personal no. 4, julio 2025)

En cuanto al indicador de toma de decisiones soberanas, Daniel expresó dicha toma de decisiones cuando describió cómo inicia el acto de escribir: "Decido que contar en función de lo que siento, que marcó un antes y un después en mi camino, si ese recuerdo tiene la fuerza suficiente para moverme por dentro, entonces vale la pena dejarlo plasmado en palabras". (entrevista personal no. 4, julio 2025)

Se reafirmó la presencia de la toma de decisiones soberanas cuando explicó lo que él pondera en la escritura autobiográfica: "Lo más importante es la autenticidad no busco adornar lo que viví…" (entrevista personal no. 4, julio 2025) Por último, no percibió un tiempo diferente al cronológico.

En el caso de la informante Carla Patricia, expresó conexión con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias, de la misma forma, presentó estados emocionales de gozo o angustia: "Nos permite reconocernos desde nuestras heridas, lo que nos hace bien […] una mezcla de ansiedad, cierto estrés que se libera al momento de escribir." (entrevista personal no. 2, julio 2025) Lo que demostró la presencia del indicador de imaginación/ erotización de la vivencia, sugirió la presencia de la soberanía de la imaginación de forma explícita al mencionar que hay una liberación a través de la escritura autobiográfica.

El indicador relacionado con la erotización de la vivencia estuvo presente, por ejemplo, cuando mencionó los estados emocionales con los que conectó: "Conecto con la nostalgia, con la añoranza" "conectar con aquellas cosas que se convirtieron en heridas." (entrevista personal no. 2, julio 2025)

En la identificación de otras voces y conciencias, Carla Patricia, afirmó: "…voces de personas que han dicho o compartido algo importante conmigo, que me han enseñado algo importante o simplemente que me dejaron marcada." (entrevista personal no. 2, julio 2025) Lo que percibió como marca, sugirió la concepción de la ampliación del concepto de texto derridiana, así como la idea del texto corporal merleaupontiana.

La informante egresada, Carla Patricia, expresó en el indicador de resistencia/ descorrimiento, la presencia del indicador cuando mencionó vencer la resistencia de ciertas estructuras: "…explorar espacios de mí que tal vez no conocía…" (entrevista personal no. 2, julio 2025), además mencionó la liberación de su estado emocional con la escritura autobiográfica: "cierto estrés que se libera al momento de escribir." (entrevista personal no. 2, julio 2025)

Aunado a lo anterior, Carla Patricia percibió otra forma de habitar el mundo al transfigurar las vivencias apreciándolas desde otra perspectiva: "Permite tener otra visión de lo vivido…" (entrevista personal no. 2, julio 2025)

Expresó la toma de decisiones soberanas "Se decide a partir de reconocer la emoción y el sentimiento, que nos permitan poder expresarlos y a la vez saber que eso puede conectar con alguien más…" (entrevista personal no. 2, julio 2025), de la misma manera, tiene claridad en su objetivo cuando escribe autobiografía: "Buscar que lo que cuento y escribo sea lo suficientemente claro y objetivo manteniendo mi esencia." (entrevista personal no. 2, julio 2025)

Para terminar, Carla Patricia, percibió un tiempo diferente al cronológico, demostró que puede transitar desde su subjetividad "…una especie de transición del pasado al presente…" (entrevista personal no. 2, julio 2025), y explicó la experiencia con el tiempo inconmensurable: "…donde puedo tener una experiencia inmersiva hacia mis recuerdos, pero a la vez ser consciente del presente." (entrevista personal no. 2, julio 2025)

La interpretación de los resultados entre ambos grupos, los informantes que cursan educación básica y los sujetos egresados de la educación básica arrojan que ambos grupos mostraron un desarrollo significativo de los indicadores que integraron la variable independiente sujeto polifónico textual.

Sujetos y Soberanías

En ambos grupos, estudiantes como egresados de educación básica, evidenciaron un claro ejercicio de autonomía/polifonía, lograron identificar diversas voces y conciencias, sensaciones y texturas, esto les permitió reconstruir y reescribir sus vivencias de manera dinámica.

Se manifestó la conexión polifónica textual fuertemente en ambos grupos, describieron cómo integraron las múltiples dimensiones de su experiencia subjetiva, su corporalidad, emocionalidad, su capacidad de vivenciar sus recuerdos y, esta conexión polifónica les permite acceder a dimensiones de su ser que antes les eran inaccesibles, generando nuevas posibilidades de comprensión, expresión y transformación de sí mismos.

La escritura autobiográfica se convierte así en un espacio de exploración y reconfiguración de su subjetividad encarnada, multifacética y metacognitiva. El eje transversal en los dos grupos, el principio terapéutico, fue inherente al proceso de escritura autobiográfica. El principio terapéutico en la escritura autobiográfica les permitió acceder a procesos de autoconocimiento, reflexión y sanación emocional.

Sumado a lo anterior, esto sugirió que la estrategia pedagógica compleja orientada a la producción de materialidades textuales autobiográficas ha sido efectiva para el desarrollo para la conformación del sujeto polifónico textual, como una entidad dinámica.

En la variable dependiente, soberanía de la imaginación, se observaron algunas diferencias entre los dos grupos participantes. Los egresados de educación básica que estuvieron expuestos a la estrategia pedagógica compleja en el estudio antecedente, mostraron mayor desarrollo en los indicadores relacionados con la variable soberanía de la imaginación expresaron de manera más clara y consistente la conexión entre su imaginación y la erotización de las vivencias, de igual forma el descorrimiento de las estructuras esclavizantes a través de la escritura autobiográfica.

Los egresados presentaron una percepción distinta del tiempo cronológico durante el proceso imaginativo simultaneo a la escritura, lo que sugirió una experiencia subjetiva de temporalidad distinta a la inconmensurable, de igual manera, mencionaron de forma explícita la toma de decisiones soberanas en sus procesos de escritura.

En contraste, algunos de los estudiantes de educación básica evidenciaron de manera incipiente aspectos de la soberanía de la imaginación, si bien mostraron una conexión entre la imaginación y la erotización de las vivencias, algunos expresaron de forma contundente el descorrimiento de las estructuras esclavizantes, la percepción del tiempo se manifiesta distinta, sin embargo, no alcanza a logarse evidencia de la percepción del tiempo inconmensurable.

Lo anterior, indica que el desarrollo de la soberanía de la imaginación es un proceso que se fortalece conforme los sujetos polifónicos textuales han ido avanzando en las trayectorias educativas y vitales, y que la capacidad de soberanía de la imaginación podría afianzarse o integrarse progresivamente en la apropiación de mayor autonomía y actitud transgresora en los estudiantes que cursan la educación básica.

En ambos grupos mostraron un desarrollo significativo de sujeto polifónico textual, la variable independiente, lo que les permitió acceder a distintos grados de soberanía de la imaginación, por otra parte, el grupo de informantes egresados de educación básica mostraron una consolidación más robusta de la variable dependiente, soberanía de la imaginación, lo que sugirió el impacto acumulativo de la estrategia pedagógica compleja en los trayectos vitales y educativos a lo largo del tiempo.

La estrategia pedagógica compleja (ESG) sienta bases sólidas en la conformación del sujeto polifónico textual, además, genera experiencias soberanas donde pondera la autonomía, la conexión polifónica textual y toma de decisiones soberanas, la polifonía no se mostró solo en voces,

conciencias abstractas, sino que es encarnación, se puede considerar como polifonía textual encarnada.

La percepción del tiempo en ambos grupos es una de las inconsistencias. Cada uno de los participantes lo percibió de manera distinta, ésta última es la única consistencia, el tiempo inconmensurable como se describió en el constructo teórico, tiene solidez teórica, sin embargo, no hay evidencia consistente con la percepción de los estudiantes y egresados de educación básica.

Se confirma la conformación del Sujeto Polifónico Textual: es dinámica, donde la escritura autobiográfica actúa como espacio donde la multiplicidad de voces se articula, negocia y reconfigura la consciencia.

El sujeto polifónico-textual se conforma como una entidad dinámica, encarnada y dialógica. Es un sistema en equilibrio inestable, donde la multiplicidad de voces internas y externas (polifonía) y la experiencia sensorial almacenada en el cuerpo (texturas) se entrelazan de manera constante.

La soberanía de la imaginación emerge como un ejercicio de libertad subjetiva profunda, transgresora y transformadora, un proceso que se consolida con la madurez, la práctica continuada, una reflexión vital. Se confirma la emergencia del fenómeno estudiado.

En secundaria: los estudiantes experimentan mejor la conexión emocional y el bienestar terapéutico Inmediatos. En egresados: Los sujetos, con mayor madurez cognitiva y experiencia vital, se apropian de la herramienta y la utilizan de forma más autónoma, compleja y soberana para comprenderse, sanarse y reescribir activamente su lugar en el mundo.

La escritura autobiográfica es la práctica ritualizada que permite tejer estos hilos dispersos en una trama coherente, no para eliminar la multiplicidad, sino para orquestarla de manera soberana, desde el pensamiento complejo, dando lugar a un sujeto polifónico textual, consciente de su propia construcción y en permanente estado de reescritura.

Por último, es posible dar respuesta a la cuestión investigativa que vertebró este capítulo. El diseño fue pertinente como modelo cualitativo, así mismo, interpretativo y de carácter recursivo, fundamentado en el paradigma del pensamiento complejo. El sujeto polifónico textual, en sus percepciones, sensorialidad, vivencias, no puede ser capturado de manera lineal con métricas lineales, sino a través de una arquitectura metodológica que valore la incertidumbre y la singularidad.

La pertinencia de este diseño radica en su capacidad de procesar lo que Morin denomina como el "equilibrio inestable" de los sistemas complejos: se encontró que la única consistencia absoluta en los participantes es, paradójicamente, la inconsistencia de la percepción. En específico, la categoría de "tiempo inconmensurable", si bien poseyó solidez teórica en el constructo presentado, mostró variaciones significativas en la praxis,nlo cual no invalidó la hipótesis secundaria, ni la hipótesis general, sino que

confirma la naturaleza polifónica del sujeto: cada conciencia negocia su propio cronotopo vital.

Así, la metodología cualitativa permitió identificar que la soberanía de la imaginación no se conforma como una respuesta uniforme, sino una emergencia diferenciada, mientras los estudiantes se secundaria manifiesta un bienestar terapéutico y conexión emocional inmediata, en los egresados se consolida como una herramienta de autonomía reflexiva y sanación vital de largo aliento.

Como conclusión del trayecto metodológico y en correspondencia con la pregunta de investigación y el objetivo secundario para este capítulo, se formuló la siguiente hipótesis:

La metodología para el estudio de la soberanía de la imaginación constituye un sistema interpretativo complejo que valida la existencia de un Sujeto Polifónico Textual dinámico, encarnado y dialógico.

Se sostiene que la estrategia pedagógica compleja (ESG) actúa como un dispositivo de ruptura que permite la emergencia de la soberanía no como un estado estático, sino como un proceso de individuación (Jung) cuya manifestación es asincrónica: en la educación básica surge como una experiencia de alivio y expresión sensorial (Merleau-Ponty, Derrida), mientras que en la madurez del egresado se transmuta en una praxis soberana de autodeterminación (Bataille) y reconfiguración de la conciencia (DeSalvo).

