ICONOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Retratos del recuerdo y realidad

TESIS

Para obtener el grado de
Maestría En Comunicación Y Estudios De La Cultura

Presenta:

Daniela Alejandra Sastré Pérez

Directora
Dra. Flor De Líz Pérez Morales

Ciudad De México Enero, 2024

Reconocimiento De Validez Oficial De Estudios De La Secretaría De Educación Pública Según Acuerdo No. 2005627 De Fecha 22 De Septiembre De 2005. Clave 2015

RETRATOS DEL RECUERDO Y REALIDAD

Contenido

INTRODUCCIÓN **5**

SURESTE IN SITU **9**

1.1. Un lugar del sureste 10

1.2. De la motivación de la investigación: hipótesis y justificación 11

1.3. Entre costas 12

1.4. Delimitación de la ruta a recorrer 16

1.5. Picos de curiosidad 16

1.6. Destino de investigación 16

1.7. Expectación del trayecto 17

HISTORIA ORAL Y PUENTE DE CONSTRUCCIÓN NARRATIVA **19**

2.1. Exploraciones de otros autores con relación a la temática 20

2.2. Ruta y modelo hacia la comprensión 45

EN LA RUTA DEL RECUERDO **49**

3.1. Tipo de estudio 50

3.2. Características y método 54

3.3. Matriz de análisis y categorías 60

EL LUGAR DE ENCUENTRO **66**

4.1. Identidad 67

4.2. Entorno 74

4.3. Relación entorno identidad 78

4.4. Diagnóstico 82

CONCLUSIONES **84**

FUENTES DE CONSULTA **88**

Tablas **90**

Ilustración **90**

ANEXOS **91**

Cuadro de análisis **92**

Entrevistada 1 ..... **93**

Entrevistada 2 ..... **101**

Entrevistado 3 ..... **111**

Glosario 119

INTRODUCCIÓN

- **Hablando de eso**

Vivir añorando, es quizá una mala manera de vivir, dirían algunos. Sin embargo, en la añoranza hay elementos claves para el entendimiento de una comunidad inserta en una sociedad, piezas para leer su historia y comprender su pasado y presente. Quizá después de haber vivido tantos cambios sociales e históricos es que nace la urgencia por contar, pasarles a otros lo que se escuchó, con el afán de dejar un antecedente de cómo fueron las cosas y cómo se hacían.

A todos nos gusta escuchar historias, verlas y sentirlas. Es por eso, que la nostalgia siempre será un elemento que nos atraerá a la luz de un encuentro con el pasado; pero también es cierto que la historia nos da explicaciones contextuales, nos dice cómo eran nuestros abuelos, por qué vivían donde vivieron, desde cuándo trabajaron y cómo es que nos encontramos aquí.

El hallar ese compendio de historias que dotan de riqueza a la identidad de la comunidad es uno de los principales empujes que se sostienen en este proyecto denominado *Retratos del recuerdo y realidad*, situado en Carlos Greene, Comalcalco, Tabasco (México). El estudio deviene de la interrogante para identificar cuáles son esos rasgos que hacen que las personas del lugar sean locales y no foráneos en su propia tierra y en un mundo hiper conectado. Para dejar un registro que alguna vez se esculcó en esa localidad, los entramados que promueven la cultura en las personas.

Las historias orales producen cartografías de sociedades desde hace mucho tiempo. Es por eso por lo que este proyecto es un esbozo de los cientos de historias que se pudieran encontrar en un pueblo pequeño

entre límites geográficos y sociológicos. Es un retrato de lo que se vive y lo que se fue.

La estructura íntegra del trabajo está presentada de manera que cada capítulo brinde la pauta para introducir y continuar con el siguiente capítulo de manera que en la secuencia expuesta al interior de los apartados se encuentre coherencia integral del proyecto.

En el capítulo 1, nombrado *Sureste in Situ* se inicia por exponer las características del lugar, las personas e historia. Se trata de brindar el marco contextual de los antecedentes afines al tema de investigación lo que brinda las fronteras por donde discurre el tema de investigación.

Como secuencia, en el capítulo 2, *Historia oral y puente de construcción narrativa,* se formula el contexto teórico del proyecto teniendo como pieza clave a los conceptos de *memoria* y *realidad.* Esto se relaciona con un tejido de otros autores con exploraciones previas del territorio y población que se estará tomando en cuenta en esta investigación y a su vez, posibilita el esclarecimiento de conceptos de lo que en la parte analítica se proyectó. Desde este espacio es que se construye el debate teórico-conceptual que brindan las trabes del estudio.

El capítulo 3, denominado *En la ruta del recuerdo*, expone una cartografía propia que dirige la ruta metodológica, significando la relevancia de la comunicación y herramientas de ésta para la obtención de material para el análisis. Es también en esta parte donde se tiene a bien colocar la herramienta (cuestionario) para acudir a campo y obtener las entrevistas y posteriormente insertar en este espacio fragmentos de las historias orales rescatadas dando pie al análisis en el siguiente apartado.

En el capítulo 4, En *El Lugar de Encuentro,* se sitúa al análisis del proyecto, base sustancial del proyecto. Esto significa construir una exégesis

relevante en tono de heuresis, delinea las categorías de Constelaciones Diegéticas, esquema que provee de forma al estudio.

Finalmente, este proyecto de tesis persigue la intención de ser un documento de acervo, en el cual se encuentren nociones importantes respecto a la identidad de una población tabasqueña, en una región específica, que se sitúa entre el recuerdo y realidad.

Lo anterior, en la generalidad, se constituye como un estudio que brinda sus propias particularidades; indagaciones que sin bien abrieron muchas puertas, éstas se dejan abiertas para construir otros horizontes de la cultura tabasqueña, un territorio de estudio que se torna inacabado.

SURESTE IN SITU

Es necesario elaborar una cartografía del lugar y la motivación que empuja el que hacer de la investigación, para mostrar la salida, encontrar el camino y el destino donde se culminaría el trayecto de la indagación, porque muchas veces, los viajes y las investigaciones comparten formas en su trazo. Antes de acudir a la experiencia hay que realizar una planeación, delimitaciones y objetivos para revisar, qué sí y qué no explorar, compartir qué es lo que se busca realizar para llegar al cometido, es por ello por lo que las siguientes líneas buscan dar ruta a todo esto que se menciona.

Se trata de permitirle al lector localizar en un espacio y tiempo el punto de partida de esta investigación, que se sumerja, junto con quien redacta, el punto de partida, las averiguaciones previas y lo que allí se encontró. Lo que comenzó por brindar el trazo de la estructura, los autores que cultivaron con su trabajo mucha de la carga teórica de este documento y que, al mismo tiempo, sirvieron de guía para disipar las dudas y grandes cargas de ignorancia que quien redacta puede tener. También, se realiza en el siguiente apartado, la colocación del lugar y su importancia, porque como bien se menciona a continuación, lugares del sureste que comparten características como las del pueblo de Carlos Greene, pueden ser muchos, sin embargo, son las diferenciaciones simbólicas que le dota la población lo que lo convierte en un lugar interesante para la recolección de información y el desarrollo puntual, de las historias que se muestran en este documento.

1.1. Un lugar del sureste

Del paso de los años, un poco de madurez e interés de preservar la memoria antes de que quede enterrada en los recuerdos de quienes la habitan, nace la necesidad de recopilar y a su vez, destacar un poco, los elementos mágicos que se encuentran en las vivencias de quienes nos

rodean y que, además, los caracteriza como personajes singulares. En este documento se sostiene con cuidado el hilo narrativo que finalmente hilvana lo que conforma la memoria colectiva, el imaginario y parte de la cultura de un pueblo en Tabasco.

Las personas y lugares no son inmunes al tiempo, cambios y transformaciones sociales. Sin embargo, resulta interesante excavar e indagar qué de lo que quedaba permanece aún en estos días. De los hallazgos en las imágenes vivenciales y la oralidad de los sujetos que participaron en este proyecto, se encuentran las reflexiones, análisis y descubrimientos palpables de los porqués de ciertos mitos que permanecen en la comunidad, costumbres y de lo que desapareció.

De la vastedad en cultura e historia que alberga nuestro país, este proyecto representa una breve hojeada al cúmulo de historias, mitos, tradiciones y costumbres que forman parte del amplio compendio de elementos y características que existen en los pueblos con particularidades similares a los de la comunidad y personas que se observan en esta investigación.

1.2. De la motivación de la investigación: hipótesis y justificación

Desde una perspectiva social, es importante que se examine esta temática desde la comunicación, pues es pertinente la intervención de esta disciplina en diversos ejes sociales y culturales, además que en ella radican herramientas aptas para la obtención de material para el análisis e interpretación. En este proyecto, se describen algunos de los rasgos que edifican la identidad cultural e imaginario social que sostienen las personas a través de los mitos, los cuentos, relatos y oralidad.

Cuáles son los relatos, es una pregunta clave en la investigación; sobre todo porque las narrativas le dan voz a la memoria guardada. En la

memoria, colectiva e individual se encuentran el cúmulo de historias que dan razón a la formación histórica de una comunidad y la identidad de las personas que habitan en ella. Es el espacio donde se encuentran los rasgos del habla, historia y cultura. Los mitos que se construyen y se almacenan allí tienen justificación social e histórica, pues engloban las singularidades de la población y las personas. Es también el espacio para hurgar textos explicativos y poder desmenuzarles para su interpretación.

Distinguir rasgos distintivos que dotan diferente significado a la cultura de individuos de tres generaciones de una comunidad arraigada en lo tradicional de Comalcalco, Tabasco es la interrogativa general de este proyecto y que se resuelve en la investigación de este.

1.3. Entre costas

Para comprender del contexto social, cultural e histórico de un sitio hay que llevar a cabo el ejercicio de la reflexión, identificando las cualidades y características que, en este caso, dan justificación a una cosmovisión de la comunidad creada a lo largo del tiempo, y que tiene completo sentido para sus habitantes y colonos.

Se trata del sureste mexicano, específicamente, de un pueblo de aproximadamente 1,840 habitantes. Al oeste de la ciudad de Comalcalco, hay un pueblo llamado Carlos Greene, que debe su nombre a un general tabasqueño que participó en la Revolución Mexicana. Comalcalco fue un asentamiento importante de la cultura maya y su nombre *Comalli-calli-co* tiene su origen del náhualt que significa: *Casa de los Comales.* En esta localidad, imperan los días soleados y calurosos durante la gran parte del año; en temporadas de lluvia, el canto de los sapos encandila el ladrido de los perros. El municipio también fue importante productor de cacao, coco y pimienta durante varias décadas.

La gente de Carlos Greene, trabaja la mayoría en comercios y todavía guardan algunas de las costumbres que hace sesenta años. Se consume a medio día el pozol y llegan a la parroquia a misa por las tardes de diciembre. La Villa Carlos Greene, en Comalcalco, ubicado en el estado de Tabasco, tiene en su nombre parte importante del territorio donde se ubica. Esta región denominada Chontalpa[1], fue semillero, cuna y parada importante durante la época revolucionaria en el país, terruño de pasiones desbordadas. Es también, como muchos otros pueblos tabasqueños, caracterizado por tener una visión del mundo sumamente arraigada al sentido religioso y místico. Similar también a la descripción de los pueblos latinoamericanos, como *Macondo* en la literatura, Carlos Greene tiene en sus historias dejos de fantasía y realidad; la naturaleza es ingobernable en este sitio y los ímpetus se desbordan cual cuerpo lagunar que rodean todo el estado. Esto parece ser notable en las comunidades de Tabasco, y muy posiblemente, del sureste mexicano.

> Hablamos, entonces, de diferentes dimensiones que van de lo natural —incluyendo desde el relieve hasta las poblaciones animales y vegetales que ahí se desarrollan—, lo social, en tanto medio físico habitado por el hombre, y lo cultural, que nos remite a distintos aspectos de la identidad de un grupo, cuya interacción crea —y mantiene o ajusta— la configuración de los paisajes, que existen, entonces, no sólo en el territorio, sino también en el imaginario. (Maldonado Cano y Díaz Ramírez 64)

En esta comunidad todavía se acostumbra a pedir permiso a la planta de chaya para poder cortarle hojas sin espinarse, los feligreses de la

---

[1] La Chontalpa, refiere a una de las cuatro regiones en las se clasifica el Estado de Tabasco, las cuales agrupan a un grupo de municipios. La Chontalpa tabaqueña la componen los municipios de Comalcalco, Cunduacán, Paraíso, Huimanguillo y Cárdenas

parroquia asisten y desfilan con sus ofrendas para vender durante las celebraciones de la Santa Cruz. También, aunque cada vez menos, se acude al brujo o curandero más cercano cuando las enfermedades son ya asunto que la ciencia no pueda resolver.