Por tanto, la investigación cualitativa-comparativa-recursiva demuestra que la soberanía de la imaginación es un ejercicio de libertad subjetiva que requiere de la madurez cognitiva y la reflexión vital para ser plenamente habitada como una materialidad textual de resistencia y sanación.

4 HALLAZGOS

Introducción

Los hallazgos que se presentan a continuación se constituyeron a lo largo del estudio, desde la revisión documental hasta la aplicación de la estrategia pedagógica compleja.

4.1 El Bucle Individuo- Especie- Sociedad en La Soberanía de la Imaginación

Uno de los conceptos fundamentales de la obra de Edgar Morin (1999) es la relación dialéctica entre la triada individuo, especie y sociedad. Morin, en su obra *Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro* sostiene que el enfoque complejo del ser humano estriba en que los individuos como una parte del todo son más que un producto que se ha sido reproducido por la especie: "Los individuos son más que el producto del proceso reproductor de la especie humana, pero este mismo proceso es producido por los individuos de cada generación…" (Morin 1999 3)

Las interacciones individuales generan lo que entendemos por sociedad, como ya se ha explicado en páginas anteriores, la sociedad, como el todo, "retroactúa" sobre cada uno de una forma "genérica". Desde la cultura, por

ejemplo, sosteniéndose tanto los individuos como la sociedad en relaciones mutuas y complejas:

> Las interacciones entre individuos producen la sociedad y ésta retroactúa sobre los individuos. La cultura, en sentido genérico, emerge de estas interacciones, las religa y les da un valor. Individuo-sociedad-especie se conservan en sentido completo: se sostienen, se retroalimentan y se religan. (Morin 1999 3)

Morin (1999) afirma que el bucle individuo-sociedad-especie son inseparables, coproductores y codependientes:

> …individuo-sociedad-especie no solamente inseparables sino coproductores el uno del otro. Cada uno de estos términos es a la vez medio y fin de los otros. No se puede absolutizar a ninguno y hacer de uno solo el fin supremo de la triada; ésta es en sí misma, de manera rotativa, su propio fin. (Morin 1999 3)

Así mismo, advierte que, para la comprensión de dichos elementos, por su naturaleza humana; es decir, en el conjunto del desarrollo de los individuos, desde su autonomía y su relación de pertenencia, ambas están en constante tensión, por lo que hay que adoptar una perspectiva integral, Edgar Morin lo argumenta con precisión:

> Estos elementos no se podrían comprender de manera disociada: toda concepción del género humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia a la especie humana. En medio de esta triada compleja emerge la conciencia. (Morin 1999 3)

En esta serie de relaciones complejas desde la comprensión integrada de los individuos para la generación de la sociedad, la retro actuación de ésta sobre el desarrollo de los individuos y sus autonomías existe la emergencia de lo que llamamos conciencia, Por ejemplo, en la conformación del sujeto polifónico textual, a través de la escritura autobiográfica, establece relaciones complejas desde la multiplicidad de voces que articula, negocia y re-configura la consciencia.

Se infiere que si existe la disociación del bucle individuo-sociedad-especie, entonces, no existe la conciencia, esta última no puede considerarse un punto de partida sino un fenómeno que emerge de la interacción entre el individuo y sus múltiples relaciones, en este sentido, el sujeto polifónico como entidad dinámica, encarnada y dialógica retroactúa hacia la génesis en sus diferentes roles: hijos, padres, ciudadanos, miembros de una cultura, de la humanidad.

Edgar Morín menciona tres de los elementos fundamentales del bucle: *las autonomías individuales, las participaciones comunitarias y el sentido de pertenencia a la especie* (Morin 1999 3) puede tenderse un puente o conexión con la postura propuesta en este estudio, desde la autonomía individual, propuesta por Jung (1969) en cuanto a la trasgresión del individuo y su sombra, debido a que puede trascender la experiencia subjetiva, desde aquellos aspectos que ha reprimido el sujeto.

El segundo elemento en el que coinciden Morin (1999) y Bataille (2023), interpretando a ambas posturas, es en las participaciones comunitarias, debido a que estas interacciones, pueden ser diversas, múltiples y complejas para la construcción de la comunidad, el descorrimiento de las estructuras esclavizantes.

Por ejemplo, cuando los estudiantes de educación básica expresan la toma de decisiones dentro del acto imaginativo simultáneo a la escritura, en situaciones que fueron vergonzosas y decidieron cambiar el final en el relato para superar la situación o para hacerse un lugar dentro de su familia o comunidad, lo cual amplía el espectro de las participaciones que plantean escenarios diversos y complejos en las participaciones.

El espectro de las participaciones o interacciones ampliadas que inciden en el tercer elemento siguiendo a Morin, el sentido de pertenencia a la especie, son las relaciones complejas desde lo individual, éstas se relacionan directamente con la autonomía que propone Jung (1969), pasando por las participaciones comunitarias, desembocando en la especie y de manera recursiva como lo expresa Morín (1999).

Por ejemplo, alguno de los egresados emplea la ESG para ayudar a su hermano menor para normalizar su estado de ánimo, lo que desemboca en un texto que facilita la relación fraternal desde la autonomía de ambos, generando comunidad y sentido de pertenencia. La estrategia pedagógica compleja abordó el sentido de pertenencia desde el individuo, pasando por la comunidad hacia la especie.

La emergencia de la soberanía de la imaginación y sus características pueden tener un marco teórico fundamental, además de las teorías antes expuestas, a través del bucle inseparable y recursivo individuo- sociedad y especie, debido a que cada elemento representa un medio y un fin para los otros, no es un proceso lineal de relaciones, sino un proceso recursivo, multidimensional de factores e influencias, de transformaciones mutuas, por

ejemplo, la comprensión del individuo es a través de la relación compleja en la sociedad y en la especie.

El principio dialógico es una de las claves para entender dichas relaciones, Morin (1990) señala que este principio "permite mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas." (Morin 1990 106), dentro del bucle Individuo- sociedad y especie dialogan elementos en apariencia antagonistas, por ejemplo, la imaginación como "facultad transgresora y autónoma" (Bataille 1957 89), así mismo con la imaginación, que también tiende a la "trascender los límites de la subjetividad" (Jung 1969), desde la autonomía inconsciente no sujeta a la voluntad desde donde surge la creatividad y otras relaciones complejas desde individuo a la especie y a la sociedad.

El bucle individuo especie y sociedad abarca estas relaciones complejas, las cuales se nutren con la estrategia pedagógica compleja y con la escritura de materialidades textuales autobiográficas, éstas le pueden permitir al sujeto polifónico textual "…desafiar estructuras esclavizantes para generar nuevas posibilidades de ser y estar en el mundo." (Bataille 157 98), un ejemplo fue cuando una de las estudiantes de educación básica reconoce sus estados emocionales complejos y contradictorios "me siento feliz pero triste", esta estructura fue desafiada cuando elige al final quedarse con lo que ella considera bueno.

La generación de otras posibilidades "de ser y de estar en el mundo" sugieren otras formas de percibirse en el mundo, siguiendo a Merleau-Ponty (1945) "…la percepción es una experiencia vivencial del sujeto que le permite acceder a una dimensión pre-objetiva del mundo" (Merleau-Ponty

1945 189), la “dimensión pre-objetiva” es una experiencia subjetiva de conciencia encarnada y situada.

La encarnación de conciencia situada se puede considerar como una ampliación textual, siguiendo a Jaques Derrida (1967): “…ampliación del texto más allá de los límites del soporte material, abarcando la complejidad de las relaciones intertextuales que lo constituyen.” (Derrida 1967 54).

La intertextualidad fue expresada por los informantes, estudiantes y egresados, cuando reconocen algunas palabras o frases de otras conciencias distintas a las suyas, además de recrear patrones de movimiento de otros sujetos, formas de andar, movimiento de las manos, entre otros que aparecen en sus vivencias, las cuales ayudan a conformar al sujeto en su polifonía textual, a la especie y la sociedad.

La dialogicidad tiene la principal cualidad de la coexistencia de contrarios, los cuales pueden funcionar como fuerzas antagónicas y complementarias, afirma Morin (1990): "…coexisten elementos aparentemente antagónicos, como el orden y el desorden, que colaboran y producen organización y complejidad." (Morin 1990 99)

En la complementariedad de elementos antagónicos se puede advertir que la emergencia de la soberanía de la imaginación hay esta coexistencia: "el principio dialógico nos permite aceptar no solamente la coexistencia de estos términos antagonistas, sino también su necesidad, su complementariedad para la existencia, el funcionamiento y el desarrollo del fenómeno complejo considerado" (Morin 1990 106).

En este sentido, las tensiones inherentes y contradicciones del sujeto polifónico textual no se resuelven, sino que se mantienen en una relación complementaria tanto con la sociedad, como con la especie, de manera recursiva.

El principio de recursividad organizacional promueve relaciones complejas entre la sociedad y la especie, siguiendo a Morin (1990), éste afirma que "los productos y efectos del bucle son, a su vez, causas y productores de aquello que los genera" (106) así que el sujeto polifónico textual produce con sus interacciones la sociedad, pero la sociedad también retroactúa sobre otros sujetos polifónicos textuales conformándoles, determinándoles, a través de la soberanía de la imaginación.

Por ejemplo, los murciélagos al emitir los distintos sonidos para interactuar con su entorno, con otros seres, aquellas imágenes sonoras, les determinan, les conforman, dando lugar a propiedades y fenómenos que no pueden explicarse de manera lineal o reduccionista.

Semejante a la situación arriba mencionada, tanto en estudiantes como en egresados las imágenes, sonidos, palabras con las que han ido interactuando con sus entornos su conformación como sujetos polifónicos continúa, fue evidenciado con mayor claridad en los egresados, por lo tanto, los efectos de la ESG perduran en el tiempo.

La recursividad organizacional permite que la soberanía de la imaginación, así como sus características, parafraseando a Morín (106) sea productora y producto del bucle individuo, especie y sociedad, debido a que "las experiencias vividas por el sujeto, inscritas en el texto de su cuerpo,

retroactúan sobre la conformación de su subjetividad y conciencia." (Merleau-Ponty 1945 175)

En la retroacción es parte importante de la conformación del sujeto polifónico, siguiendo a Carl G. Jung (1971) "…la imaginación posibilita…trascender los límites de su propia subjetividad y conectar con los patrones arquetípicos que subyacen en la experiencia humana" (Jung 1971 78), un ejemplo de la trascendencia de los límites, fue la narración de una estudiante, construye una experiencia con un ser querido que ya no existe en este plano, sin embargo, ella pudo comunicarse, conectar con emociones arquetípicas como la angustia o la alegría, las cuales son universales, dicha trascendencia se lleva a cabo por medio de la conexión polifonía textual.

La polifonía textual es el vértice donde se articulan "las vivencias del texto del cuerpo" de los sujetos confirmando así la extensión del concepto de texto, propuesto por Derrida (1967), es entonces, que la conexión del sujeto con la sociedad y con la especie es por medio de la polifonía textual, potenciando la retroacción y la recursividad del bucle.

En cuanto al principio hologramático, Morin (1990) señala "el todo está presente en cada una de las partes que lo conforman" (Morin 1990 114) existe una conexión profunda y compleja con el sujeto polifónico textual debido a que es parte de la sociedad y de la especie, desde la subjetividad y desde la conciencia.