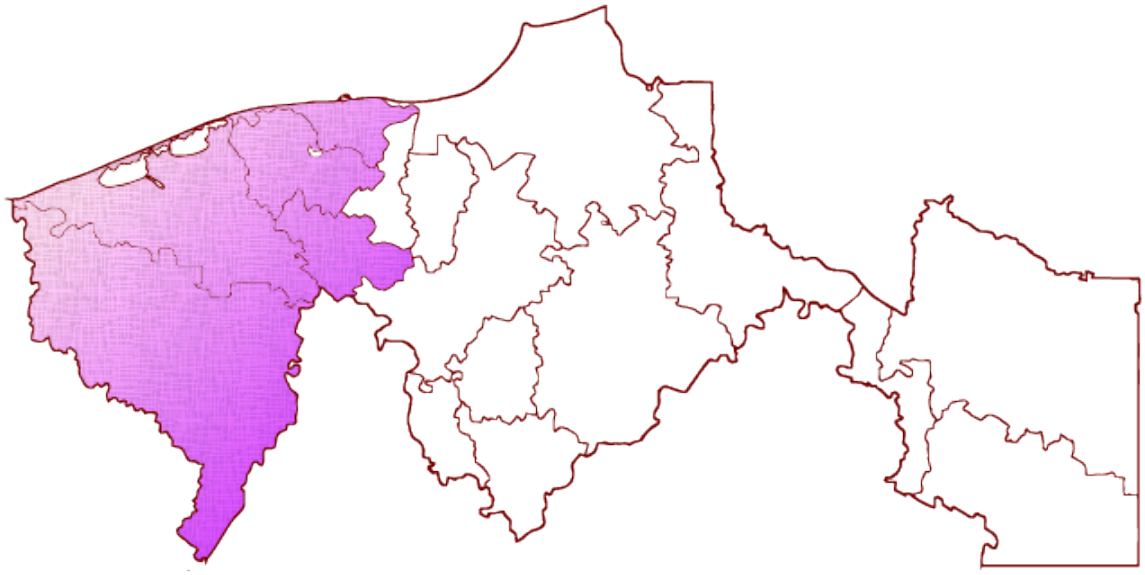


Ilustración 1 Subregión de la Chontalpa. Incluye los municipios de Huimanguillo, Cárdenas, Comalcalco y Paraíso. Obtenido de https://tabasco.gob.mx/regiones-de-tabasco

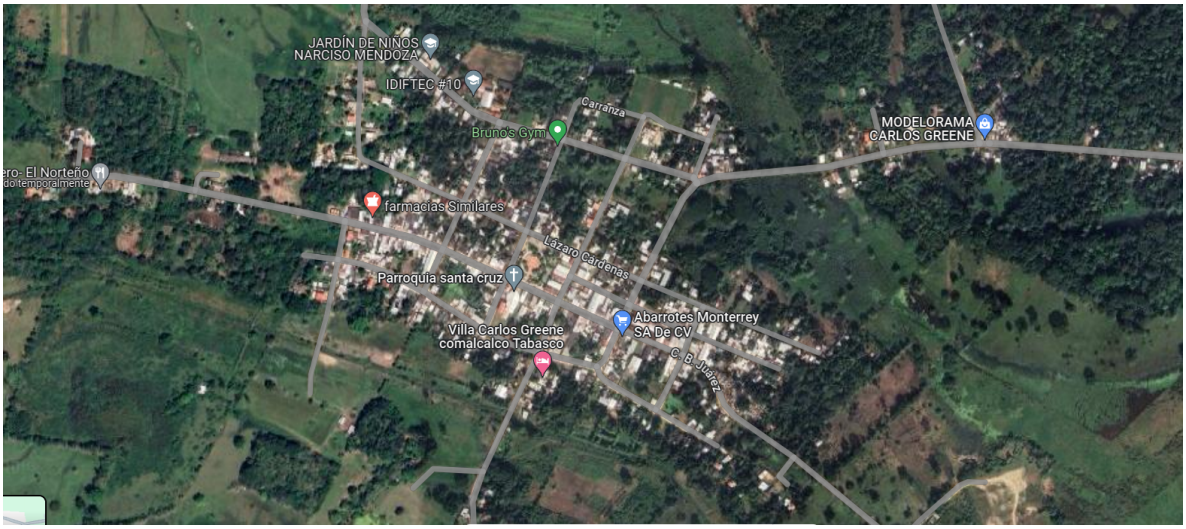


Imagen 1 Satelital tomada de Google maps el 5-12-2023

De acuerdo a cifras del Informe de Pobreza y Evaluación 2020 del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) el

porcentaje de población vulnerable por carencias en Tabasco fue de 33.4%; es una realidad que en nuestro país sigue existiendo una enorme brecha de desigualdad social y pobreza, sin embargo, a pesar de estos entornos precarizados y con los escenarios derivados de la desigualdad, en el contexto semi rural que existe en Carlos Greene, no se han frenado las muestras del paso del tiempo en la comunidad.

Actualmente, los habitantes más jóvenes de la Villa ya no emigran hacía Estados Unidos, sino a Canadá, con un certificado de preparatoria y la promesa que recibirán mejores salarios que como jornaleros o campesinos en su comunidad. Cada día es menos probable que se encuentre un capataz para las parcelas, pues quienes antes ejercían el oficio ahora son muy viejos. Es el escenario actual contrastante del recuerdo y la realidad.



Imagen 2 Camino a Aldama, Comalcalco, Tabasco, fechada en 1941. Comunidad cercana a Carlos Greene. Obtenida del sitio Detabascosoy.com en Enero del 2024

Lo que hace sesenta años era inimaginable, ahora es una realidad. Un viaje de poco más de una hora a la cabecera municipal para poner un telegrama era la manera de comunicación más eficaz de aquel entonces. El cambio del siglo fue evidente cuando instalaron la primera antena de internet en la población, hoy, la inmediatez de las redes sociales apertura

nuevos paradigmas en los diferentes espacios de socialización de las personas de la comunidad.

1.4. Delimitación de la ruta a recorrer

Se considera como hipótesis general que los diversos escenarios que representan la realidad pueden ser construcciones antropológicas derivadas del paso del tiempo e influencia de la tecnología, que pudieron modificar costumbres, tradiciones, creencias y medio ambiente del lugar y las personas. Las identidades culturales pueden ser en esencia la misma, por características como territorio y espacio, sin embargo, las valoraciones del imaginario social pueden variar en la actualidad y dotar a las identidades de percepciones distintas.

1.5. Picos de curiosidad

La pregunta principal de esta investigación es empujada por la curiosidad y fascinación de los elementos de realismo mágico en la cosmovisión del relato oral que permanece a pesar del tiempo y de los cambios. Se trata de:

- ¿Cuáles son los rasgos distintivos que dotan de distinto significado a la cultura de los individuos de tres generaciones en una comunidad tradicional de Comalcalco, Tabasco?

Partiendo de la necesidad de dar respuesta es que se propondrán cuatro ejes que buscan discurrir entre ellos para proveer de sustento teórico imprescindible.

1.6. Destino de investigación

Identificar los rasgos que edifican la identidad cultural de los habitantes de la comunidad como contexto y análisis de su imaginario social

- Identificar las particularidades de la cultura local de Tabasco, a través de sus relatos, resguardados en su memoria histórica para conocer su condición identitaria.
- Exponer antecedentes históricos y sociales para comprender el contexto sociocultural de la comunidad mediante las narraciones de los sujetos
- Analizar desde la hermenéutica los espacios y características que conforman las narraciones que construyen la realidad actual de los sujetos y localidad

1.7. Expectación del trayecto

El lenguaje, las costumbres y valores son rasgos culturales de la población que en conjunto se manifiestan en el imaginario colectivo a través de sus relatos y mitos, mismos que poseen la singularidad en la manera en cómo se integran a la cotidianidad.

La memoria de los sujetos se construye de la rememoración de los acontecimientos pasados que evocan sentimientos y valores, mismos que en su expresión cotidiana, se refieren a mitos y costumbres que dictan los estilos de vida que existen en la comunidad.

Describir algunos rasgos que sustentan la identidad cultural de tres personas oriundas de Carlos Greene, Tabasco; aunando a una exploración in situ del territorio estudiado que permiten la recolección de sus relatos, no sólo de las fuentes calificadas, sino de otras fuentes colaborativas a la indagación requerida. A ello se suman las referencias de los ejercicios periodísticos expuestos en *De la historia oral al periodismo literario* (2004) de la doctora Flor de Líz Pérez Morales y de la obtención del material, se realiza un análisis hermenéutico con el modelo de constelaciones diegéticas, expuesto en *La Reconstrucción del Significado* (1998) del

doctor Diego Lizarazo. Todo lo anterior con la intención que esto sirva como un pequeño acervo histórico y social de la comunidad.

En resumen, este es el trazado de lo que el lector encontrará desarrollado en el transcurso de lectura de esta investigación. Lo que se muestra en *Historia oral y puente de construcción narrativa* es el sustento teórico y exploraciones previas y relacionadas al tema o región de lo que se aborda en este documento, que sirve también como el trazado para la comprensión de los hallazgos que se encuentran después de la aplicación en campo. Se espera que la lectura de los conceptos que se plasma en las siguientes líneas sean digeribles, pues también para quien redactó esos párrafos fue adentrarse a algunas nociones familiares y otras desconocidas, por lo cual, el sentido del capítulo es introducir con lo entendido por los autores para luego respaldar esa interpretación con las palabras textuales de los escritores.

HISTORIA ORAL Y PUENTE DE CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

De la necesidad de brindarle un sustento teórico al proyecto, es que se apertura esta sección en donde se encuentran la recopilación de lecturas, conceptos, autores y revisiones que se tuvieron que realizar para brindarle de argumentos sostenibles que respalden este documento y lo que aquí se profundiza.

Se trata también del trazado conceptual que sirvió de guía para quien redactó este documento. Se pensó en que el primer concepto plasmado serviría de vínculo para el siguiente y así continuamente, con la intención de hacer más comprensible la lectura, sobre todo para quien busca un poco de luz al consultar este documento.

2.1. Exploraciones de otros autores con relación a la temática

En un inicio, se indagaron en buscadores académicos palabras claves que coincidieran de lo general a lo particular con los conceptos que se exponen en este trabajo. Se comenzó la búsqueda con "historia oral México", posteriormente "tradición oral Tabasco", seguido de "relato vivo Tabasco" y finalizando con "periodismo literario Tabasco" e "historia oral Comalcalco". De los resultados de esta búsqueda, se seleccionaron tres textos para revisar con mayor detalle, ya que se encontró que éstos eran afines al tema o al territorio que se estudia en este proyecto.

Existen un sinfín de proyectos de investigación relacionados a la historia oral y su importancia en el sureste mexicano. Todos igual de pertinentes que los previos, aunque tengan diversos enfoques y sean abordados desde múltiples disciplinas.

Lo que hace rico al rescate de la historia oral en esta región del país, y que seguramente otras regiones pudieran sentir simpatía por esto, es el hecho que las narrativas permanecen. A pesar del tiempo, de los cambios, la tecnología y el ambiente. Las historias siguen ahí, se transforman,

crecen o se hacen pequeñas, pero continúan dándole sentido al imaginario colectivo de las poblaciones del sur.

Cada región tiene pueblos, diversos y versátiles, cuyas historias convergen en lo personal y popular. Construyen los cimientos de la memoria y de lo que se puede consultar como antecedente.

Lo que hace distintivo a este pueblo de Tabasco, es lo que hace singular a otros; es su familiaridad con la que escucha y observa. Es la historia personal, que se pudiera replicar en otros contextos, pero que, al mismo tiempo, es única de su localidad. Es lo que monta la cultura de las personas y la identidad que poseen.

- **Cultura e identidad**

Partiendo de la necesidad de identificar, analizar y ahondar en temáticas afines a las de esta investigación, es que se revisan en este apartado trabajos teóricos previos y con perspectivas variadas, también, con la intención de exponer la diversificación de perspectivas que pueden haber relacionadas a la temática de este estudio. Conceptos como *cultura, identidad, memoria, historia oral* y *periodismo literario* son elaboraciones categoriales que sirven de puente hacia el análisis y la reflexión desde la revisión de varios autores y sus respectivos trabajos teóricos.

Intentar definir qué es cultura es algo complicado, pues múltiples autores pueden aportar con sus definiciones y cada una de ellas son valiosas, sin embargo, para efecto de simplificar y exponer aquí un concepto un poco más digerible, se dirá que cultura es, como lo explica Clifford Geertz:

> La cultura, ese documento activo, es pues pública, lo mismo que un guiño burlesco o una correría para apodarse de ovejas. Aunque contiene ideas, la cultura no existe en la cabeza de

> alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta. (Geertz, 24)

Inherente en la conducta del ser humano la cultura se puede encontrar en los signos y significaciones más sutiles hasta los más complejos. Se trata de esencias de una sociedad plural y a su vez, singular. Es tan notable como el lenguaje mismo, pero al mismo tiempo, compleja como el significado del porqué de algunas tradiciones. Es decir, la cultura es un conjunto de componentes que se tejen para crear el telar completo que moldea la forma de ser y de mirar al mundo de una sociedad. Incluso, simplificarlo así conlleva el riesgo de limitar la definición y la comprensión, porque en realidad, lo palpable de la cultura está inmersa en la experiencia y posee sus propias maneras de ser codificada.

Desde la perspectiva del individuo, es lo que le dota de identidad. En ello radican las singularidades que nos unen pero que, a su vez, nos separan de los otros. Hablar de identidad implica exponer lo general y lo particular; y es que en la espesura de componentes que integran la cultura, también la identidad es un concepto cambiante. Permeable por diversos factores y en el cual, nos definiría una categoría global y local.

La identidad cultural es aquello que nos integra como conjunto, pero, al mismo tiempo, en lo particular. El lenguaje, vestimenta, territorio. También componentes más complejos como costumbres y tradiciones, estilos de vida o roles. En ese sentido, lo local participa en un juego esencial, pues es el primer escenario donde nos vemos inmersos a los diversos estímulos externos. Es innegable que, en segundo término, influyen los estímulos externos a nuestra localidad, es decir, lo global.

> La cultura se aborda del modo más efectivo, continúa esta argumentación, entendida como puro sistema simbólico (la frase que nos atrapa es "en sus propios términos") aislando sus

> elementos, especificando las relaciones internas que guardan entre sí esos elementos y luego caracterizando todo el sistema de alguna manera general, de conformidad con los símbolos centrales alrededor de los cuales se organizó la cultura, con las estructuras subyacentes de que ella es una expresión, o con los principios ideológicos en que ella se funda. (Geertz 29–30)

Las relaciones que forman los símbolos y signos de la cultura se pueden entender como un sistema que dota en sí mismo de significado y que hacen sentido para quienes se encuentran en su constante interpretación. Refieren a un enjambre de elementos que proveen de coherencia como conjunto y de manera individual. En el caso específico de la comunidad de la que habla este estudio, se puede afirmar y colocar como ejemplo, que la vestimenta tradicional y que antiguamente se utilizaba en Tabasco, responde a la necesidad de mantenerse fresco ante el clima caluroso que se mantiene aún hoy día la mayor parte del tiempo en el estado. En la actualidad, el sombrero y la ropa de manta han quedado en desuso, sin embargo, es normal que en primavera los tabasqueños tiendan a usar ropa y calzado que permita mantenerse frescos y soportar las altas temperaturas que padece la entidad.

Con el paso del tiempo, la tecnología y los cambios históricos han moldeado otro tipo de identidades que rayan en lo global. Las historias se entrelazan, a pesar de no encontrarse siquiera en el mismo continente. Podemos comunicarnos instantáneamente con personas de otro país, aprender otro idioma en poco tiempo y acudir a conciertos virtuales, comprar productos o servicios extranjeros y empaparnos de narrativas ajenas a nuestro territorio. O como lo refiere James Lull, *supercultura*.

> Hoy las personas fusionan de manera rutinaria lo cercano con lo *lejano*, lo tradicional con lo nuevo y lo relativamente no mediado

> con lo multimediado, para crear material expansivo y mundos discursivos que transforman la experiencia de vida y reconfiguran radicalmente el significado del espacio cultural.(Lull, párrafo 3)

La influencia de la *supercultura* es tal que sus efectos sirven para bien o para mal, depende de la perspectiva en la que se mire. Pues si bien es positivo que conozcamos los rasgos culturales los unos de los otros, es cierto también que esto provoca al mismo tiempo una apropiación de culturas locales cuyos significados y contextos no son los mismos que en el núcleo de su origen. En ocasiones esto causa tergiversación del sentido que originalmente se plantea en los elementos culturales y llega percibirse como ofensivo, pues tratar un rasgo u actividad cultural como objeto es propiciar el consumo de este, y es allí donde pierde el significado original.

La estimulación del exterior es inminente y se refleja en las nuevas configuraciones de identidades que existen y se manifiestan en la actualidad. Hace varias décadas, era impensable que en un entorno rural como donde se centra este estudio, existiera comunicación inmediata con los jornaleros que migraban hacia Estados Unidos para trabajar; hoy es una realidad que viven muchas familias en la localidad, hasta el 2020 y según las cifras de PueblosAmerica.com, el 15.91% de la población en Carlos Greene, Comalcalco cuenta con servicio de internet en sus viviendas (PueblosAmerica.com) y estas cifras, se encuentran en visible en aumento, como se puede observar respecto a la cantidad de participantes (20,076[2]) de los grupos de ventas en

[2] Consultado el 5 de diciembre de 2023

Facebook de la comunidad.



Imagen 3 Captura de pantalla de grupo de Facebook

En la misma lógica, algunos tópicos que se consideraban tabú tienen un poco menos de criminalización y estigmatización en la comunidad local que lo que hacía anteriormente. Lo tradicional no está peleado con lo global, más bien, se incorpora para formar nuevas maneras de interacción y roles de socialización. Esto va un poco en el sentido en el que expone Geertz lo que es cultura y en relación con los espacios o escenarios donde se llevan a cabo esas interpretaciones. En ese sentido, estar inmerso en un espacio es también la vivencia de la cultura de manera en cómo la vive la gente, pero al mismo tiempo, con el bagaje que lleva consigo quien la observa.

Definir lo que es cultura es, como se menciona con anterioridad, un ejercicio en constante crecimiento y a su vez, limitante, pues cada autor o corriente le conceptualizará de manera distinta; entonces, es complejo, pues a la cultura podemos entenderla como desde la imagen de las

exposiciones en los museos, obras de teatro, pinturas, actividades artísticas, pero también, habrá espacios donde se entienda como el lenguaje de las personas, la manera de vestir, costumbres, los guisos de la cocina regional, la cosmogonía, los mitos, relatos e historia. A su vez, estos elementos también moldean lo que como individuos nos define, la identidad cultural. Los roles y estilos de vida también serían parte de ese diagrama en donde, somos actores de diversos espacios que en ocasiones convergen y en otras, nos llenan de singularidad.

Entonces, en este texto, definamos que la cultura cobija nuestros estilos de vida modernos y tradicionales que conviven a diario, de manera local y global. Los símbolos, los signos que hay en la cultura también nos dotan de identidad cultural, pues al final del día, son las características que nos moldean en lo individual y lo grupal, lo solitario y comunitario.

En este proyecto de investigación es pertinente sentar las bases de lo que se propone como cultura e identidad, pues de ello dependerá la comprensión del contexto para el lector, pues es parte importante de esta tesis enfatizar en los rasgos que construyen la identidad cultural y por ende la construcción del imaginario social de los habitantes de Carlos Greene, Tabasco, aspecto que se va a revisar en el siguiente numeral.

Habiendo dicho lo anterior, es importante señalar que la relación que tienen las características culturales que nutren las identidades van ligadas al concepto de imaginario social, pues, así como la cultura es un conjunto de significados, el imaginario social se nutre de las significaciones que se construye por las mismas personas que están inmersas en el espacio donde tienen un significado.

- **Historia oral**

Un artículo del investigador Darío Muñoz Onofre, que resalta la utilidad e importancia del rescate de la historia oral como recurso para la cimentación de una investigación cualitativa fue el primero que destaca y aporta en este proyecto. *"Construcción narrativa en la historia oral"* fungió como un mapa para poder situar el camino teórico y disciplinario que llevaría este trabajo. En este artículo, Muñoz Onofre traza una ruta epistemológica y metodológica que propone a la historia oral como puente para el análisis y texto, que puede fungir a su vez como herramienta para una interpretación de un contexto cultural.

> La historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana. (Onofre, 95)

Partiendo desde esta perspectiva, es entonces que hilamos como la historia oral como el pie de múltiples signos y a su vez, significados. Estos pueden incurrir en la construcción de imaginarios colectivos e individuales. La propia historia oral sirve también de herramienta para la interpretación y elaboración de textos.

En la misma ruta de revisión previa de otros autores, coincide con la perspectiva el artículo *"Paisajes e identidad en la sierra de Tabasco"* elaborado por Daniela Maldonado Cano y Alicia Díaz, en donde las autoras concuerdan con la visión antes expuesta de Onofre, en la que estos elementos dados por la historia oral tienen su propia manera de dotar de un sentido a la realidad de las personas.

> … la manera como se percibe se entiende, se nombra y se clasifica el entorno y sus elementos nos habla no sólo de procesos cognitivos en funcionamiento, sino también de una escala de valores vigente que permite ubicar cada uno de esos componentes —y los sistemas que integran— en un universo que, desde la perspectiva local, cobra un sentido particular a través de las dinámicas sociales, económicas, históricas, políticas, en las cuales la propia comunidad se ve inmersa. ...(Maldonado Cano y Díaz Ramírez 64)

En un sentido similar, destacó el artículo "La cosmovisión de los chontales de Tabasco: Notas preliminares" de Marco Antonio Vázquez Dávila y Enrique Hipólito Hernández cuya contribución a esta búsqueda resulta en lo que los autores destacan en su texto como la tradición oral, al respecto mencionan:

> La tradición oral de los chontales de Tabasco o yoko yinikob (de yoko = verdadero, yinik = hombre y ob = plural) presenta la estructura del cosmos según la concepción indígena: el territorio, el ser humano, el inframundo, las deidades y otros seres sobrenaturales aparecen como conceptos fundamentales relacionados con el orden social.(Dávila y Hipólito-Hernández, 149)

Esta lectura es coincidente con la de Maldonado Cano y Díaz Ramírez al mencionar que, la tradición oral es el lienzo donde se escribe la cosmovisión de una comunidad, especialmente, en la de los pueblos de Tabasco.

De la relación de la búsqueda entorno a *la historia oral* y sus derivaciones, también destaca un texto que tiene relación al territorio y enfoque que esta tesis busca ahondar. Se trata del material de la profesora

universitaria Flor de Líz Pérez Morales con "*De la Historia Oral al Periodismo Literario",* obra recopilatoria, investigativa y narrativa donde plantea cómo la historia oral puede ser la compilación de anécdotas, vivencias y recuerdos que comprenden un escenario colectivo de realidades.

- **Historia oral y puente de construcción narrativa**

En un ejercicio reflexivo, necesario para encaminarse hacia la comprensión de la realidad, es pertinente revisar el sendero del pasado en aras de visualizar los porqués del comportamiento de un grupo social. La observación permite que revisitemos el recuerdo, pertinente para un ejercicio donde la etnología y la comunicación son disciplinas que caminan en conjunto en una vía trazada desde los objetivos de este trabajo. Narrar se vuelve una tarea casi obligatoria cuando se trata de retomar los recuerdos para proyectarlos a los otros. Una labor que se realiza desde el lugar donde se encuentra el narrador y que deja de ser propia cuando halla su espacio en el imaginario social. Como menciona Marc Augé, respecto al recuerdo y el escritor de ello "[este escritor] no es más que el esbozo inconsciente de sus evoluciones, una arquitectura secreta que sólo a distancia puede descubrirse". (Augé, 13) Es decir, que incluso el mismo recuerdo se vuelve lejano y con diferentes perspectivas desde que se comparte, al mismo tiempo, se considera que el narrador y escritor son figuras que miran desde lados distintos al mismo recuerdo, por lo que tiene multiplicidad de interpretaciones. Aun así, es necesario narrar; se torna un ejercicio natural y obligatorio para la construcción de una memoria colectiva.

La urgencia por contar se hereda y se replica. Es entonces, que la tradición oral se hace presente. Para perpetuar el recuerdo, plasmar los hechos y retratar el entorno.