Una de las posibles experiencias "inscritas" y "vividas" en el sujeto polifónico textual es la soberanía de la imaginación, citando a Morin (1990) "…no solamente la parte está en el todo, sino que el todo está inscrito de cierta manera en la parte" (Morin 1990 114), dicha inscripción y vivencia le

permite a la sociedad y a la especie la construcción de subjetividad y conciencia, a través de materialidades textuales autobiográficas, así como experiencias de soberanía de la imaginación.

Interpretando la postura de Merleau-Ponty (1945) las vivencias se inscriben en el cuerpo, como conciencia encarnada, ésta se articula con la idea de la imaginación que propone Jung (1967) la imaginación no está subyugada a la voluntad, sino a la creatividad, la creatividad se puede relacionar con la "erotización de la vivencia", propuesta por Bataille (1957), que da paso a lo que es novedoso.

Desde las texturas experimentadas e inscritas en sociedad y en la especie, por ello, se puede decir que el principio hologramático actúa como una sinécdoque ontológica en sistemas complejos de la que emergen la conciencia, la subjetividad y otras texturas de la especie y de la sociedad, las cuales están inscritas en la constitución del individuo y viceversa.

Por último, el principio de auto-eco-organización, siguiendo a Morin (1990): "…nos indica que todo sistema complejo, para organizarse y mantenerse, debe nutrirse de su entorno, de su ecosistema" (Morin 1990 120) en el caso del sujeto polifónico textual y la soberanía de la imaginación el mantenimiento y la organización puede darse desde varios factores, uno de ellos son las "tensiones" y "contradicciones" del sujeto, así como el "descorrer los límites impuestos por las estructuras sociales, políticas y morales, y establecer nuevas formas de vinculación con su entorno" (Bataille 1957 98).

Un ejemplo concreto de contradicciones y tensiones del sujeto radica en la identificación de voces distintas a la de los informantes, es decir, dentro de

la ESG coexisten, negocian y luchan distintas voces-conciencias dentro del sujeto polifónico.

Jung (1971) señala que hay una trascendencia de los límites subjetivos que conectan con patrones inconscientes y arquetípicos de la experiencia de la humanidad, dicha trascendencia se puede vincular con el "descorrimiento de los límites" esta capacidad de la imaginación permite acceder hacia lo universal, por lo tanto, lo universal puede articularse con "la ampliación del texto" impulsado por Derrida (1967) "abarcando la complejidad de las relaciones intertextuales…" (Derrida 1967 72) que conforman y organizan el sistema.

Las tensiones y contradicciones, así como las estructuras encadenantes son sólo algunos de los factores para la auto-eco-organización, Bataille (1957) expone: "…en muchas ocasiones, la guerra haya precipitado la evolución de las sociedades…nosotros mismos, nuestra libertad de espíritu, nuestras relaciones sociales menos rígidas, nuestras industrias y nuestros servicios nacionalizados" (Bataille 1957 207)

La guerra no sólo es un proceso de destrucción, es una paradoja construcción-destrucción, ésta también alienta al descorrimiento de las estructuras sociales para su evolución. El proceso evolutivo de la especie consiste en trascender los límites y las limitantes, no sólo sociales, sino industriales y de servicios, así mismo, la "libertad de espíritu".

El principio de auto-eco-organización abarca desde la evolución de la especie, Siguiendo a Jung (1971), Bataille (1957), Merleau-Ponty (1945), Derrida (1967) y DeSalvo (2000) pasando por la trascendencia de las sociedades hasta la libertad del espíritu, le permiten al sujeto reconfigurar

sus relaciones con la especie, con la sociedad y consigo mismo, desafiando las estructuras encadenantes o limitantes que lo constriñen, en un punto, aplicar el principio terapéutico, ésta reconfiguración le permite otras formas de ser y de estar en el mundo.



Figura 15: conformación del Sujeto Polifónico Textual en la emergencia de la Soberanía de la Imaginación a través del funcionamiento del Bucle Individuo-Especie-Sociedad[18]

Fuente: ChatGPT. *Fractal hexagonal expandido*. OpenAI, dic 15. 2025

[18] La representación gráfica hexagonal debe entenderse de manera fractal por su naturaleza compleja, ya que puede iniciar desde cualquiera de sus lados y desplegarse, de ahí las lineas punteadas o viceversa.

La figura anterior explica la conformación del sujeto polifónico textual, así como la emergencia de la soberanía de la imaginación a través del funcionamiento del bucle individuo-especie-sociedad, propuesto por Morin (1999) y la estrategia pedagógica compleja (ESG), es un hexágono fractal, de triángulos fractales, la ruta que se propone, no es una ruta exclusiva, es una ruta de rutas, sin embargo, se empleó la que permite explicar con claridad la emergencia del fenómeno que compete a este estudio.

En primer lugar, la conformación el sujeto polifónico textual, en segundo lugar, por medio del pensamiento complejo, en específico, por la dialogicidad, recursividad, hologramaticidad, la eco-auto-organización, es el punto de confluencia, hexágono central, en tercer lugar, la autonomía, conexión polifónica textual, erotización de la vivencia, descorrimiento de las estructuras esclavizantes, por medio de la estrategia pedagógica compleja (ESG), hacia el hexágono de la soberanía de la imaginación.

Es necesario aclarar que un fractal de fractales puede iniciar desde cualquiera de sus vías. La ruta del sujeto polifónico textual hacia la soberanía de la imaginación es la que nos ocupó en este estudio.

4.2 El Sujeto Polifónico Textual

La Novela Polifónica es una de las nociones literarias que acuña el filósofo ruso Mijaíl Bajtín, "teoriza sobre el lenguaje y la literatura" (Montagud 2019), dentro de esta noción existe el sujeto y su polifonía, la polifonía es una de las piedras angulares de su pensamiento.

El sujeto y la polifonía son dos elementos importantes para este estudio. El primero, el sujeto, para Bajtín (1981) no es una entidad monológica, no es una entidad unitaria, advierte a través del análisis de la poética de Dostoievski, que el sujeto es una realidad múltiple, dialogada: "Los héroes principales de Dostoievski, efectivamente, son, según la misma intención artística del autor, no sólo objetos de su discurso, sino sujetos de dicho discurso con significado directo" (Bajtín 1981 15)

La intensión artística de Dostoievski es la de mostrar la realidad, desde la observación, por lo que advierte que los personajes son "sujetos" que estructuran un discurso y que éste a su vez tiene una significación distinta en función de con quien se relacione.

Bajtín sostiene que los personajes protagónicos tienen una conciencia y una personalidad, la cual se combina con otras personalidades y otras conciencias a lo largo de la obra: "El héroe de la novela polifónica no es un objeto de la conciencia autorial[19] sino un sujeto cuya conciencia autosuficiente entra como una personalidad en la obra, combinándose con otras personalidades autosuficientes" (15), es decir, que la voz-conciencia del autor se convierte en una más al dialogar con las conciencias-voces de los personajes.

Por lo tanto, Bajtín (1981) concibe al sujeto como una entidad múltiple, no monológica, es decir, una realidad dialógica, polifónica, la cual se va conformando con las interacciones de otras conciencias y personalidades diversas, con distintos tipos de autosuficiencia.

[19] La conciencia autorial es aquella que describe el punto de vista único, creador y organizador del autor.

La polifonía desde las afirmaciones de Mijaíl Bajtín (1981) la define como: "La pluralidad de voces y conciencias independientes e inconfundibles, la auténtica polifonía de voces autónomas" (Bajtín 1981 15), dichas voces las identifica con características muy específicas, por ejemplo, gozan de autonomía, son inconfundibles, independientes y plurales.

Así mismo, Bajtín (1981) expone una "combinación", ésta podría ser una textura, un tejido polifónico, el cual se teje en distintos niveles, por ejemplo entre conciencias dotadas de autonomía, las cuales proceden de "mundos correspondientes", todo ello a través de un hecho que les ha determinado a tejerse, pero, cada una permanece desde su característica fundamental: "Se combina precisamente la pluralidad de las conciencias autónomas con sus mundos correspondientes, formando la unidad de un determinado acontecimiento y conservando su carácter inconfundible" (Bajtín 1981 15)

Parafraseando a Bajtín (1986) toma en cuenta las voces que narran desde sus distintas texturas, sin embargo, desde el punto de vista de Merleau-Ponty (1956), se complementan las texturas de la conciencia autónoma, el mundo al que corresponde, la autonomía, el carácter definido entre cada una de las voces y el acontecimiento que les da unidad, su texto corporal, el cuerpo entendido como "conciencia encarnada", la cual coincide en el punto de la autonomía con la noción de Mihaíl Bajtín (1981).

En consecuencia, a lo anteriormente expuesto, se puede formular la definición de lo que se entiende por sujeto polifónico textual, el primer eje de este estudio:

El sujeto polifónico textual es una entidad múltiple, dialógica y dinámica dotado de conciencia autónoma encarnada, independiente e inconfundible,

que es capaz de reconocer y reproducir textualmente otras conciencias autónomas, que se encuentran, se confrontan y se complementan, a partir de un hecho vivido, donde potencialmente emerge la soberanía de la imaginación.

4.3 La Escritura como un Camino para Sanar, Louise DeSalvo.

Las indagaciones sobre la escritura que ha realizado la educadora y psicóloga, Louise DeSalvo, apoyan a este estudio porque una de las perspectivas son los beneficios terapéuticos de practicar la escritura, la segunda perspectiva, por la que es importante considerar los trabajos de DeSalvo (2000), es porque fundamenta la práctica de la escritura en la autobiografía.

Dos de las obras importantes de esta educadora son: "La escritura como forma de curación: cómo contar nuestras historias transforma nuestras vidas" (1999) y "Un arte curativo: la regeneración a través de la escritura autobiográfica" (2014), no sólo comparte sus indagaciones en cuanto a la escritura autobiográfica terapéutica, sino que también sus propias experiencias, es decir, comparte cómo el acto de escribir puede facilitar los procesos de sanación y transformación personal.

La noción de la escritura autobiográfica con corte terapéutico tiene fundamento en que, a través de la escritura, se pueden procesar emociones, recuerdos, experiencias traumáticas, DeSalvo (1999) señala: “Cuando escribimos sobre eventos traumáticos, distanciamos esos eventos de

nosotros mismos. Al hacerlo podemos comenzar a entenderlos, encontrar alivio" (DeSalvo 1999, 6)

El distanciamiento del que habla la autora es un proceso que se complementa con el proceso posterior de elaboración, ambos pueden ser transformadores y enfatiza: "Escribir sobre el trauma nos permite reconstruir la narrativa de nuestras vidas, encontrar un significado en el sufrimiento y recuperar un sentido de agencia" (DeSalvo 1999, 9)

Louis DeSalvo considera a la escritura como una herramienta de introspección y autoconciencia, además del potencial de procesamiento de traumas, la práctica de la escritura desarrolla los procesos de introspección y autoconciencia.