> La historia oral es esa alternativa que, estrechamente vinculada con la narrativa, genera las fuentes de información, donde la memoria histórica abre los mecanismos de las representaciones cotidianas. (Pérez Morales, 26)

Es en este espacio que emergen las maneras de preservar y replicar las bien llamadas *representaciones cotidianas* o como anteriormente se ha mencionado en este documento, imaginario social. Quien evoca el recuerdo está contando parte de su representación de un hecho, pero es un conjunto social que se resguarda y se conserva, pues decide mantenerle, incluso de ciertas formas. Es la historia oral el espacio donde se encuentran los elementos para desmenuzar los compendios identitarios de la comunidad. Los lugares donde se encuentran las herramientas y el material preciso para la interpretación.

Estos espacios conforman a su vez, parte de la cultura de un pueblo y almacén de piezas identitarias que caracterizan a una población y su gente. Como se ha mencionado con anterioridad en este documento, puede que las similitudes en el aspecto cultural sean generales con relación a la región, sin embargo, las particularidades de las personas que habitan un lugar en concreto, sus formas de convivir, costumbres y tradiciones les dotan de singularidad al momento de mirarlos en un escenario general. Cada comunidad o pueblo construye su propio imaginario social y escribe sus propios relatos en conjunto que sirven de acervo histórico y social de la población.

- **Memoria, imaginario y relatos de la localidad: entretejidos del lenguaje**

Cada comunidad tiene sus propios códigos, los cuales rigen su estilo de vida, lenguaje, costumbres y que, a su vez, forma parte de su cultura. A

esta manera particular de ver el mundo se le entiende por imaginario social; el conjunto de elementos que construyen una cosmogonía que se entiende por quienes habitan en esa dinámica social.

Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos. Crean así una "representación" del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo.(Castoriadis 9)

Como menciona Geertz en el apartado de *Juego profundo* en *La interpretación de las culturas*, cada población tiene su propia interpretación del mundo y sus modos de conducirse también son distintas. Depende de dónde se esté observando. En este sentido, cada sociedad tiene una visión de cómo se conforma el mundo y la manera en que se conduce la vida. Este concepto también comulga en lo que se refiere Denise Jodelet como representaciones sociales y que lo define de la manera en que se escribe en lo siguiente.

> En tanto que fenómenos, las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas. Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos. Y a menudo, cuando se les comprende dentro de la realidad concreta de nuestra vida social, las representaciones sociales son todo ello junto.(Jodelet 472)

Lo anterior se puede visibilizar en la siguiente tabla:

Tabla 1 Concepto de imaginario social



IMAGINARIO SOCIAL

AUTOR	IDEA CLAVE	IDEA CLAVE + ELABORACIÓN
Serge Moscovici	Las representaciones sociales corresponden a una sustancia simbólica que entra en su elaboración	Muy similar al concepto de imaginario social, son elaboraciones sociales que se interpretan bajo la misma lente de quien le observa
Denise Jodelet	Se trata de fenómenos múltiples que se observan y estudian a variados niveles de complejidad, individuales y colectivos, psicológicos y sociales.	Tienen multiplicidad de niveles de elaboración, así como de complejidad e interpretación

De manera más explícita, los contextos importan mucho en la forma de cómo una sociedad se conduce y rige su existencia social, de sus miradas del mundo. Podemos afirmar que es palpable que son muchos los aspectos de la vida social que se miran diferente en oriente y en occidente, lo mismo ocurre delimitando nuestro territorio más cercano. En nuestro propio país, las fábulas y mitos tienen intensiones diversas y protagonistas. Lo que ocurre en el norte no ocurre de misma manera en el sur. Es por eso también, que, a pesar de estar en el mismo territorio, las historias de los pueblos de la Sierra tabasqueña no son los mismos que los de la Chontalpa.

En Carlos Greene, el imaginario juega un papel importante en el acontecimiento de su vida social e histórica. Se trata de una comunidad que se dedica principalmente al comercio, aunque la ganadería y la agricultura juegan roles significativos en la entidad.

En la localidad, todavía conviven a diario lo *hipermoderno*[3] con lo tradicional; las calles de la primera sección están pavimentadas en su mayoría, y el servicio de internet existe, aunque inestable. Mediante las redes, se apertura comercios en línea, los carniceros promocionan las reses que habrán de vender a la mañana siguiente y los avisos de alerta de seguridad se hacen manualmente en plataformas virtuales como Facebook. Las actividades que ocurrían en el pueblo hace unas décadas, siguen ocurriendo, pero se han llevado a otros lugares de socialización y se han implementado nuevas conductas que permiten otro tipo de interacción.

A pesar de la conexión con el exterior, se siguen hablando de criaturas como los duendes cuando alguien se extravía en las parcelas o se ve desorientado por el acostumbrado calor que hace en la región. Los jóvenes consumen las series de los servicios de *streaming* más populares, pero siguen llevando a sus hijos a curar el espanto con los ensalmos. La visión de cómo ver el mundo que se elabora en el pueblo se construye y se palpa ahí mismo. Entre lo místico, lo fantasioso, la realidad y la necesidad. Es la interpretación del mundo en sus propios términos, lo que también da forma a la identidad de los propios miembros de la comunidad y las maneras de conducirse en el tránsito social.

- **Manifestación cultural**

De la cotidianidad y las cosmovisiones, se van creando las historias en las que quedan plasmados elementos de la identidad y cultura de una

[3] Según el filósofo Gilles Lipovetsky, en el término que acuñó en su obra Los Tiempos Hipermodernos. Hipermodernidad: a saber, una sociedad liberal, caracterizada por el movimiento, la fluidez, la flexibilidad, más desligada que nunca de los grandes principios estructuradores de la modernidad, que han tenido que adaptarse al ritmo hipermoderno para no desaparecer.

población. El relato es el mecanismo de preservación y réplica de la memoria. Es característico de las poblaciones tabasqueñas hacer uso del relato para conservar la historia, tradiciones y costumbres. En el caso específico de Carlos Greene, el relato oral es parte importante de su historia, pues es allí donde se centran los acontecimientos de mayor importancia para su población; desde cómo transcurrían los juegos infantiles en los años setenta, el tipo de vestimenta en los años cuarenta, hasta fungir como mapa de ubicación para conocer dónde se encontraban las casas de las familias más grandes del pueblo.

Estos textos cotidianos, son una monografía de identidad, historia, costumbres, valores y cultura de una comunidad. Reflejan en sí mismos la realidad de las personas, pero al mismo tiempo el universo de ideas, valores y sentimientos que se encuentran inherentes en una narración. Se trata de los mitos y leyendas de una población; proezas de héroes o villanos locales o que se han acercado a la población mediante el propio vehículo del lenguaje.

> Cotidiana y espontáneamente, estamos siempre realizando relatos, ya sea a otros o a nosotros mismos. Estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son un primer nivel de interpretación de la experiencia que vivimos, situándola desde un "narrador" que somos nosotros mismos. Estos relatos nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria. Se trata, según Ricœur (1983- 1985), de una identidad narrativa, que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática. (Cornejo et al. 30)

El relato es, una característica identitaria de una comunidad y mecanismo de réplica y preservación de la historia. Entiéndase al relato como parte de la antología de historias que se encuentran dispersas en el mar de narrativas de una comunidad. La construcción de elementos elaborados y descifrados por ese mismo conglomerado de personas, cuya veracidad puede estar tergiversada por las limitantes propias de quien narra y también, de quien interpreta.

Es importante destacar que, en el efecto narrativo de quien evoca el recuerdo, suele incluirse la percepción del narrador. Es preciso decir en este documento, que como se ha mencionado ya con anterioridad, hay elementos de fantasía y de la percepción del mundo en los relatos por quienes así lo cuentan. Esa característica sólo es comprobable cuando se escucha la narración viva de una historia o mito, como lo comenta Taipe Campos en el pasaje "*Los mitos"* y que se explica en la siguiente cita.

> Los mitos de origen refieren a las prolongaciones de los mitos cosmogónicos, y relatan cómo el mundo ha sido modificado, enriquecido, etc.; es decir, da cuenta de los fenómenos del cosmos, de los seres y objetos que viven y existen en él, de los fenómenos sociales, políticos y económicos que acontecen entre los hombres. (Godofredo y Campos 2)

Entonces se entiende que el mito, viene siendo parte de la cosmogonía de una población o sociedad. En él, se incrusta las hazañas o los relatos importantes de una localidad. El mito es parte del compendio narrativo de las sociedades, arraigado especialmente en la tradición oral de las personas. Es también elemento modular del relato oral, concepto similar al que menciona Eugenia Villa en "*La literatura oral: mito y leyenda",* sin embargo, el relato oral refiere mayormente al ejercicio hablado de las narrativas cotidianas, mientras que *literatura oral* refiere al sentido

literario de los textos. Ambas apreciaciones son bastantes similares, sin embargo, una apela más al sentido estructural de un texto escrito, mientras que el otro, no refiere demasiado a la estructura formal del relato.

> La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, como no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. Por lo tanto, la literatura oral se constituye en fuente de investigación obligada de las tradiciones histórico- culturales de los pueblos iletrados. (Villa Eugenia 38)

Es cierto que el mito forma parte de los elementos que propician la evocación del pueblo, sin embargo, llamar iletrados a las poblaciones que tienen arraigado este elemento narrativo es un poco errado, pues sin duda la tradición oral es un elemento cultural sólido, que da pie y deriva en otros elementos narrativos y que dicta, a su vez, de valores y guía en la manera de conducirse en el mundo de una comunidad. El mito, dentro de la tradición oral es elemento importante, síntoma cultural de la sociedad. Se encuentra a su vez, en los relatos, y que moldea la identidad cultural de una comunidad. En estos elementos se encuentran visibles los rasgos, valores y costumbres de una población y de las personas.

A través de la oralidad de las narrativas se transmutan saberes populares, historias y vivencias básicas. En contextos donde no se tiene acceso a las formas populares de lo que en ocasiones se percibe comúnmente como *cultura* (es decir, educación formal, libros, música) las narraciones fungen como esa explicación del mundo y el porqué de las cosas. De estas están implícitas herramientas mismas de los procesos de investigación científica, como la observación, la comprobación de hipótesis y el análisis.

Las personas de comunidades como en la que se centra este documento, cuentan a través de sus anécdotas el porqué de los periodos de siembra, descanso y cultivo de la tierra. Este ejemplo es básico, pero que sin duda sigue vigente, y que, además, deriva en el impacto en otros espacios sociales como el ocio, el tiempo familiar y hasta la política. Allí, como menciona Geertz, están las dimensiones simbólicas de una sociedad y de su identidad. Y es allí también, que se puede entrar a la faena de lo interpretable, donde comienzan a visualizarse con mayor claridad elementos del lenguaje y de lo que conforma culturalmente, a una comunidad.

- **Manifestación de elementos de la oralidad en identidad cultural**

Partiendo desde el hecho que se necesita del lenguaje para ejercer la tradición oral, se puede afirmar que las narraciones siempre encuentran el camino hacia la comunicación, en ocasiones sin una estructura estricta como la del lenguaje escrito, más bien, con la intención cabal de comunicar al otro un mensaje, de preservar y replicar a través de su canal.

Es a través de la tradición oral que se preserva a su vez el lenguaje y dentro de ello, múltiples elementos culturales de una comunidad. Relacionado a esto y colocándolo en contexto con la población de la cual habla este proyecto, se puede señalar como rasgo visible a la particularidad fonética del acento en Tabasco. El acento tabasqueño y la jerga que se usa diariamente en la región es visiblemente parte de la identidad cultural de las poblaciones en el estado, ha existido desde siempre y prevalece en la expresión cotidiana en el estado. Este acento, tiene justificación social e histórica, pues refiere a la influencia de regiones caribeñas y otros países debido a las relaciones comerciales a través del

tiempo. En los relatos orales, está incrustada la premura de pronunciar las palabras, al no pronunciar algunas letras y el tono de voz alto en cualquier tipo de conversación.

> La preposición "para" sí la reducimos a "pá" como lo hacen los argentinos. La supresión de la "d" en las sílabas directas compuestas finales es otra similitud que tenemos en nuestra pronunciación y la argentina: almidonao, alabao, acabao, etc. Con respecto a los cubanos, ellos tienen mucho más exagerado el acento que nosotros y usan modismos muy diferentes a los nuestros y en mayor cantidad. Los veracruzanos, por el contrario, tienen su acento más modificado que el nuestro; de tal modo, que el acento provinciano tabasqueño, viene a ser un intermedio entre el de de los cubanos y el de los veracruzanos. (Gutiérrez Eskildsen, 1980)

Por su ubicación e historia, Tabasco ha tenido relaciones comerciales con otras entidades cercanas, en el sureste y del mundo. A lo largo de los años, esto ha influido en el lenguaje hablado y el acento, pues el tabasqueño habla de prisa y de golpe. Para los foráneos, es algo complejo de comprender, pues el ritmo apasionado provoca que se piense que el tabasqueño siempre está discutiendo acaloradamente con su interlocutor. El acento y jerga del tabasqueño también está impregnado de su sentido del humor, pues varios de sus modismos refieren a adjetivos para ciertas ocasiones u actitudes, como el desdén en "*Doña Esa"* o "*Don Ese"* que, específicamente no refiere a una persona en particular, es una generalidad que denota el desinterés por hablar con propiedad y respeto de alguien. Está por ejemplo *"Agalambado" o "shisho"* para decir de manera peyorativa que alguien es tonto; algunos de estos modismos, tienen a su vez, influencia y origen de los idiomas que se hablan en las

comunidades indígenas de Tabasco, como el chontal, ch'ol, tzeltal, zapoteco, náhualt y tzotzil de Tabasco.