La clarificación de significados propios en el sujeto, la personalización de los significados[20] afirma la autora en *Arte de la Escritura Lenta*: "Escribir nos obliga a prestar atención a nuestros pensamientos, emociones y percepciones de una manera más profunda este acto de atención consciente nos permite desarrollar una mayor autoconciencia" (DeSalvo 1999, 4)

Los procesos de introspección y autoconciencia que derivan del acto de escribir, según DeSalvo (2000), pueden ser valiosos en momentos de crisis[21] o transición vital: "Cuando nos encontramos en una encrucijada, la escritura puede ser una poderosa herramienta para clarificar nuestros valores, prioridades y el camino a seguir" (DeSalvo 1999, 9)

[20] Puede relacionarse con el descorrimiento de estructuras encadenantes (Bataille 2023), así como dicha resignificación puede estar ligada con la triada mente-cuerpo-mundo propuesta por Merleau-Ponty (1956) y por último, la resignificación propuesta por DeSalvo puede impactar en el bucle individuo-especie-sociedad propuesto por Morin (1999).
[21] Los momentos de crisis apuntan hacia las experiencias límites o el estado teopático propuestos por Bataille(2023)

El acto de escribir, de acuerdo con DeSalvo, le dota al sujeto la capacidad de proveerse un espacio seguro y confidencial para la expresión de emociones y sentimientos que considera difíciles o tabúes[22], y especifica: "Escribir nos brinda un lugar privado y protegido donde podemos explorar emociones y experiencias que pueden ser demasiado dolorosas o vergonzosas para compartir con otros" (DeSalvo 2014 12)

El espacio al que se refiere DeSalvo puede ser "Liberador y terapéutico", (la escritura) al permitir a las personas procesar y conformar las vivencias que de otro modo permanecerían silenciadas o reprimidas; afirma entonces que: "Cuando escribimos sobre nuestros sentimientos profundos, podemos comenzar a sanarlos y a encontrar un mayor sentido de bienestar" (DeSalvo 2014 15)

Lo que se relaciona de manera directa con la noción de la soberanía de la imaginación, en una de sus características, el descorrimiento de las estructuras esclavizantes, y así mismo, en la noción de soberanía propuesta por Bataille (2023), en dos aspectos: el trauma como una estructura encadenante o esclavizante y el segundo aspecto, la cuestión terapéutica como otra característica de la soberanía que ayude al sujeto a descorrer los límites o las estructuras encadenantes.

Conclusiones

[22] Recordemos que las cuestiones tabú son una parte importante de la soberanía que propone Bataille (2023), porque las "prohibiciones" le impulsan al sujeto a allegarse de la soberanía, descorriendo cualquier límite impuesto por la moral o por la sociedad.

La presente investigación ha indagado de manera profunda y sistemática el fenómeno llamado: soberanía de la imaginación en el sujeto polifónico textual.

En consonancia con el horizonte anterior, puede considerarse que se cumplió satisfactoriamente el objetivo general de esta investigación al evaluar los efectos de la estrategia pedagógica de experiencias sensoriales guiadas en la producción de materialidades textuales autobiográficas; para conocer el desarrollo en la soberanía de la imaginación en estudiantes de Educación Básica Secundaria, partiendo del bucle individuo-especie-sociedad planteado por Edgar Morin.

De igual manera, se logró la meta principal de este estudio de a que se desprende la pregunta general:

¿Cuáles son los efectos de la estrategia pedagógica compleja de experiencias sensoriales guiadas en la producción de materialidades textuales autobiográficas, orientada al desarrollo de la soberanía de la imaginación en sujetos polifónico-textuales que cursaron la Educación Básica Secundaria?

Ante esta cuestión investigativa se planteó la hipotesis general:

La estrategia pedagógica de experiencias sensoriales guiadas para la producción de materialidades textuales autobriográficas fundamenta el desarrollo de la soberanía de la imaginación en sujetos polifónico-textuales que cursan la Educación Básica Secundaria.

La hipótesis general se confirmó y fue rebasada puesto que no solo se fundamentó el desarrollo de la soberanía de la imaginación en los sujetos polifónicos- textuales que cursaron la Educación Básica Secundaria, sino que a la par actuó como un dispositivo pedagógico de ruptura que desplazó la escritura autobiográfica de una función utilitaria-evaluativa escolar hacia una praxis de soberanía.

La soberanía de la imaginación se manifestó como un sistema no lineal, recursivo, donde el sujeto polifónico textual es productor y producto simultáneamente de su escritura autobiográfica, integrando dimensiones afectivas, cognitivas, corporales, sociales y culturales. Así mismo, la interpretación crítica de la soberanía batailleana permitió fundamentar teóricamente las características de la soberanía de la imaginación.

A través de una metodología y la estrategia cualitativa, mediante entrevistas semiestructuradas y cuestionarios escritos aplicados tanto a estudiantes que cursaban la Educación Básica Secundaria, así como egresados del mismo nivel educativo, se analizaron los efectos de la estrategia pedagógica compleja (ESG): la activación de la imaginación, la memoria sensorial, el fomento de las experiencias soberanas, de igual manera la producción textual autobiográfica.

Entre los efectos de la estrategia pedagógica compleja se identificó, en primer lugar, un incremento sustancial de las habilidades de escritura de los participantes, tanto en los estudiantes que cursaron el segundo grado, como los egresados de la educación básica, ambos grupos reconocen que el

aumento se debe a la estrategia, como se puede observar en los cuestionarios y las entrevistas realizadas.

En segundo lugar, la estrategia promovió la emergencia de la soberanía de la imaginación y sus características, ya que los participantes en su proceso imaginativo simultáneo al acto de escribir generaron sus propios mundos imaginativos, donde tuvieron control absoluto sobre su corporalidad, emociones y hasta la reconstrucción de sus recuerdos.

Cabe distinguir que el grupo de estudiantes al generar sus mundos imaginativos lo hacen con menor fortaleza que los egresados de la educación básica. En los primeros, las sensaciones físicas son estímulos potenciales para ser material narrativo.

En cambio, los egresados que tienen mayores experiencias vitales, las sensaciones físicas como taquicardia, relajación muscular, imágenes visuales, auditivas son fuentes de contenido narrativo, incluso, algunos de los participantes reconstruyen situaciones, vivencias difíciles o vergonzosas re-escribiéndolas y cambiando finales, por lo que la escritura sensorial se constituye como una vía de hacerse un lugar en el mundo.

En tercer lugar, la estrategia facilitó la construcción del sujeto polifónico-textual, a razón de la multiplicidad de voces y conciencias que intervienen durante la estrategia pedagógica compleja, algunos de los participantes reconocieron la multiplicidad discursiva que los constituye.

En cuarto lugar, el bucle individuo- especie- sociedad (Morin 1999) funcionó dentro de la estrategia pedagógica compleja como un puente relacional a dos vías, porque les permitió a estudiantes y egresados reflexionar sobre el lugar individual en su familia, a su comunidad y a su especie, lo que fomenta un tipo de conciencia distinta a la que iniciaron el estudio, por ejemplo, una conciencia interdependiente y sensorial con su entorno.

En quinto lugar, la estrategia pedagógica compleja (ESG) tuvo un efecto transformador en la construcción de la subjetividad de los participantes, tanto estudiantes como egresados, porque reconfiguró la relación consigo mismos. Este proceso facilitó una conciencia corporalizada en sus procesos mentales, un diálogo interno más complejo y tolerante por la multiplicidad de voces-conciencias y una agencia narrativa fortalecida para intervenir en su propia historia.

Dicha intervención mostró la validación de saberes corporales y emocionales como fuentes legítimas de conocimiento, además de fortalecer la metacognición tanto en estudiantes como en egresados de educación básica. Asimismo, la ESG, creó condiciones para una escritura enfocada a las texturas sensoriales y emocionales, más inclusiva y menos jerárquica, como un espacio de elaboración y ordenamiento emocional con tendencias al autocuidado como herramienta de integración y gestión de experiencias difíciles.

Para comprender el desarrollo de la soberanía de la imaginación y sus características fue indispensable referirse a la matriz de análisis y a los cuatro postulados del pensamiento complejo morineano: dialogicidad,

recursividad organizacional, principio hologramático e incertidumbre y posteriormente partir del bucle individuo- especie- sociedad.

El principio dialógico se reveló a través de la autonomía en la polifonía, observable en los testimonios de los estudiantes al aceptar la coexistencia de la contradicción y la incertidumbre, lo que gestionó de manera creativa las tensiones dialógicas. La multiplicidad de voces, propias y ajenas, conscientes e inconscientes, ilustra el principio anterior, la autonomía, primera característica de la soberanía de la imaginación, se ejerce en la integración de las tensiones constitutivas.

La recursividad organizacional se verificó en el proceso de escritura autobiográfica. Los estudiantes y egresados no registraron simplemente las experiencias previas, sino que las reconstruyeron mediante el gasto improductivo que es la escritura autobiográfica. Se pudo constatar que se construyó un bucle donde el sujeto polifónico no solo fue productor, sino que también producto de su narrativa personal y subjetiva. Se desafió la concepción lineal de la escritura como mera transcripción de experiencias.

El principio hologramático se manifestó en la conexión polifónica textual. Cada experiencia sensorial guiada evocó, de manera implícita, la totalidad del contexto vivencial, social, cultural, emocional y físico. La soberanía de la imaginación emergió como acceso holístico a las experiencias, superando la fragmentación entre dimensiones cognitivas, afectivas y corporales.

El principio de incertidumbre se verificó en el descorrimiento de las estructuras esclavizantes. La soberanía de la imaginación no operó desde el control absoluto, sino desde la capacidad de descorrer los límites impuestos, una vez en la incertidumbre deviene el espacio para la posibilidad creativa. La escritura autobiográfica, a través de la estrategia pedagógica compleja, les permitió a los sujetos polifónicos textuales explorar lo desconocido, descorrer los límites de las estructuras autoimpuestas o impuestas por sistemas esclavizantes.

Los cuatro principios del pensamiento complejo posibilitaron la comprensión de la emergencia de la soberanía de la imaginación, la cual, se desarrolla en el entrelazamiento complejo y recursivo entre el individuo- especie- sociedad (Morin, 1999). Partiendo del Bucle morineano, a nivel individual, los estudiantes ejercieron la autonomía en la toma de decisiones narrativas sobre las propias vivencias relatadas, de la misma manera, mantuvieron su interdependencia al demostrar auto-observarse durante el acto creativo.

Se confirmó la conformación del sujeto polifónico textual, cuando los participantes identifican la multiplicidad de voces-conciencias- texturas, lo que permite comprender a este tipo de sujeto como un que dialoga consigo mismo, y, de igual manera, como un nodo de redes discursivas. La integración entre cuerpo y texto permitió advertir la inscripción de la memoria sensorial-corporal como parte constitutiva del sujeto polifónico textual.

En el nivel social, como efecto relacional, la soberanía de la imaginación a través de la estrategia pedagógica compleja modificó la percepción de los

estudiantes en los vínculos sociales. La modificación se sustentó en la construcción social del yo a través de la escritura. Desde la óptica del bucle morineano, la sociedad no fue comprendida como externa al individuo, sino como constituyente de la subjetividad del sujeto polifónico textual.

Aunado a lo anterior, el efecto emancipatorio, los estudiantes cuestionaron las normas internalizadas sobre la escritura "correcta", uno de los ejemplos es la ausencia de la preocupación ortográfica durante la ESG, indicando la suspensión temporal de las normas ortográficas rígidas que impiden la producción textual, sin negar la posterior corrección de borradores. Este hecho desemboca en que el sujeto polifónico textual se convierte en agente de cambio social al transformar la producción de escritura internalizada, no quiere decir que omita la apropiación de conocimientos sobre redacción, sino que los cuestione en el proceso de aprendizaje.

Otro de los efectos del bucle en su nivel social fue el efecto dialógico. El reconocimiento de la polifonía, es decir, que coexisten voces sociales, las cuales residen en el interior. La polifonía funge como un tejido social internalizado, en otras palabras, la sociedad reside dentro del individuo, no solo en su entorno.

En el nivel de la especie, la escritura autobiográfica reveló experiencias compartidas, más allá de lo cultural. Un ejemplo concreto es la bina de gozo/angustia (Bataille 1957), incluida en la matriz de análisis, la cual fue reportada por varios de los estudiantes, gozo y angustia son muestra de las emociones humanas universales. El sujeto polifónico textual se constituye

como una expresión singular de la especie, como un portador de rasgos comunes en lo particular.

La conciencia ecológica y planetaria mostró un efecto limitado. En los estudiantes de Educación Básica esta conciencia está menos desarrollada, se nota incipiente por las conexiones sensoriales con el entorno que los sujetos polifónicos describieron, se percibieron como una especie que forma parte del ecosistema, no como dueña.

Se identificó un efecto transgeneracional en cuanto a la temporalidad de la especie. Los estudiantes inscribieron su experiencia en la continuidad cultural, es decir, a través de la escritura autobiográfica el uso de lenguaje es la herencia de la especie, el cual fue reformulado por desde lo individual. El sujeto polifónico textual se insertó como un eslabón en la cadena de la humanidad, como portador y transformador del legado del lenguaje de su generación y del lenguaje heredado de generaciones anteriores.

Las fortalezas principales de la estrategia pedagógica compleja (ESG) fueron el abordaje simultáneo de los tres niveles del bucle individuo- especie-sociedad propuesto por Morin (1999), se hizo visible la recursividad del bucle, fomenta la conciencia de la complejidad identitaria e integra dimensiones tradicionalmente separadas (biológica, psicológica, social, comunicacional y cultural).

Las limitaciones identificadas fueron un menor desarrollo de la dimensión especie en estudiantes, dificultad para conceptualizar la recursividad en

relación con el bucle, énfasis desigual, es decir, mayor peso en la dimensión individuo-sociedad que en la especie.

Las experiencias de soberanía de la imaginación sugirieron que pueden ser ejercicios de libertad a través de la subjetividad profunda, estas experiencias fueron transformadoras y transgresoras, además, alejaron a los participantes de las lógicas impuestas por sus entornos y los acercaron a lógicas de expresión de su mundo interior, estas lógicas soberanas son tendientes a "gastos improductivos", conformación de la identidad, reflexión profunda, sanación emocional y metacognición del proceso de escritura autobiográfica.

Se comprobó que la propuesta sobre la soberanía de George Bataille fundamentó de manera teórica la noción de la soberanía de la imaginación, así como cada una de las características: autonomía, conexión polifónica textual, descorrimiento de las estructuras esclavizantes, elemento terapéutico y tiempo inconmensurable.

Sin embargo, la característica del tiempo inconmensurable, aunque en su fundamentación teórica fue sólida, en la praxis no alcanzó la misma consistencia en las experiencias reportadas, es decir, coinciden en tener una percepción distinta al tiempo cronológico, sin embargo, en la construcción subjetiva la vivencia temporal fue diferente en cada uno de los informantes.

Las variaciones significativas en la categoría del tiempo inconmensurable revelaron que cada participante negoció su propio cronotopo vital. Lo cual

no invalidó la tesis general, sino que confirmó la naturaleza compleja y polifónica textual del sujeto.

Al recuperar los antecedentes teóricos de la producción textual en México y los antecedentes de la estrategia pedagógica compleja; La ESG se enmarcó histórica-pedagógicamente de manera exitosa. Además, este recorrido permitió contrastar las estrategias tradicionales con la estrategia de experiencias sensoriales guiadas.

Lo que finalmente demostró que esta última genera una eficacia superior en el desarrollo de habilidades de escritura autobiográfica y metacognición, explicando satisfactoriamente la emergencia de la soberanía de la imaginación.

En cuanto a la aplicación de la estrategia pedagógica compleja para interpretar los efectos de la generación de experiencias de soberanía de la imaginación, se tuvo algunas limitaciones logísticas en cuanto a la participación y recolección de información (la ausencia de tres informantes, dos egresados y un estudiante cursando educación básica). A pesar de las limitaciones, la aplicación de la ESG permitió recoger evidencia suficiente para interpretar los efectos de la estrategia aplicada.

La combinación entre las entrevistas semi-estructuradas y los cuestionarios escritos resultó ser adecuada para captar la riqueza de la emergencia de la soberanía de la imaginación y sus características.

Para finalizar, en el plano temático, se constató que la escritura autobiográfica, mediada por las experiencias sensoriales guiadas, como estrategia pedagógica compleja, favoreció la emergencia de experiencias de soberanía de la imaginación como ejercicio de libertad subjetiva profunda, de carácter transformador y transgresor. Dichas experiencias soberanas se asociaron con procesos de reflexión vital, conformación de la identidad, sanación emocional y metacognición, alejando a los sujetos de las lógicas instrumentales e impuestas, acercándolos a otras formas de expresión soberanas en su mundo interior.

El elemento terapéutico se reveló como una característica transversal en todos los informantes. En contraste con la característica tiempo inconmensurable, aunque solida en el plano teórico, no alcanzó la misma consistencia empírica, ya que las vivencias relacionadas con la percepción del tiempo fueron heterogéneas en los participantes.

Finalmente, la estrategia pedagógica compleja basada en experiencias sensoriales guiadas (ESG) no solo fundamenta el desarrollo de la soberanía de la imaginación en el sujeto polifónico textual de Educación Básica Secundaria, sino que opera como un dispositivo de ruptura que transforma la escritura autobiográfica de una práctica utilitaria-evaluativa en una praxis soberana, integrando dimensiones afectivas, cognitivas, corporales, sociales y culturales mediante la activación recursiva del bucle individuo-especie-sociedad.

Una de las principales aportaciones del estudio destaca la sistematización teórica y empírica de la soberanía de la imaginación como fenómeno

emergente en contextos educativos, así como la validación de la estrategia pedagógica compleja (ESG) como un dispositivo eficaz para el desarrollo del sujeto polifónico textual. Asimismo, este estudio amplía el campo de la educación, lenguajes, metacognición, psicología educativa y comunicación cultural, al ofrecer un enfoque no reductivo de los procesos de escritura autobiográfica.

FUENTES DE CONSULTA

Aguirre, Almudena. Escritura creativa y nuevas tecnologías: El uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano. Universidad Complutense de Madrid: 2019. <URL>

Aprendizajes Clave. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. SEP. 2017. Impreso

Bajtín, Mijaíl. Estética de la creación verbal. Siglo XXI Editores, 1982. Impreso

_____. Problemas de la Poética de Dostoievsky. Fondo de Cultura Económica, México: 1986. PDF

_____. Teoría y estética de la novela. Traducido por Tatiana Bubnova, Fondo de Cultura Económica, México: 1989. Impreso

Barba Téllez, María Nela. La Narración Oral Como Acto de Comunicación. Didáctica y Educación, vol. 4, n.º 2, 2013: 139-52. Web. 20-12-22<URL>

Bataille, Georges. Lo que entiendo por soberanía. Adriana Hidalgo Editora. 2004. PDF

_____. La parte maldita. Icaria Editorial. 1957. PDF.

_____. El erotismo. Tusquets Editores. México. 2009. PDF.

_____. La experiencia Interior. Editorial Taurus. México: 1943. Impreso.

Boldt, Andreas. Georges Bataille: The Sacred and Society. Routledge, 2018. PDF. <URL>

Campillo, Antonio. La parte maldita, Georges Bataille, Icaria Editorial, 2023. Web. 55-56. <URL>

Carrasco Altamirano, Alma. Leer, escribir y desarrollar el lenguaje oral en la escuela secundaria: Reflexiones en torno a la propuesta curricular mexicana. Perfiles educativos, vol. 36, no. 143. 2014: 6-15. SciELO. <URL>

Chóliz, Mariano. Técnicas de Reducción de Ansiedad. Facultad de Psicología Universidad de Valencia. 2021. <URL>

Csordas, Thomas J. Introduction: The Body as Representation and Being-in-the-World. Embodiment and Experience: The Existential Ground of Culture and Self, editado por Thomas J. Csordas, Cambridge University Press, 1994.<URL>

Dehaene, Stanislas. *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Siglo Veintiuno Editores, 2014. Impreso.

Derrida, Jacques. De la Gramatología. Siglo XXI Editores. 1986. PDF

DeSalvo, Louise. Escribir como forma de curación: Cómo contar nuestras historias transforma nuestras vidas. Beacom Press. 1999. Impreso.

_____. El Arte de la Escritura Lenta: Reflexiones sobre el tiempo, Artesanía y Creatividad. St. Martins Griffin. 2000. Impreso.

_____.. Un arte curativo: Regeneración a través de la escritura autobiográfica. Universidad de Fordham. 2014. Impreso.

Díaz González, Naku. La imagen sonora como huella de identificación social. Universidad de Morelos. 2019. PDF

García Retana José Ángel. Modelo Educativo Basado en Competencias: Importancia y Necesidad. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Redalyc vol. 11, no. 3. (1-24). México: 2011. <URL>

Garduño, Tere et al. *Una Educación Basada en Competencias*. SM Aula Nueva, 2011. PDF

Goldberg, Natalie. 7 Reglas de Escritura. 2020,<URL>

Gómez, Carmen y Fenoy Beatriz. La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. Educación artística: revista de investigación, Universidad de Valencia. vol. no. 7. (54-68) España:2016

Gómez Estela. El Papel del Docente para el Logro de un Aprendizaje Significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, no. 19, México. Redalyc. (118-131) 2019 PDF

Grzegorz Szumski, et al. Exploring the Pygmalion effect: The role of teacher expectations, academic self-concept, and class context in students' math achievement. Contemporary Educational Psychology, vol. 59, (8) Lima: 2019 PDF

Jung, Carl Gustav. *Obra Completa*. Trotta, Madrid: 1999-2021. Impreso.

Escritura libre. *Linkfang*, 2021, <URL>

Lorio, Natalia. La noción de gasto improductivo en Georges Bataille. Estudios de Filosofía, no. 50, 2014, pp. 131-48. PDF

_____. Sujeto y Soberanía. Sujeto. *Una Categoría En Disputa*, Argentina: 2016. PDF

_____. Georges Bataille. Una soberanía trágica. Ediciones la Cebra y Programas de teoría política, Argentina. 2019. PDF

Maldonado Sánchez, Milagros. Estrategias de Aprendizaje para el Desarrollo de la autonomía de los Estudiantes de Secundaria. Propósitos y Representaciones, vol. 7, no. 2. 2019. 415-39. *SciELO*,<URL>

Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. Península, España: 1957. Impreso.