El acento es sólo uno de los rasgos sutiles del lenguaje y que se relaciona de esa misma forma con la manera de expresar los relatos. Las narraciones en las comunidades de Tabasco suelen poseer estructuras narrativas definidas, incluso en ocasiones como las de un trabajo escrito; una introducción, desarrollo y desenlace. Especialmente, suelen cautivar con el elemento de evocación y memoria.

Es entonces que la evocación se convierte en un elemento importante para la preservación de las narrativas de las comunidades, pues de ello se sostiene la añoranza y la descripción de un entorno que, en muchas ocasiones, ya no prevalece. En la tradición oral se encuentran elementos descriptivos y analíticos que sólo responden a la explicación del contexto en el que se encuentran las personas de una comunidad, también, de prolongar la memoria y conducirse por los recuerdos para extender el pasado.

> La historia oral es esa alternativa que, estrechamente vinculada con la narrativa, genera las fuentes de información, donde la memoria histórica abre los mecanismos de las representaciones cotidianas.(Pérez Morales, 26)

La oralidad de la historia viva es un marcador en el mapa de la historia, cultura, costumbres, valores y tradiciones de una comunidad. Siempre será interesante conocer esas narrativas, ya que también como espectadores nos provee de una perspectiva para poder visualizar el lugar donde nos encontramos y poder caminarlo de acuerdo con los lineamientos de las personas que le habitan, a su vez, también, para interpretar esas narrativas y descifrarles.

Como se menciona con anterioridad, la historia oral es el vínculo que hace posible la réplica de los acontecimientos que rodean a una población y su gente. Es la explicación del mundo por ellos mismos, de la construcción de un universo simbólico acotado a un entorno y un intento de preservar la memoria e historia, elementos que habrán de explayarse con mayor detalle en el siguiente numeral.

- **Memoria y realidad: Prefacio de historia en terrenos de la memoria**

La memoria, es un recurso que se busca constantemente preservar y expandir, con la finalidad de elaborar un acervo comunitario y personal que sirva de guía para conducirse en una población y sociedad.

Hablando de memoria es pertinente tomar un referente como el de Paul Ricoeur, en *La memoria, la historia, el olvido* pues comenzar a desentrañar el concepto es arriesgado si se quiere confeccionar una elaboración por sí misma. Según el autor francés, la memoria está manipulada desde un comienzo por diversos factores. A su vez, la estructura en elementos, dentro de ello, la evocación. La evocación comienza desde un punto donde se parte de una vivencia real, es decir, un recuerdo. La génesis del recuerdo es el acontecimiento histórico, pues la vivencia ocurre y mientras sucede, el sujeto experimenta sentimientos y emociones que influirían al momento de evocar ese recuerdo. El hecho es, en sí mismo un texto puesto a sufrir modificaciones y también dispuesto a interpretación. *La historia, al producirse, articula su propio discurso.* (Ricoeur, 399)

Aunque más profundamente, se habla de que al evocar el recuerdo se imprimen en él sentimientos y hechos, perspectivas y visiones, lo que

hace que la memoria tenga sesgos por el desvanecimiento natural del recuerdo.

> La memoria, reducida a la rememoración, opera siguiendo las huellas de la imaginación. Pero la imaginación, considerada en sí misma, está situada en la parte inferior de la escala de los modos de conocimiento, como una de las afecciones sometidas al régimen del encadenamiento de las cosas exteriores al cuerpo humano. (Ricoeur, 21)

El ejercicio de evocación conlleva una carga subjetiva desde la perspectiva de quién narra y también del entorno. Puede referir a un acontecimiento que hayan presenciado múltiples personas, sin embargo, cada una tendrá perspectivas distintas, pues las emociones, imaginación y sentimientos impregnarán sobre el hecho en sí su carga evocativa que podría dotar de un significado distinto dependiendo de cada persona. En el compendio de definiciones que existen del concepto *historia,* destaca el de su aspecto narrativo. Pues en su haber existe el recorrido de la memoria y el recuerdo, de hechos y acontecimientos. Se convierte en un texto puesto a interpretación simbólica. Se puede decir que entonces, la historia pasa a ser un discurso; un texto que habla del tiempo, lugar y de las personas que le habitaron. "La historia, al producirse, articula su propio discurso."(Ricoeur, 399).

En los relatos orales se preserva la memoria, pero también las fantasías y anhelos de quien toma el recuerdo y se lo apropia para replicarlo, y así pueda seguir en el imaginario colectivo, nutriéndolo y donde es accesible para quienes buscan el rastro histórico de la comunidad.

- **Evocar el pasado para combatir el olvido**

En el sentido poético de la definición, recordar es volver a pasar por el sendero de la memoria e historia. Retomar los recuerdos para mantenerlos en la memoria y poder explicarlos a otros, para que sea una cadena que se pueda replicar. Hablar el recuerdo es almacenarlo en otros y que la historia deje de ser propia, para ser comunitaria.

> A la memoria se le vincula una ambición, una pretensión, la del ser fiel al pasado; a este respecto, las deficiencias propias del olvido, que evocaremos con amplitud en su momento, no deben tratarse de entrada como formas patológicas, como disfunciones, sino como el reverso de sombra de la región ilustrada de la memoria, que nos une de lo que ocurrió antes de que hiciésemos memoria de ello.(Ricoeur, 41)

De acuerdo con lo anteriormente expresado en este numeral, en el acto de recordar hay un efecto inherente de desmemoria. Un suceso natural que ocurre con el paso del tiempo y que afecta directamente al recuerdo, si lo planteamos como objeto. A su vez, en el momento de recordar, repasar el recuerdo, existirán intenciones subjetivas que afectan al hecho en sí, lo que hace que, al convertirse en relato, el recuerdo tenga impresiones, emociones y visiones del narrador.

El significado evocativo que se le da al recuerdo es recurso común para la construcción de todo lo que conforma el imaginario colectivo. Es así como a pesar del paso del tiempo, de las implementaciones que pueden existir tecnológicas y de los cambios en una sociedad, recordar es seguir contando las historias que existieron y hacer uso de la imaginación para brindar detalles que puedan ser los trazos manifiestos de la imagen que se busca replicar con el recuerdo.

Estructurar elementos conceptuales como recuerdo, rememoración, memoria y relato van encaminados hacia brindar una explicación a

nuestro proceso para recurrir al recuerdo; la memoria se articula de elementos como la imaginación y realidad para poder evocar, mientras que el recuerdo se trata de un hecho compuesto por historia, pero que se transforma con el paso del tiempo, pues es natural que se desvanezcan algunos detalles para poder llegar al relato. Es entonces que el relato se transforma en lo que se recuerda, con emociones y hechos, para proyectar un hecho vivencial, que habrá de transformarse cuando esté en la memoria de los otros, siendo procesada y replicada.

- **Realidad y relatos**

El acto de recordar tiene un camino y elementos que lo componen, que resultan en abstracciones de la realidad, en las construcciones de lo que fue y lo que sigue siendo. El recurso de la memoria es la rememoración y se construye en el relato. Del devenir de los elementos que componen al recuerdo y del acto de rememorar, resultan los retratos de una sociedad que se sitúa en una realidad y temporalidad actual.

Para quien redacta este documento, es importante mencionar que, debido al bagaje disciplinar de la formación profesional, es que desde la observación resulta necesario contar de manera general el cúmulo de relatos de la comunidad desde donde se encuentra inmersa. Para reinterpretarles y hallar esos elementos en particular que dotan de características notables de la identidad, pero también, para perpetuar esos relatos. Plasmar en papel un poco de lo mucho que tienen que contar las personas del pueblo, con la finalidad que sea un ápice de la cantidad de historias particulares que se pueden narrar. Respecto a esto; es claro que este documento tiene cierta carga de subjetividad, pues si no, no hubiera ocurrido la selección de un tema tan cercano a quien redacta, pero también es claro que, al mismo tiempo de ser observadora, se es también narradora, al estar replicando en texto la oralidad de los relatos.

Es inherente e inevitable que este proyecto tenga cierta carga de subjetividad, la misma que en periodismo ocurre cuando se narra desde donde se experimenta, profesión que moldea mucho del trazo que hay en esta investigación.

> Es necesario regresar para escribir, al menos regresar a casa. Por consiguiente, entre «la experiencia» vivida sobre el terreno y la escritura se instaura una distancia doble: la distancia de uno mismo respecto de uno mismo (¿qué significa lo que he vivido y observado en caliente?), distancia que tiende a confundirse con la que media entre los otros y uno mismo, distancia que resulta no obstante bien distinta debido a que esta última proviene de la teoría de la «mirada distante».(Augé, 12)

Desde donde se observa e interpreta también existe un lugar especial, distante e inmerso al mismo tiempo, que tiene subjetividades inherentes a las que se pretendería ignorar para obtener resultados u observaciones más imparciales. Esta posición es necesaria, pues es también una construcción de la realidad que no es la misma de otros actores inmersos en la experiencia narrativa. Quien escucha, tiene una vivencia distinta de la que el narrador de la historia oral. Posteriormente esos relatos acabarán por formar otras realidades que se verán proyectadas con los propios sesgos de interpretación y experiencia que se puedan abstraer de los relatos.

Entonces la realidad también se ve conformada de la perspectiva, lugar y contexto de quien la cuenta y vive. En relación con la buena memoria o la construcción de la oralidad de la historia de un lugar o personas, el recurso recurrente es el recuerdo, sea o no, desvanecido o manipulado por el paso del tiempo.

- **Esfera de relatos: Acervo de la cultura**

Son las historias o conjuntos de narrativas que conforman la esfera de relatos de una comunidad, espacio vinculado que sirve como un acervo de los sucesos o acontecimientos que han ocurrido y que para las personas les es importante preservar, ya que los recuerdos pueden ser tanto individuales como colectivos, pero, es justamente en lo último que yace una gran carga de subjetividad al momento de evocar. Es decir, las personas deciden qué recordar y de qué manera.

Se encontrarán pues, los acontecimientos o perspectivas más generales de un suceso, pero lo que haría singular al relato, serían los detalles. "Es la memoria colectiva la que trasciende como símbolo de unidad e identidad de los pueblos."(Pérez Morales, 49) Es en la esfera de relatos que también se encuentran elementos del lenguaje, costumbres, valores y formas de ver el mundo. Se podría decir, como ejemplo, las expresiones como la vestimenta también refieren al contexto ambiental e histórico; en Tabasco, la ropa ha sufrido intervenciones del tiempo en su material, según los relatos orales que se han logrado recopilar hasta el momento de la redacción de este apartado, en las comunidades rurales y en algunas urbanas, se usaban materiales como la manta para elaborar todo tipo de prendas, esto por ser una tela que permite más fácilmente la transpiración y evitar el calor. Si bien, algunas costumbres del sureste pudieran replicarse en múltiples comunidades, detalles precisos como la vestimenta y elementos del lenguaje propician cierta singularidad en la identidad de las personas.

2.2. Ruta y modelo hacia la comprensión

Con respecto a lo anteriormente expuesto, es que es necesario presentar de manera más clara algunos preceptos teóricos que se han venido abordando en el desarrollo de este proyecto y que propiciarán una mejor comprensión de lo que se pretender analizar. Se clasifican en categorías

algunas nociones visibles de este y que auxilian para la elaboración del modelo de análisis que se plantea realizar en este documento. El primero de ellos es la noción de *identidad*, que comienza por introducir que es un elemento sumamente ligado a la cultura, pues es allí donde se encuentran los elementos que nos caracterizan, pero que, al mismo tiempo, nos definen. El segundo de ellos es el concepto de *memoria*; es algo complejo de definir claramente, pero la memoria es el almacén donde se encuentran albergados los hechos, compuesta por elementos para su mayor comprensión. El último de ellos es la *historia oral*, en ésta, se podría decir que es el escenario, donde la identidad y la memoria se conjugan para proyectar lo que culturalmente, les es relevante.