_____. *El Cuerpo es el Medio que nos Permite la Comunicación con el Mundo*. RBA. España: 2015. PDF

Miró, Elena. Profecía Autocumplida (Efecto Pigmalión). *Blog de Elena Miró. Terapia Psicológica Basada en Evidencias*, España: 2019. PDF <URL

Morin, Edgar. *Introducción al Pensamiento Complejo*. Gedisa, 1999. PDF

_____. *La cabeza bien puesta: repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Nueva Visión, 1999. PDF.
_____. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós, 2014. Impreso.

Pardos, Antonio. Las Imágenes sonoras de los Signos Lingüísticos. Revista Mexicana en Investigación en Psicología. México. vol. 9, no. 1, 2017: 149-61. PDF

Pedraza, Yamile y Pérez Denise. *La Experiencia Sensorial: Una Base Para el Aprendizaje de la...* Universidad de La Sabana. Colombia: 2015. PDF

Rocamora, Natalia. *La Super-Estrategia de Stanislavski: Motivos de un Método para la Interpretación de Actor Contemporáneo*. Universidad de Granada, España: 2015. PDF

Ruiz, Héctor. Los Procesos Cognitivos del Aprendizaje. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: 2021. PDF

Secretaría de Educación Pública. *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Ciudad de México: 2017. Impreso.
_____. *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la Libertad y la Creatividad*. 2017. Impreso.

_____. *Plan de Estudios 2022. Educación Básica*. 2022. Impreso.

_____. *Materiales. Exploración de Habilidades Básicas. Producción de Textos Escritos*. 2021. Impreso.

_____. *Sistema de Alerta Temprana (SisAT)*. 2018. Impreso.

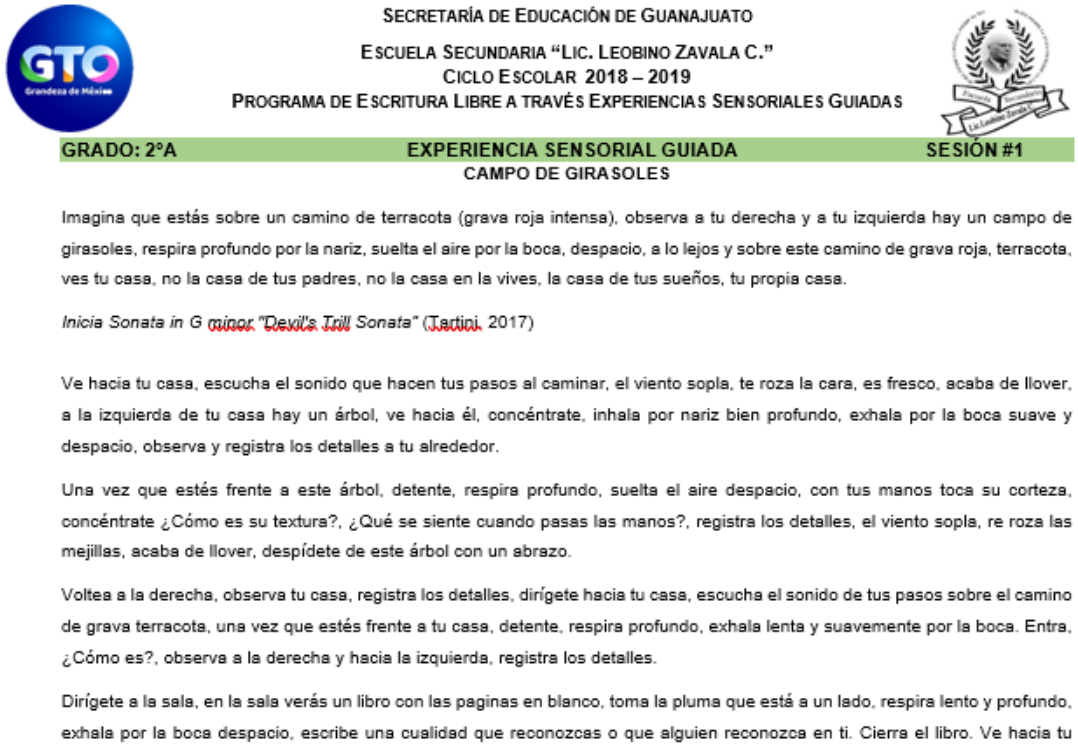
Seror, Martha. El Efecto Pigmalión en la Educación. Conocimiento, McGraw-Hill Education. México: 2019 <URL>

Tornos Urzainki, Maider. *Georges Bataille: La experiencia límite como fundamento de una estética transgresora*. Universidad Complutense de Madrid, 2010. PDF

Toro, Sergio y Niebles Angela. Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la Enseñanza General Básica: comprensión y descripción de los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores. Estudios Pedagógicos, Redalyc. Universidad de Chile. Chile XXXIX (1), 269-284. 2013. PDF

ANEXOS

Anexo 1 Experiencia Sensorial Guiada



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GUANAJUATO

ESCUELA SECUNDARIA "LIC. LEOBINO ZAVALA C."

CICLO ESCOLAR 2018 – 2019

PROGRAMA DE ESCRITURA LIBRE A TRAVÉS EXPERIENCIAS SENSORIALES GUIADAS

GRADO: 2°A **EXPERIENCIA SENSORIAL GUIADA** **SESIÓN #1**

CAMPO DE GIRASOLES

Imagina que estás sobre un camino de terracota (grava roja intensa), observa a tu derecha y a tu izquierda hay un campo de girasoles, respira profundo por la nariz, suelta el aire por la boca, despacio, a lo lejos y sobre este camino de grava roja, terracota, ves tu casa, no la casa de tus padres, no la casa en la vives, la casa de tus sueños, tu propia casa.

Inicia Sonata in G minor "Devil's Trill Sonata" (Tartini, 2017)

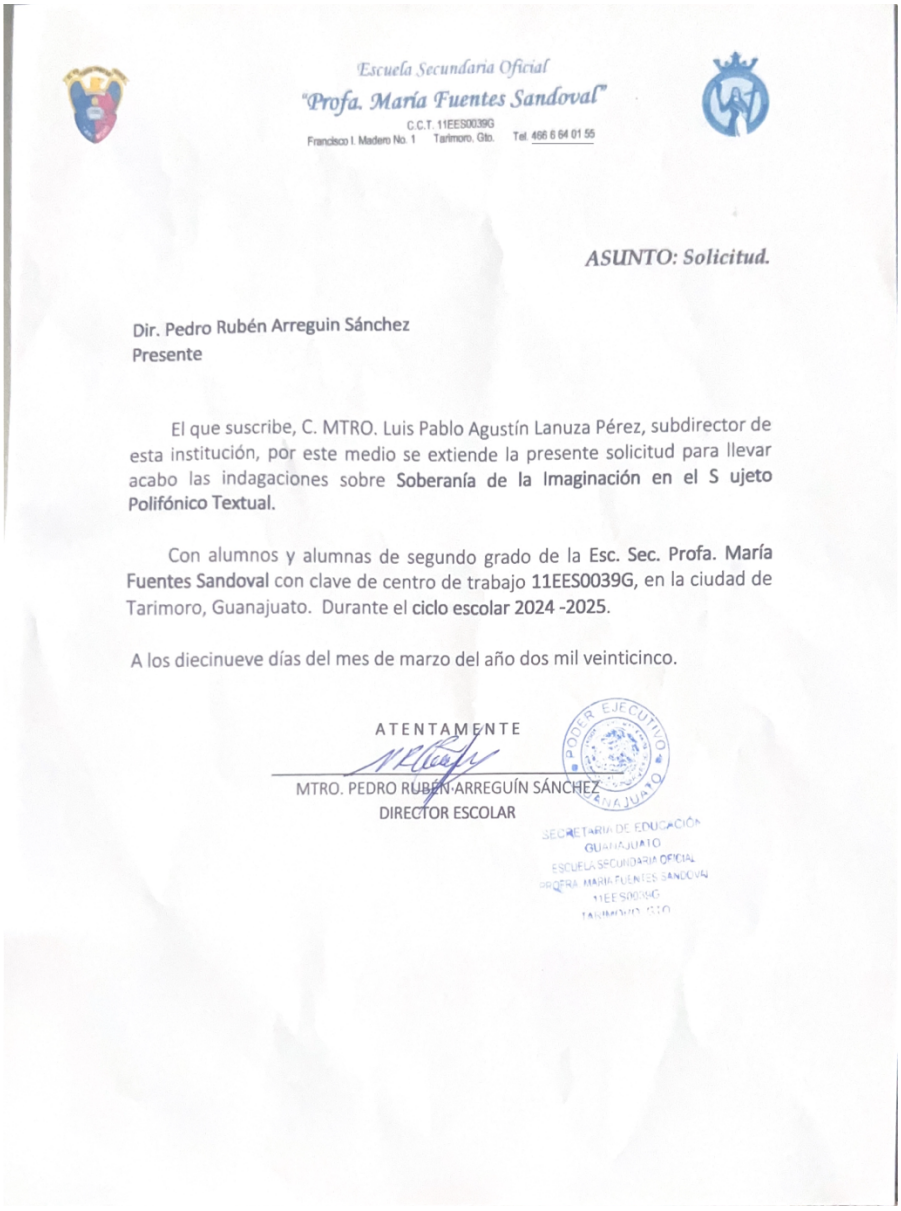
Ve hacia tu casa, escucha el sonido que hacen tus pasos al caminar, el viento sopla, te roza la cara, es fresco, acaba de llover, a la izquierda de tu casa hay un árbol, ve hacia él, concéntrate, inhala por nariz bien profundo, exhala por la boca suave y despacio, observa y registra los detalles a tu alrededor.

Una vez que estés frente a este árbol, detente, respira profundo, suelta el aire despacio, con tus manos toca su corteza, concéntrate ¿Cómo es su textura?, ¿Qué se siente cuando pasas las manos?, registra los detalles, el viento sopla, re roza las mejillas, acaba de llover, despídete de este árbol con un abrazo.

Voltea a la derecha, observa tu casa, registra los detalles, dirígete hacia tu casa, escucha el sonido de tus pasos sobre el camino de grava terracota, una vez que estés frente a tu casa, detente, respira profundo, exhala lenta y suavemente por la boca. Entra, ¿Cómo es?, observa a la derecha y hacia la izquierda, registra los detalles.

Dirígete a la sala, en la sala verás un libro con las paginas en blanco, toma la pluma que está a un lado, respira lento y profundo, exhala por la boca despacio, escribe una cualidad que reconozcas o que alguien reconozca en ti. Cierra el libro. Ve hacia tu

Anexo 2 Autorización de la Sec. Profa. María Fuentes S.



Escuela Secundaria Oficial
"Profa. María Fuentes Sandoval"
C.C.T. 11EES0039G
Francisco I. Madero No. 1 Tarimoro, Gto. Tel. 466 6 64 01 55

ASUNTO: Solicitud.

Dir. Pedro Rubén Arreguin Sánchez
Presente

El que suscribe, C. MTRO. Luis Pablo Agustín Lanuza Pérez, subdirector de esta institución, por este medio se extiende la presente solicitud para llevar acabo las indagaciones sobre **Soberanía de la Imaginación en el S ujeto Polifónico Textual.**

Con alumnos y alumnas de segundo grado de la **Esc. Sec. Profa. María Fuentes Sandoval** con clave de centro de trabajo **11EES0039G**, en la ciudad de Tarimoro, Guanajuato. Durante el **ciclo escolar 2024 -2025.**

A los diecinueve días del mes de marzo del año dos mil veinticinco.