Con la finalidad de dotar de sentido a este trabajo en su elaboración, es que se define desde el objetivo general a la interpretación y sus ramas, como materia para ir desenredando los nudos de olvido que pudiera amenazar a la memoria, y al mismo tiempo identificar con mayor claridad los elementos que dotan a la población de características identitarias que forman su universo cultural. Es por ello por lo que el modelo hermenéutico de *constelaciones diegéticas* (Lizarazo, 70) es el que mejor se adapta para elaborar una construcción de ejes categoriales que servirían de guía para el análisis en este estudio.

Lizarazo, estipula tres conceptos en los cuales encajan los que se habrían de elaborar en este documento. El primero de ellos se trata de las *antropoconstrucciones*, en estas, el relato es un discurso y la entidad discursiva se define por los actos. En ese sentido sería la categoría donde se coloca al sujeto como actor, en el caso particular de esta tesis, como narrador y protagonista de la historia oral, lo que conforma su identidad. El segundo concepto se trata de las *cosmo-construcciones;* el autor lo define como "Explicaciones que nos dan un dibujo de la naturaleza en sus espacios, ritmos, agentes, etcétera."(Lizarazo, 71) En este caso, lo

entenderemos como el entorno con el mundo, el lugar o espacio donde se desarrollan. Las *sinergo-construcciones* se trata de la relación del sujeto y el espacio de acción, en este caso en particular, lo entenderemos como el conglomerado de historias que se construyen y nutren el imaginario social y el espacio donde se encuentra la oralidad.

Tabla 2 Constelaciones diegéticas, de Lizarazo Arias



La revisión de conceptos, autores y trabajos previos permite realizar un recorrido teórico que es pilar para el análisis y exploración. También permite al lector, una inmersión del porqué de la disciplina que surge como idóneo para el modelo de análisis.

En *En la ruta del recuerdo* se plasma el recorrido metodológico que promovió una estructura para llevar a campo la investigación y

posteriormente, revisar de manera ordenada lo que allí se encontraba. Se encuentra allí el modelo de entrevista, la disciplina que se elige para la óptica del estudio y detalles importantes como las características del estudio, de los sujetos y conceptos del modelo aplicado, así como los de la elaboración propia. Todo esto se encuentra descrito en las líneas que se leen a continuación.

EN LA RUTA DEL RECUERDO

En cada investigadora hay una infancia curiosa dispuesta a desenmarañar y disipar cada pregunta que surge en su mente. Los entornos se transforman, la gente también y lo que se hacía antes se sigue haciendo, pero distinto, aunque a veces no se le parezca.

Cuando se está inmersa en una comunidad, es inevitable no interesarse por las historias y relatos que pululan en el imaginario de su gente. Desde cuentos, mitos y varios hechos verídicos, inspiran a seguir narrando y expandiendo la memoria de los pueblos a través de la oralidad. Esas narrativas se quedan ahí, se modifican y se crecen cuando los autores e intérpretes les van dotando de figuras, signos y de la importancia que sólo la misma comunidad entiende desde sus entrañas. De eso se trata este capítulo, de describir un territorio a través de un mapa metodológico que formula sus propias estrategias y recursos para allegarse a la información.

Este capítulo plantea entonces un mapa de recursos empleados para este estudio que va desde la entrevista hasta el logro de detalles propios que ponen en juego la observación.

3.1. Tipo de estudio

Carlos Greene, Comalcalco, Tabasco es un pueblo como muchos en Latinoamérica, México y Tabasco; sin embargo, esta generalidad se rompe cuando se escuchan las historias y vivencias que tienen que relatar sus habitantes. Es allí donde comienza su singularidad y cobran vida las historias de la solidaridad de las personas del pueblo ante un evento desafortunado, los mitos del duende al que emborracharon, la historia de los rituales sociales que tenían las parejas antes de contraer matrimonio, memorias de quienes recuerdan cómo era el pueblo antes que existiera el alumbrado público y la luz eléctrica en la comunidad. Es importante escuchar esos relatos, pues ahí se encuentran el lenguaje, vestimenta,

valores, costumbres, ritos y tradiciones de la comunidad y es en la memoria donde se almacenan para ser resguardados del olvido, es decir, en la historia oral está el núcleo de la cultura y de lo que moldea la identidad de las personas que allí habitan.

Categorías de matriz, sobre modelo

En relación con lo ya antes mencionado, es preciso brindar la definición de cada una de las categorías del modelo de estudio *constelaciones diegéticas* y su relación respecto a las respuestas obtenidas por las entrevistas. Se entiende por *diégesis* a los procesos que desarrollan las comunidades al socializar como un ejercicio de narración, o como textos sujetos a interpretación que suponen significación de un signo. En este caso se toman a las narraciones que existen mediante el relato oral como dispositivo para perpetuar un mensaje u hecho y que está sujeto a la multiplicidad de interpretaciones e intenciones que el replicante pueda impregnar al compartir la narración.[4]

> Las constelaciones diegéticas se conforman por el universo total de relatos de una cultura. En ella conviven relatos de muy diversa etiología: desde mitos cosmogónicos transmitidos por vía oral, a través de ceremonias rituales de iniciación, hasta novelas y crónicas de prensa. La noción de *constelación diegética* es entonces de alcances muy vastos, aunque también de límites vagos.(Lizarazo, 70)

La lectura puede ser tan profunda como precise quien interprete un texto desde la hermenéutica en este modelo. Los signos que ocurren en un

[4] "Este dispositivo narracional halla su contrapartida en un interés permanente de las personas por las narraciones" (Lizarazo Arias 166)

imaginario pueden ser vastos o precisos, según se le vea. En este sentido y en defensa de esta conceptualización, la diégesis puede pertenecer a múltiples culturas, con las implicaciones en cambios de estructura y pérdidas a como lo podría tener la memoria según Ricoeur; esto debido al paso del tiempo y a la apropiación del narrador para replicarle con las subjetividades implícitas que puedan ocurrir al momento de contar. Las constelaciones diegéticas son el espacio donde habita lo que se puede traducir también como el imaginario social de una comunidad, "permiten asomarnos al filamento simbólico en el que se reconocen los pueblos, y mediante el cual, sin duda, inflaman de sociedad a sus habitantes"(Lizarazo, 70) pues es allí donde radican los signos de sentido que la comunidad o sociedad elige para que se haga una lectura de ellos, al ponderar características memorables y ponerlas en un espacio público. Las constelaciones se encuentran conformadas desde la perspectiva del autor como un modelo de tres categorías: antropoconstrucciones, cosmo-construcciones y sinergo- construcciones.

Las antropoconstrucciones son "relatos que conforman innumerables descripciones tendencialmente holísticas de los que son las *existentes*, las entidades a los *sujetos humanos*" (Lizarazo, 71) esto se puede comprender como características que proveen de sentido al sujeto; lo que se construye categorialmente en este documento para su identificación en el modelo de análisis como identidad**.**

Las cosmo-construcciones "no sólo presentan antropoconstrucciones, sino que hacen registros completos de los rasgos del mundo."(Lizarazo, 71) con esto se puede hacer referencia a los espacios donde acontece la diégesis y donde el sujeto se desarrolla en el relato. Lo entenderemos como lugar de explicación y significación que en el modelo se abordará como entorno**.**

Por último, las sinergo–construcciones se refieren a que "las constelaciones diegéticas revelan a su vez cierta forma de vincular y jerarquizar a las diversas entidades o actantes de sus relatos" (Lizarazo, 71), por ello entendemos como la conjunción de las dos categorías anteriores que se pueden leer individualmente, y posiblemente, en su conjunto. Un concepto que también se puede relacionar como lo formula Pierre Bordieu con *habitus,* aunque en este texto no se refiera como una acción en movimiento, sino como una elaboración del contexto y bagaje experimental del sujeto y del entorno. A esta categoría la abordaremos como relación entorno e identidad**.**

Tabla 3 Definición del autor del modelo de estudio y relación con las categorías que se elaboran para esta tesis

CONSTELACIONES	ANTROPOCONSTRUCCIONES	COSMO-CONSTRUCCIONES.	SINERGO- CONSTRUCCIONES
CONCEPTO	En su complejo tejido, los relatos conforman innumerables descripciones tendencialmente holísticas, de lo que son los existentes, las entidades o los sujetos humanos. ... Las antropoconstrucciones son, finalmente, figuras discursivas en tanto el relato es un discurso. En ese sentido, toda entidad discernible es una entidad de discurso. Como entidad discursiva es un actante; esto es, entidad diegética que se define por los actos que realiza en el relato.	Las constelaciones digéticas no sólo presentan antropoconstrucciones, sino que hacen registros completos de los rasgos del mundo, a las cuales llamamos cosmo-construcciones. Explicaciones que nos dan un dibujo de la naturaleza en sus espacios, ritmos, agentes, etcétera.	Las constelaciones diegéticas revelan a su vez cierta forma de vincular y jerarquizar a las diversas entidades o actantes de sus relatos.
	El actante en sus características y actos	El espacio, entorno y lugar donde ocurre la digésis	Relación del sujeto en su entorno
	IDENTIDAD	LUGAR	IMAGINARIO SOCIAL
CATEGORÍA DE ESTUDIO	Características particulares como el lenguaje, valores.	Entorno – ecosistema Esto también determina algunos tipos de actividades que se solían realizar	Festividades religiosas Mitos Costumbres

3.2. Características y método

Como parte de la naturaleza de la investigación, es pertinente realizar un proceso metodológico el cual marca la estructura y formas a como se habría de hacer la exploración. Existen enfoques cuantitativos y cualitativos; el primero refiere a la recolección de datos y análisis de datos numéricos. El segundo, recaba elementos para llevar a cabo una interpretación de fenómenos sociales.

En esta indagación, se opta por un método cualitativo, ya que éste obedece a lo establecido en el objeto de estudio; trata de realizar un estudio de caso que sirva de pequeño acervo histórico de la comunidad de Villa Carlos Greene, en Comalcalco, Tabasco.

Por el tipo de contenido, desde el principio de la averiguación se determinó que era la *entrevista* la herramienta idónea para la obtención de información, debido a que es mediante ello, que los participantes podrían explayarse en sus historias, lo que proporcionaría suficiente material para la recopilación y análisis de tópicos selectos. Como recursos complementarios se suman otras técnicas como la *observación* y los *documentos* (históricos y visuales).

Respecto a los informantes; se programó en un principio la elaboración de entrevistas a al menos cinco personas, pero debido a complicaciones en cuestiones de salud y agenda, no se logró compendiar el número esperado de entrevistas. En concreto, las entrevistas aquí consideradas tratan de tres sujetos, todos habitantes de la Villa. Dos participantes de la mediana edad y una de la tercera. Por la cercanía de quien redacta este trabajo de investigación, desde un inicio se determinó la edad de los entrevistados, pues uno de los antecedentes de las motivaciones para la selección de este trabajo, refiere de la experiencia propia de haber escuchado algunas de las usanzas de vida a través de la oralidad de las

personas que me rodean, y de la observación al estar inmersa en la comunidad.

Se acotan, con la finalidad de no alargar el contenido de esta investigación, y también, por cuestiones circunstanciales al proyecto, a sólo tres participantes ya que el cuestionario contiene preguntas abiertas, que propician la extensión del relato.

- **Población de estudio, núcleo de informantes**

Como se ha mencionado con anterioridad, la selección de los informantes se dio por la cercanía y conveniencia de quien redacta este documento; el tema y la selección de los informantes ocurrió de manera circunstancial. En la cultura mexicana, siempre se encuentra latente la historia oral como dispositivo o herramienta para multiplicar el recuerdo o herencias narrativas de las familias y de las comunidades. Es mediante estos recursos que se preservan muchos de los mitos que siguen vigentes en la actualidad.

De las características de los sujetos que fueron entrevistados se encuentran que han vivido gran parte de su vida adulta en la comunidad o bien, su niñez. En el caso específico de los entrevistados de mediana edad, ambas personas reportan pasar su niñez y adolescencia en Carlos Greene, y recientemente, regresaron a vivir en la comunidad. Se trata de casos de reinserción a la comunidad donde son originarios. Esto también permea en la percepción de los individuos al momento de narrar. La persona de tercera edad nació y creció en el lugar, por lo que su testimonio.

Era motivo de interés de quien realiza esta investigación conocer qué similitudes y diferencias se pudieran encontrar en las versiones generacionales, pero como se mencionó en párrafos anteriores, por

cuestiones de organización y agenda sólo se concretaron entrevistas con tres sujetos.

Los entrevistados, se trata de dos mujeres y un hombre, oriundos de Carlos Greene, Comalcalco, Tabasco. Todos nacieron en el pueblo, y dos de ellos migraron hacia la ciudad para trabajar o estudiar. Solo una de las entrevistadas ha transcurrido toda su vida en la comunidad; ha criado a su familia en el lugar y sus familiares también crecieron en el lugar.

Delimitado este aspecto, se considera que, a pesar de haberse reducido el número de participantes en las entrevistas, sí se puede hallar contrastes en las narrativas pues se realizaron a dos personas de mediana edad y a una de la tercera edad. (Tabla 4 Características de los entrevistados)

CARACTERÍSTICAS DE LOS ENTREVISTADOS

Entrevistados	Edad	Género	Tiempo viviendo en la localidad
Entrevistada 1	79	Femenino	79 años
Entrevistada 2	60	Femenino	20 años
Entrevistada 3	60	Masculino	20 años

Tabla 4 Características de los entrevistados

Instrumento de recolección de datos

- *Entrevistas*

Una de las hipótesis de este proyecto es que el cambio generacional ha modificado las experiencias de vida y en un entorno cambiado los relatos se muestran nutridos de elementos diversos para interpretar y analizar. Es decir, la entrevista es la herramienta apta para elaborar esto, pues permite al entrevistado profundizar tanto como quiera y que, a su vez, esto ampliaría la posibilidad de hacer un análisis e interpretación con mayor reflexión. El tipo de entrevista que se adecua a este proyecto de investigación es la semiestructurada, debido a que se tienen claros los tópicos que ahondan en la espesura del contenido del trabajo y esto también acorta las respuestas de los entrevistados. En la entrevista, cada individuo tendría la facultad de narrar desde su perspectiva y punto de vista, aportando con detalles que desarrollarían en el análisis. Además, que, la estructura de la entrevista permite a su vez que la conversación no se dirija hacia otro campo semántico que no tendría relación y aporte con el estudio. (Tonon, 48)

Para realizar las entrevistas, se procedió a la elaboración de un guion que permitiría seguir el objetivo de la investigación y que serviría de guía para no desviar las conversaciones. (Tonon, 53) En consideración con el cambio de número de participantes en las entrevistas, se cree que aún con tres participantes es posible lograr el objetivo antes impuesto de contrastar las respuestas, pues dos de los entrevistados son de una generación más joven a la tercer entrevistada.

La entrevista *semi- estructurada* se seleccionó como la herramienta ideal para aplicar en campo las inquietudes de esta investigación. Para ello se elaboró un pequeño guion, por ejes categoriales mismos que habrán de ahondarse en el modelo de análisis. En el primer eje se busca conocer

elementos personales e identitarios que le proveen al sujeto del sentido de pertenencia de la comunidad y al mismo tiempo, conocer la historia desde la perspectiva del entrevistado. Con la segunda categoría se pretende afianzar la cartografía del lugar mediante las narrativas y el último se trata de la memoria, con este se busca recopilar mediante las imágenes del otro cómo era en general el lugar, para poder identificarle en lo general, además es en ese espacio donde los dos primeros ejes pudieran tener cabida y al mismo tiempo, abonar a una elaboración categorial individual. Este cuestionario serviría de guía, ya que, al momento de la entrevista, pueden surgir más dudas relacionadas con las categorías ya antes señaladas y se puede tener la libertad de ahondar en ellas. (Tabla 4)

Tabla 5 Elaboración propia de guion para entrevista semi estructurada

CATEGORIA	CUESTIONARIO	QUÉ BUSCA OBTENERSE
Origen e identidad	¿Nació en Carlos Greene, y si no, cómo llegó aquí?	Trazar rasgos de la comunidad a través de un retrato para identificar elementos sociales que contribuyan al comportamiento general
	¿Cómo recuerda que era la vida antes en Carlos Greene?	
	¿Cómo eran las personas del pueblo?	
	¿A qué se dedicaban las personas del pueblo? Cuál era la ocupación de personas significativas para usted	
	¿A qué jugaban los niños del pueblo antes, qué hacían?	
Espacios	¿Cuáles eran las comidas que se hacían antes? Hábitos	Identificar cómo era el entorno y los cambios que han ocurrido en el
	¿Cuáles eran los eventos más importantes del pueblo? Usos y costumbres	
	¿Cómo se vivían los tiempos de sequía y de lluvia en relación con el día de hoy? ¿Cómo se viven ahora?	
Memoria	¿Qué ha cambiado del pueblo y de su gente?	Recopilar un tanto de los recuerdos de las personas y

	¿Cómo se llevaban antes los padres, los hijos y los abuelos?	de los contrastes generacionales que pudieran existir
	¿Qué sigue igual del pueblo?	

Cuestionario de entrevistas 1

- *Observación*

Parte importante del desarrollo de esta investigación sucede al encontrarse en el lugar y al percatarse de los vestigios orales que se convierten en herencia para otras generaciones. En la historia oral que se replica como anécdotas, mitos o cuentos que yacen en el imaginario de la comunidad también se encuentran rasgos que bien podrían compararse con elementos de la narrativa en la literatura surrealista latinoamericana.

> "La observación permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce. Allí donde se sospeche una posible desviación o distorsión en el recuerdo que afecte a los datos, es también preferible utilizar la observación antes que otros métodos. De igual modo, muchos sujetos o grupos no conceden importancia a sus propias conductas, a menudo escapan a su atención o no son capaces de traducirlas a palabras. Estas conductas deben ser observadas si queremos descubrir aspectos característicos."(Rodríguez Gómez et al.)

La observación permite acceder de manera más sencilla a la interpretación e identificación de particularidades que dotan a los sujetos de identidad y espacio.

El registro de este recurso queda marcado en datos particulares y personales que aluden a pequeñas conversaciones escuchadas, notas

personales, el ambiente, objetos propios de la cultura tabasqueña, entre otras informaciones.

- *Documentos*

Este recurso se hace indispensable cuando de recolectar información histórica se trata, pues los archivos, libros, fotos, páginas web, publicaciones en redes sociales, son fuentes de información que nutren de muchas formas la indagación. La información recogida a través de estas fuentes se indaga en elementos propios de la cultura local, registros que muchas veces parecen no contar a los ojos de los investigadores, pero que sin duda alguna se constituyen como un constructo o corpus de información que corre con veracidad para las localidades.

La riqueza de esta información, muchas ellas de corte popular, coadyuvan al trabajo que se pondrá de manifiesto en los relatos y la interpretación de la información.

3.3. Matriz de análisis y categorías

¿Por qué seleccionar tres categorías para el análisis? Las categorías señaladas en el guion de las entrevistas responden a una necesidad de brindar un poco de orden a lo que será la lectura en el análisis, además de que es un intento de facilitar la comprensión desde la disciplina que se selecciona para elaborar el modelo de análisis de este trabajo. Si bien se ha mencionado con anterioridad la función de la hermenéutica como la disciplina que se selecciona para la elaboración del modelo de análisis, el elaborar una interpretación de textos puede resultar en un ejercicio que se tiene que delimitar para acotar las lecturas y poder precisar.

Las categorías mencionadas, son tomadas según la descripción del modelo de constelaciones diegéticas que elabora el doctor Lizarazo en *La Reconstrucción del Significado.* "Las culturas se hallan atravesadas por

pequeñas y grandes historias que se vinculan en complejas *constelaciones diegéticas."* (Lizarazo Arias 165) Las constelaciones diegéticas son un modelo de estudio y se entienden como el espacio donde la oralidad encuentra su sitio para permanecer en el imaginario colectivo o espacio indeleble de las personas. Este modelo es originalmente concebido por el autor, para elaborar el análisis de textos de comunicación de masas como los de medios audiovisuales en cine, radio y televisión, en la actualidad también serviría para aplicarse en redes sociales. Sin embargo, en este documento se selecciona éste por considerar al relato oral como una especie de medio de comunicación de masas; las historias existen y se replican de acuerdo con la percepción de la audiencia. Esta idea se refuerza cuando el autor menciona que: "Los procesos de socialización que desarrollan las comunidades de todas las culturas, utilizan como uno de sus dispositivos primordiales el ejercicio de la *narración."* (Lizarazo Arias 166) Es entonces que entendemos en este texto, y como se ha mencionado con antelación, a las narraciones como textos sujetos a interpretación y que, además, funcionan como dispositivos mediáticos, pues sí bien las narraciones no persiguen un objetivo como los medios de comunicación de masas de informar y entretener, sí replican mediante sí mismas multiplicidad de intenciones y que, además, comunican un mensaje. De allí que se decida por usar este modelo en esta tesis.

De la aplicación del instrumento, y de la observación se opta por elaborar una matriz de análisis sirva para conducir la interpretación del material obtenido mediante las entrevistas y que a su vez generó elaboraciones categoriales propias para la aplicación del modelo en este estudio.

La tabla que se muestra con anterioridad se trata de las categorías elaboradas a partir de las entrevistas y de las definiciones del autor del modelo de estudio de los conceptos originalmente concebidos por

Lizarazo. Las categorías de elaboración propia y en relación con el modelo de constelaciones diegéticas son:

- **Identidad,** esta refiere a las características como el lenguaje o expresiones coloquiales que se identifican de manera visible en las narraciones de los entrevistados, también al trazo individual y colectivo que ellos mismos plantean de sí mismos, como los valores de la comunidad.
- **Entorno:** Se trata del espacio físico y cómo se le describe en la oralidad de los personajes que le habitan y cómo le habitaron en el pasado, dotándoles de características propias de la identidad del sujeto como saberse perteneciente a un espacio.
- La **relación entorno – identidad** describe la relación del sujeto en su entorno y la manera en que deriva en costumbres y tradiciones que permanecen a pesar del tiempo o de los cambios de percepción en diversos aspectos.

El siguiente gráfico sirve para referenciar lo que se menciona en líneas anteriores:

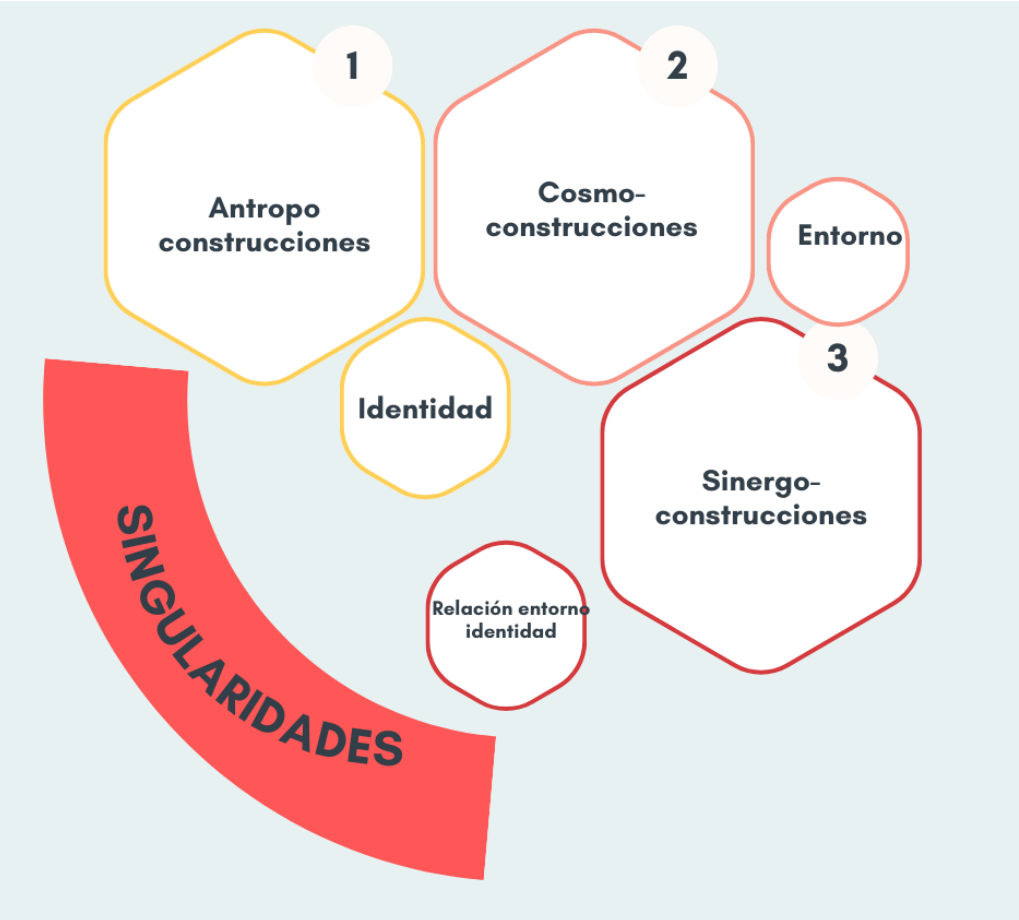


Imagen 4 Singularidades y relación modelo constelaciones diégeticas. De elaboración propia de la autora

Respecto a esto, el relato mismo es un discurso dispuesto a lecturas. En el caso de este proyecto se selecciona un *modelo hermenéutico* que brinde la libertad de analizar mediante categorías individuales pero que, a su vez, puedan interpolarse entre sí mismas.