ATENTAMENTE

MTRO. PEDRO RUBÉN ARREGUÍN SÁNCHEZ
DIRECTOR ESCOLAR

PODER EJECUTIVO GUANAJUATO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN GUANAJUATO
ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL PROFRA. MARÍA FUENTES SANDOVAL 11EES0039G TARIMORO, GTO.

Anexo 3: Permisos y Ejercicios de Escritura Autobiográfica

Los permisos para el uso de algunos de sus datos de los alumnos participantes, así como los ejercicios escriturales autobiográficos se presentan por estudiante en la siguiente liga:

https://drive.google.com/drive/folders/1SA9z-2fs_sc8eJRbA_VvmDF7bmbKlzgc?usp=drive_link

Anexo 4: Registros de Audio de las Entrevistas

El registro en audio de las entrevistas semiestructuradas y las experiencias sobernas se puede consultar en la siguiente liga:

https://drive.google.com/drive/folders/1LBR4ij8tZ1ORhNnYmJhRJhJt90u0DcH1?usp=drive_link

Anexo 5: Cuestionario Escritura Autobiográfica

Escuela Secundaria Oficial
"Profa. María Fuentes Sandoval"
C.C.T. 11EES0039G
Francisco I. Madero No. 1 Tarimoro, Gto. Tel. 01 466 6 64 01 55

CICLO ESCOLAR 2024-2025

Cuestionario Escritura Autobiográfica	
Nombre y apellidos:	
Registro: Escrito	**Lugar:**
Fecha:	**Edad:**
Género:	**Escolaridad/Grado/Grupo:**
Introducción: este cuestionario escrito tiene el propósito de indagar sobre el fenómeno de la soberanía de la imaginación y sus características en el sujeto polifónico textual. La información obtenida será confidencial y será usada sólo con fines académicos para generar conocimiento.	

Instrucciones Generales: contesta cada una de las preguntas de acuerdo cómo viviste, aprendiste y escribiste en las dinámicas para aprender la escritura biográfica.

Soberanía de la imaginación y sujeto polifónico textual

1. ¿Qué has aprendido cuando escribes tus recuerdos?
2. ¿Qué opinas de esta forma de aprender a escribir textos autobiográficos?
3. Durante la escritura de alguna de las situaciones de tu biografía, ¿cómo decides qué contar?
4. ¿Qué es lo más importante para ti cuando estás escribiendo algún texto de tu biografía?
5. Compara tu estado emocional antes y después de la escritura de algún texto de tu biografía,
6. ¿Cómo te encuentras emocionalmente después de la escritura?
7. ¿Cómo sientes el paso del tiempo dentro de la imaginación de tus recuerdos, cuando estás escribiendo?
8. ¿Con qué sensaciones te conectaste durante la experiencia de escribir sobre tu vida?, ¿Cómo consideras que tu cuerpo registra tus recuerdos de vida?
9. Al adentrarte en alguno de tus recuerdos por medio de tu imaginación, ¿Cómo identificas alguna voz o voces diferentes a la tuya?
10. ¿de qué manera reconoces alguna voz o voces diferentes a la tuya cuando estás dentro de tu imaginación o cuando estás escribiendo alguna de tus vivencias?

Bucle Especie Individuo-sociedad

11. ¿de qué manera crees que escribir sobre tu vida te relaciona con la especie humana y con el planeta?
12. ¿Cómo crees que escribir sobre tu vida te vincula con la sociedad?
13. ¿Cómo crees que escribir sobre algunas vivencias te relaciona contigo mismo/a?
14. De las preguntas anteriores, ¿qué otra opinión o duda tienes?, ¿algo más que desees decir?

Te agradezco toda la ayuda, la disposición y la confianza hacia esta investigación sobre la escritura y hacia mi persona. Gracias por darle luz a mi curiosidad

Anexo 6: Categorización Respuestas Estudiantes MFS

Variable independiente	**Sujeto Polifónico Textual**			
Participantes	**Autonomía-Polifonía**	**Conciencia-texturas**	**Conexión polifónica-Textual**	**Principio terapéutico**
Jesús G.	Produce imágenes soberanas agradables o desagradables: "todo lo malo que hay en ella", "malos momentos o buenos momentos," Identifica otras voces diferentes: "me guia para aconsejarme o divertirme a través de mis acciones y siempre está conmigo con diferente mentalidad y personalidad" "imita sus voces y me hace creer que son las de ellos"	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Con mi mente la cual expresa emociones y sentimientos como odio, alegría, tristeza, amor y muchas cosas más, mientras que mi brazo solo sigue las órdenes de mi conciencia y escribe lo que siento, sucede y expresa, variando de los pensamientos o recuerdos que pasan a su lado."	Expresa concentración, estados emocionales complejos y una voz distinta a la propia: "dependiendo de mis emociones, malos momentos o buenos momentos" "malos recuerdos" "expresa emociones y sentimientos como odio, alegría, tristeza, amor" "Solo escucho una voz no sé quién o qué es" "Tal vez porque los recuerdo perfectamente o es porque mi cerebro imita sus voces y me hace creer que son las de ellos en verdad"	Menciona experimentar efectos emocionales y de bienestar después de escribir: "…la escritura es una forma de despejar tu mente y estar en completa paz y tranquilidad…" "…a veces la escritura me hace sentir mucho mejor y más tranquilo." "Me siento más tranquilo y alegre…"
Valeria L.	Produce imágenes soberanas agradables o desagradables: "muchas veces me hacía recordar cosas buenas" Identifican otras voces diferentes: "Por las palabras que usaron esas personas en ese momento." "Recordando cómo	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Las sensaciones eran buenas, aunque a veces no me sentía bien, y eran frustrantes las registra con las acciones y personas de ese recuerdo"	Expresa concentración y estados emocionales complejos "Concentrarme y sentir las emociones del texto." "Las sensaciones eran buenas, aunque a veces no me sentía bien, y eran frustrantes las registra con las acciones y personas de ese recuerdo." "Por las	Menciona experimentar efectos emocionales complejos y de bienestar después de escribir "A veces al inicio me daba hueva, pero como iba escribiendo se me quitaba…" "bien"

	habla la persona, las palabras que usa."		palabras que usaron esas personas en ese momento" "Recordando cómo habla la persona, las palabras que usa." "Con ayuda de la imaginación conectas con las cosas y las emociones."	
Axel J.	Produce imágenes soberanas agradables o desagradables: "a recordar bonitos recuerdos" "son bonitos recuerdos" "recordar lo bonito" Identifica otras voces diferentes: "Pues por familiares y los llevo conociendo mucho"	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Pues los recuerdos bonitos se guardan porque esa vez te sentiste bien y feliz"	Expresa concentración y estados emocionales complejos: "A concentrarme y a recordar bonitos recuerdos a expresarme" "estaba estresado…me sentía mejor" "Pues que son bonitos recuerdos y que solo pasan 1 vez en la vida, lo puedes repetir, pero igual ya no." "Pues los recuerdos bonitos se guardan porque esa vez te sentiste bien y feliz." "Porque he convivido mucho con ellos y se recuerda, yo siento que por concentrarte también recuerdas muy bien." "porque Yo siento que por los sentimientos y pues somos humanos"	Menciona experimentar efectos emocionales y de bienestar después de escribir: "Me sentí menos tenso, más relajado." "La verdad me ayudo en clase estaba estresado y venía y me sentía mejor en las siguientes clases."
Denise G.	Produce imágenes soberanas agradables o Desagradables: "hay unos recuerdos que son tristes y otros felices." Identifica otras voces diferentes	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Como volver a vivir ese momento."	Expresa estados emocionales complejos, se enfoca en vivencias y recuerdos: "Feliz o triste porque hay unos recuerdos que son tristes y otros felices." "Como volver a vivir	Menciona experimentar efectos emocionales complejos después de escribir: "Feliz o triste porque hay unos recuerdos que son tristes y otros felices."

			ese momento." "Que mis vivencias son parte de mi vida, momentos inolvidables"	
Emmanuel Antonio	N/A	N/A	N/A	N/A
Itzel A.	Produce imágenes soberanas agradables o desagradables: "cuando parece algo feliz o triste entre otros." "recordando algunos momentos bonitos." "por bonito que fue el día." Identifica otras voces diferentes: "Por su cara y por su forma de expresar."	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Bien conecté con muchas sensaciones. Yo considero que las registra bien cuando son recuerdos bien."	Expresa estados emocionales complejos, se enfoca en la conexión de sensaciones y recuerdos "parece algo feliz o triste entre otros." "Me siento como triste a la vez pero por otra parte muy bien." "Bien conecté con muchas sensaciones. Yo considero que las registra bien cuando son recuerdos bien." "Por las palabras que dice y cómo se expresa." "Por su cara y por su forma de expresar."	Menciona experimentar efectos emocionales complejos después de escribir: "Me siento como triste a la vez pero por otra parte muy bien."
Variable dependiente	**Soberanía de la imaginación**			
Participantes	**Imaginación-Erotización vivencia**	**Resistencia-Descorrimiento de las estructuras esclavizantes**	**Toma de decisiones en la escritura autobiográfica-Percepción del tiempo inconmensurable**	
Jesús G.	Expresa conexión con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias/ presenta estados emocionales de	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes: "me liberé de mi mente"	Expresa toma de decisiones "guiarse por lo que piensas y expresa tu mente"	

	gozo o angustia: "me libero de mi mente y todo lo malo que hay en ella" "es una forma de meditación para los que no podemos despejar nuestros pensamientos"	"forma de meditación para los que no podemos despejar nuestros pensamientos"	Percibe un tiempo diferente al cronológico "un poco largo" "todo suele pasar muy rápido"	
Valeria L.	Expresa concentración, sentir emociones y sensaciones por los buenos-bonitos recuerdos: "Concentrarme y sentir las emociones del texto." "me hacía recordar cosas buenas y eso era bonito." "Las sensaciones eran buenas, aunque a veces no me sentía bien, y eran frustrantes las registra con las acciones y personas de ese recuerdo."	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes: "Soltar", vencer la resistencia "me daba hueva escribir" "después empezaba a escribir y se me quitaba"	Expresa toma de decisiones "guiarse por lo que piensas y expresa tu mente" Percibe un tiempo diferente al cronológico "un poco más corto" "un poco más pesado"	
Axel J.	Expresa concentración y buenos-bonitos recuerdos, sentimientos de felicidad, menos tensión y más relajación: "A concentrarme y a recordar bonitos recuerdos a expresarme." "Pues los recuerdos bonitos se guardan porque esa vez te sentiste bien y feliz." "Porque he convivido mucho con ellos y se recuerda, yo	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes "alejarse un poco de la sociedad"	Expresa toma de decisiones "pensando y relajándome" "la expresión" No percibe un tiempo diferente al cronológico	

	siento que por concentrarte también recuerdas muy bien."			
Denise G.	Menciona la necesidad de contar y expresar sus estamos emocionales, necesidad de no olvidar: "A no olvidarlo nunca porque son cosas importantes, no debemos de olvidar." "Feliz o triste porque hay unos recuerdos que son tristes y otros felices." "Como volver a vivir ese momento."	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes al vencer la resistencia "no me resistí"	Expresa toma de decisiones "tenía necesidad de contarlo" Percibe un tiempo diferente al cronológico "lento y relajado"	
Emmanuel Antonio[23]	N/A	N/A	N/A	
Itzel A.	Expresa concentración-conexión con buenos-bonitos recuerdos y sensaciones: "A escribir cada detalle del recuerdo" "cuando parece algo feliz o triste" "Bien conecté con muchas sensaciones. Yo considero que las registra bien cuando son recuerdos bien."	No expresa descorrimiento de estructuras encadenantes.	Expresa toma de decisiones "tener en mente que voy a contar" "decido que contar cuando algo parece feliz" No percibe un tiempo diferente al cronológico.	

Anexo 7: Categorización Respuestas Egresados (LZC)

Variable independiente	**"Sujeto Polifónico Textual"**

[23] Este participante estuvo activo en las aplicaciones de la estrategia pedagógica compleja (ESG), sin embargo, se desconoce el motivo por el cual ya no se presentó durante el curso, no se le aplicó el cuestionario y por lo tanto no se tienen datos sobre su experiencia.

Participantes	Autonomía-Polifonía	Conciencia-texturas	Conexión polifónica-Textual	Principio terapéutico
Mauricio	Produce imágenes soberanas agradables o desagradables: "Siempre después de escribir mi estado anímico se vuelve muy tranquilo, estoy en paz como si algo de mi se desprendiera de todo lo negativo, incluso entro en un espacio de reflexión, aceptación y meditación al saber todo lo que tenía en la cabeza." "como si algo de mi se desprendiera de todo lo negativo" Identifica otras voces diferentes: "sé que hay una voz que está narrando todo lo que escribo y siempre es distinta a la mía que muchas veces dice que pare o juzga los recuerdos." "Las puedo reconocer por medio de lo que comunican porque usualmente hay una voz que juega y otra que no tiene filtros y deja que todo se plasme como en realidad es."	Identifica de manera consciente distintas texturas: "las emociones de cada recuerdo reflejadas en mi cuerpo dándome una experiencia muy personal e íntima con cada recuerdo." "me gusta que el lugar donde escriba esté fresco, me gusta el silencio y generalmente lo hago por las noches."	Expresa concentración, estados emocionales complejos y una voz distinta a la propia: "puesto que vivo los recuerdos como si me adentrara todo el tiempo que implica, pero no se siente, al volver a la realidad" "sé que hay una voz que está narrando todo lo que escribo y siempre es distinta a la mía" "Las puedo reconocer por medio de lo que comunican porque usualmente hay una voz que juega y otra que no tiene filtros y deja que todo se plasme como en realidad es."	Menciona experimentar efectos emocionales y de bienestar después de escribir: Siempre después de escribir mi estado anímico se vuelve muy tranquilo, estoy en paz como si algo de mi se desprendiera de todo lo negativo, incluso entro en un espacio de reflexión, aceptación y meditación al saber todo lo que tenía en la cabeza." "donde me desahogo, por ejemplo de una situación que me hizo sentir enojado, triste decepcionado e inclusive feliz. En su mayoría mis escritos son para deshacerme de esa emoción negativa"

Luis Alberto	Produce imágenes soberanas agradables o desagradables: "He aprendido a imaginar o indagar sobre los mismos, tal cual fueron o imaginando como me hubieran gustado que fueran." Identifica otras voces diferentes: "hay demasiadas voces, pero creo que la voz propia siempre resalta sobre las demás." "Porque las conozco y dentro de mi conciencia creo distinguir mi voz de los demás."	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Con una nostalgia y emociones encontradas y podría ser al recordar poder sentir como si estuvieras en ese presente físicamente, aunque sea imposible."	Expresa concentración y estados emocionales complejos "abre demasiadas puertas a la imaginación, al pensar, al sentir, y eso te ayuda a conectar con tu entorno"	Menciona experimentar efectos emocionales complejos y de bienestar después de escribir "cuando acabas es el estar satisfecho."
Daniel	Produce imágenes soberanas agradables o desagradables: "incluso lo que me dolió puede transformarse en aprendizaje y motor para seguir adelante." "reflejarlo con la crudeza o belleza que tuvo." Identifica otras voces diferentes: "Los identifico como ecos que vienen de personas que dejaron huella en mi: amigos, maestros, mi familia, incluso… desconocidos que me marcaron. Esas voces aparecen cuando necesito recordar que mi vida es un diálogo constante con otros."	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Mi cuerpo guarda las memorias en cicatrices, en sonrisas y en la manera en la que reacciono ante ciertas cicatrices, en sonrisas y en la manera en la que reacciono ante ciertas situaciones. Escribir me hace darme cuenta de que no solo pienso en mis recuerdos también los respiro y los cargo en la piel."	Expresa concentración y estados emocionales: ""Me conecté con una especie de nostalgia y gratitud por lo vivido." "Me siento liviano, con la mente despejada y con el corazón un poco más ordenado, como si la escritura me ayudara a ordenar las piezas de un rompecabezas interior que a veces parecía imposible de reunir."	Menciona experimentar efectos emocionales y de bienestar después de escribir: "La palabra escrita como tal la veo como un relámpago que descarga la energía y me deja con una calma lucida, como si hubiera respirado más hondo de lo normal."
Carla Patricia	Produce imágenes soberanas agradables o Desagradables: "puedo conectar con aquellas cosas	Identifica de manera consciente distintas texturas: "Conecto con la nostalgia, con la añoranza de lo que	Expresa estados emocionales complejos, se enfoca en vivencias y recuerdos: "donde puedo tener una experiencia	Menciona experimentar efectos emocionales complejos

	que se convirtieron en heridas.” Identifica otras voces diferentes: “las puedo percibir como aquellas voces de personas que han dicho o compartido algo importante conmigo, que me han enseñado algo importante o simplemente que me dejaron marcada.”	fue y que tal vez ya no es. Por otro lado, también puedo conectar con aquellas cosas que se convirtieron en heridas. En mi cuerpo los percibo como sensaciones que surgen en el pecho, como algo que tiene que ser dicho y expresado.”	inmersiva hacia mis recuerdos” “Permite tener otra visión de lo vivido; encontrar detalles o describir sentimientos, sensaciones.”	después de escribir: “Mi estado emocional antes lo describo como una mezcla de ansiedad, cierto estrés que se libera al momento de escribir.” “Es reconocerme y encontrarme conmigo misma después de escribir y vaciar todo lo que había en mi mente. El estado de ánimo cambia para bien, entrando en un espacio de análisis y reflexión.”
Sheila	N/A	N/A	N/A	N/A
Samantha	N/A	N/A	N/A	N/A
Variable dependiente	**Soberanía de la imaginación**			
Participantes	**Imaginación-Erotización vivencia**	**Resistencia-Descorrimiento de las estructuras esclavizantes**	**Toma de decisiones en la escritura autobiográfica-Percepción del tiempo inconmensurable**	
Mauricio	Expresa conexión con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias/ presenta	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes:	Expresa toma de decisiones “comienzo hablando del tema central”	

	estados emocionales de gozo o angustia: "donde me desahogo, por ejemplo, de una situación que me hizo sentir enojado, triste decepcionado e inclusive feliz." Voces/conciencias: "les gusta hablar de ellos mismos" "porque usualmente hay una voz que juega y otra que no tiene filtros"	"válvula de escape" "Mi cabeza se vacía a través de mi pluma sin ningún tipo de filtro, plasmando todo eso que en realidad pienso." "no tiene filtros y deja que todo se plasme como en realidad es."	"plasmando todo eso que en realidad pienso." Percibe un tiempo diferente al cronológico "Realmente no lo siento, es como si no existiese el tiempo, como si sólo brincara de un momento a otro, todo es tan rápido, pero tan lento a la vez, puesto que vivo los recuerdos como si me adentrara todo el tiempo que implica, pero no se siente, al volver a la realidad muchas veces han pasado horas que parecieron segundos."	
Luis Alberto	Expresa conexión con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias/ presenta estados emocionales de gozo o angustia: "a imaginar o indagar sobre los mismos, tal cual fueron o imaginando como me hubieran gustado que fueran" "Con una nostalgia y emociones encontradas" "en un recuerdo o en imaginación hay demasiadas voces, pero creo que la voz propia siempre resalta sobre las demás."	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes: "te ayuda a conocer tu verdadera forma de pensar y expresar tu sentir" "Porque me ayuda a conocerme y aceptarme tal cual soy en el sentido de pensar y sentir."	Expresa toma de decisiones "Es el deseo que desde el inicio quede claro sobre que va y dar a entender tu forma de escribir" "Que sea un escrito claro y sencillo de entender." Percibe un tiempo diferente al cronológico "Muy lento y rápido a la vez, el imaginar y escribir sobre esta situación hace pasar el tiempo así."	
Daniel Ventura	Expresa conexión con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias/ presenta estados emocionales de gozo o angustia: "sino reflejarlo	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes "me reconozco y me proyecto a lo que	Expresa toma de decisiones "Decido que contar en función de lo que siento, que marcó un antes y un después en mi camino, si ese recuerdo	

	con la crudeza o belleza que tuvo" Me conecté con una especie de nostalgia y gratitud por lo vivido. "Mi cuerpo guarda las memorias en cicatrices, en sonrisas y en la manera en la que reacciono ante ciertas cicatrices, en sonrisas" "Escribir me hace darme cuenta de que no solo pienso en mis recuerdos también los respiro y los cargo en la piel."	quiero ser. Escribir autobiografía es dialogar con el pasado para construir el futuro." "Escribir me ayuda a reconciliar mis contradicciones, a entender mis miedos y a reconocer mi fuerza."	tiene la fuerza suficiente para moverme por dentro, entonces vale la pena dejarlo plasmado en palabras", "Lo más importante es la autenticidad no busco adornar lo que viví" No percibe un tiempo diferente al cronológico	
Carla Patricia	Expresa conexión con texturas, sensaciones, emociones, voces y conciencias/ presenta estados emocionales de gozo o angustia: "Nos permite reconocernos desde nuestras heridas, lo que nos hace bien" "una mezcla de ansiedad, cierto estrés que se libera al momento de escribir." "Conecto con la nostalgia, con la añoranza" "conectar con aquellas cosas que se convirtieron en heridas." "voces de personas que han dicho o compartido algo importante conmigo, que me han enseñado algo importante o simplemente que me dejaron marcada."	Expresa descorrimiento de estructuras encadenantes al vencer la resistencia "explorar espacios de mi que tal vez no conocía" "cierto estrés que se libera al momento de escribir." "Permite tener otra visión de lo vivido"	Expresa toma de decisiones "Se decide a partir de reconocer la emoción y el sentimiento, que nos permitan poder expresarlos y a la vez saber que eso que eso puede conectar con alguien más" "Buscar que lo que cuento y escribo sea lo suficientemente claro y objetivo manteniendo mi esencia." Percibe un tiempo diferente al cronológico "una especie de transición del pasado al presente, donde puedo tener una experiencia inmersiva hacia mis recuerdos, pero a la vez ser consciente del presente."	
Sheila	N/A	N/A	N/A	N/A
Samantha	N/A	N/A	N/A	N/A