Existen muchas definiciones de lo que es la hermenéutica: "La hermenéutica es la ciencia de la interpretación. Dicho nombre se aplica, generalmente, a la explicación de documentos escritos y, por este motivo, puede definirse más particularmente a la Hermenéutica como la ciencia de interpretación del lenguaje de los autores."(Terry 3) Sin embargo, uno de los más comprensibles es el que evoca el profesor Mauricio Beuchot. "La hermenéutica es el arte y ciencia de interpretar textos, entendiendo

por textos aquellos que van más allá de la palabra y enunciado.” (Beuchot 15) Lo brillante de la hermenéutica es que es útil para desenmarañar los posibles enredos de los significados; con esto no se refiere a la carencia de disciplina de un método sino por el contrario. Mucho de lo que aporta la hermenéutica refiere al contexto y a los elementos dados respecto al entorno. “La hermenéutica está constituida principalmente por un complejo de teorías filológicas e históricas, a partir de las cuales se estudian y explican los procesos de *interpretación* de los textos. La forma en que se ha concebido la relación triádica: autor-texto-lector no es uniforme, presenta modificaciones a lo largo del devenir mismo de la hermenéutica (o más propiamente de *las* hermenéuticas).”(Lizarazo Arias 115) Entendiendo lo anterior, todo lo que existe en un texto puede comunicar e interpretarse, pues no es un mensaje de una sola vía y puede estar cargado de múltiples significados.

Respondiendo a las necesidades y objetivo de este documento es que se propone a la hermenéutica como una mirada abierta, transversal y dialógica, con la que permite no sólo entrecruzar la información sino también dialogar con las fuentes en sus formas más transitivas, pero también inmanentes. Esto mismo permite una lectura conjunta de la cultura tabasqueña, pero también señala las particularidades de la misma.

Es de esta manera como en la investigación se plantean describir rasgos que edifican la identidad cultural e imaginario social de la población de Villa Carlos Greene, Comalcalco, Tabasco y al mismo tiempo realizar un análisis hermenéutico de las historias orales que se recaben, con la finalidad de que sirva este documento como un pequeño acervo histórico y social de la comunidad. Es entonces que en la oralidad de las historias se encuentran la multiplicidad de textos, significados diversos. Es ese el motivo que se considere a un modelo de análisis hermenéutico, como la manera idónea de leer e interpretar de ellos.

Partiendo de lo anteriormente mencionado, es que lo que se elaboró en este apartado sirve de ruta de lo que se encuentra en *El lugar de encuentro*. En el siguiente capítulo se muestra a detalle lo que se encontró en el campo, las particularidades de la identidad de los sujetos entrevistados, la manera en que está conformado su entorno y la relación de ambos y que promueve la construcción de lo que se maneja anteriormente como imaginario social. También se señalan las circunstancias en las que se hallan estas particularidades que en el siguiente capítulo se describe.

EL LUGAR DE ENCUENTRO

Lo descrito a continuación son las respuestas esperadas y no esperadas de este documento. Lo encontrado refiere a las transformaciones constantes de la sociedad, pero al mismo tiempo, a los vacíos que hay en los discursos y los cambios. Se categorizan en tres, para proponer al lector una comprensión más sencilla y amena de lo elaborado.

Se habla de, la conformación de las personas, sus rasgos, adentros, la manera y justificaciones de porqué son de la manera en que se presentan y son. Esto situado en el paso del tiempo, entre el pasado y el presente. Se trata de elaborar retratos del pasado y la actualidad, lo más ilustrativamente posible, de manera que se encuentre fácilmente lo palpable del estudio.

La localización funge como concepto importante ya que es lo que contextualiza a las personas y al revés. Además, que el entorno es protagonista de muchas de las historias que se vivieron y que se describen en los relatos orales. De la relación de los sujetos y el entorno se encuentra otra categoría que nutre la reflexión de múltiples elementos como la generación de nuevas cosmogonías, unas que llevan en sí elementos del pasado y adecuaciones del presente.

4.1. Identidad

- *Vacíos en la memoria*

Este lugar, situado entre franjas costeras, refugio perfecto y semillero de la revolución en el sureste, es un pueblo transformado por el paso del tiempo y lo que se puede observar, de manera optimista, como manifestación del progreso. Las calles y el recuerdo se encuentran pavimentadas de concreto hidráulico, que se estima tarde siglos en mostrar los signos del estado natural de lo que alguna vez fue un camino de terracería, monte y leyendas de un poblado que se ubica entre los límites de una subregión, que colinda con otro municipio y hasta con otro

estado. Ahora la gente es tanta, que los rostros son difíciles de recordar. No es como antes, que los apellidos se componían con el de los vecinos, vivían y morían en la misma calle. Todos se conocían. Se sabía quiénes eran los pistoleros, caciques, parteras y curanderos, mujeres que no gustaban de regalar frutos de sus árboles, feligreses de la que hoy es la parroquia del pueblo, los ganaderos, cacaoteros, coqueros y carniceros. En lugar de la cerca divisoria de *pital*[5] hay bardas de ladrillo y cemento, cámaras de vigilancia y una conocida terrible desconfianza. Los mitos se encuentran en las voces que retratan a los ladrones y traficantes, que atemorizan más a los locales, que los cuentos de espantos y aparecidos. La gente murmura y las familias se separan por el desplazamiento por la violencia. No es que no exista una huella de violencia en la historia del lugar, sin embargo, los episodios de ello eran vistos como explosiones alejadas en el tiempo y espacio, nada comparado al constante bombardeo de la situación que se vive actualmente, en la crudeza de la maldad de las personas. Hay una amnesia entre los pobladores; los abuelos siguen narrando historias, pero hay pocos escuchas, las notificaciones del teléfono celular suelen ser más demandantes e interesantes. Cada vez, por las mañanas, se escuchan menos los saludos cordiales y las personas caminan con la mirada fija en el piso. Las visitas al curandero se han ido disminuyendo, porque hay vídeos en las redes sociales que desmitifican los efectos curativos que se le asignaban a las hierbas y a los rezos. Las personas son otras, a pesar de estar las mismas. Transformadas en la localización global y con los arraigos del pasado, son los otros, reconfigurados con lagunas en el recuerdo.

---

[5] *Bromelia pinguin* mejor conocida en Tabasco como planta de *pital*. Se usaba como cerca de delimitación de las propiedades debido a sus características de ser una planta con pencas largas y con espinas.



Imagen 5 Titulada "Escuela rural de Tecolutilla, Comalcalco. 1928" Obtenida del sitio Detabascosoy.com en Enero del 2024

Esta categoría hace referencia a las características que se encuentran insertas en el sujeto en lo que comprendemos como diégesis, lo que en semiótica puede ser textos sujetos a interpretación, en esta tesis se traducen a las narraciones obtenidas de las entrevistas. Al respecto, se puede decir que parte de las particularidades que resaltan son las de orden moral o ético, y que permean directamente a la construcción propia y simbólica de lo que es la identidad, pues los participantes refieren simultáneamente a que en el pasado los pobladores u oriundos de Carlos Greene eran personas más amables y no conflictivas, con vínculos fraternos que los hacía reconocerse como miembros pertenecientes de la comunidad.

Es necesario acotar en este documento lo que se toma como referente respecto a los conceptos *moral* y *ética.* Según el Diccionario de la Lengua Española, *ética,* se refiere a un: "Conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida."(*ético, ética* |

Definición | *Diccionario de la lengua española* | *RAE - ASALE*) Mientras que la definición de *moral* se caracteriza por ser: "Perteneciente o relativo a las acciones de las personas, desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual y, sobre todo, colectiva."(*moral* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española* | *RAE - ASALE*)

En las entrevistas, destacan esas características de orden moral como piezas importantes de la identidad que conformaban en lo individual y grupal las personas de la localidad. Los valores, además, se veían fomentados por las instituciones tradicionales como la familia y la iglesia, al realizar actividades que propiciaban la convivencia de los sujetos, como lo reportan en los recuerdos de su infancia. Esta valorización de los estilos de vida se muestra en la percepción que tienen los sujetos respecto al presente; refieren desconocer ahora a la gente que vive en la comunidad, pues anteriormente la población era más pequeña y la comunidad crecía respecto a la socialización entre vecinos. El hecho de que ahora no conozcan a sus vecinos también muestra una percepción de que el espacio físico ahora es inseguro, debido al alza en delincuencia y violencia que ha ocurrido en la comunidad en los últimos años con relación a como lo vivieron en su infancia u adolescencia.

Desde los relatos orales que plantean los entrevistados, se puede identificar que el contexto social e histórico ha permeado gran parte de sus percepciones y parte de ello es que contrastan con la realidad que se vive actualmente. Durante los años cincuenta y setentas, que es cuando refieren a la etapa de sus infancias, es que se tiene una percepción de que la gente era más tranquila, regían su vida bajo estándares de acuerdo con los valores inculcados por las instituciones, sin embargo, también esas épocas son percibidas de tal manera debido al contexto histórico. En México, durante esas décadas, era el Estado que regulaba muchos de los

aspectos comerciales entre los cuales las sustancias y artefactos ilegales eran comercializados como importación al país. Existía un ente que, en apariencia, ejercía un papel regulador y de vigilancia con mayor fuerza que después de los años ochenta. También, es que, en la historia de la violencia generada por los grupos organizados, a partir de esa década es que se descentraliza el manejo del narcotráfico como asunto nacional y pasa a ser trabajado desde las administraciones estatales y municipales en el país. Los niveles de violencia e inseguridad no tenían los alcances que se han manifestado en los últimos cuarenta años, por ello tiene sentido que las percepciones respecto a la bondad y moral de las personas tenga una percepción más favorable que la que se encuentra en la actualidad. (*Violencia en México, historiador nos explica por qué aumentó en los últimos sexenios | IBERO*)

Se ejemplifica lo anterior mencionado con los siguientes fragmentos de los sujetos entrevistados[6]. Es esta forma como la mirada de los habitantes alude nos sólo a un pasado con carga de valores sociales que se han ido transformando en el tiempo, sino también sobre la condición axiológica de la familia:

La vida en Carlos Greene era más tranquila sobre todo porque los habitantes, no eran tantos, era más pequeña la comunidad. La familia era, se conocían, eran conocidas y contadas, no eran tantas. Eran amables, éramos. Era nuestra pequeña comunidad, todos nos conocíamos, había cierta simpatía entre las familias. Era como una gran familia realmente. Eso respecto del pueblo y la gente, pues sí, sí ha

[6] Las versiones estenográficas contienen modismos de la región y pausas señaladas en la gramática del texto, que pretenden mantener una versión más fiel del relato oral obtenido de la conversación. Los fragmentos han sido ligeramente modificados en redacción para la mejor comprensión del lector que no comprenda los modismos y expresiones de la región.

cambiado porque pues ya no, ya hay gente que no se conoce ya no es nativa de aquí, viene de otro lado, hay mucha delincuencia y que es básicamente eso es lo que ha cambiado la gente que ya es gente que no se conocen y este y pues la delincuencia en sí, ya no, no podemos vivir como antes que no había ni cercas las casas, no tenían barrotes, no había rejas. Había seguridad, pues porque eran pocas los habitantes del pueblo y se conocían entonces ahorita ya, pues ya no se puede vivir este sin protección. (Informante 2, 2023)

En ellos se precisa valores como la confianza en el otro, la solidaridad y el respeto:

Todos se conocían o nos conocíamos todos en un pueblo muy chico. Todo mundo se conocía. En aquellos tiempos como éramos pocos, pues nos conocíamos, teníamos la confianza entre comillas, porque pues, no porque tuvieras la confianza o que te conocieran, ya ibas y te ibas a meter al terreno de cualquier persona, no se pedía permiso, solamente con algunos, y eso lo hacíamos como maldad, le decíamos nosotros. Íbamos a cortarle así a hurtadillas a la vecina, sus frutas como la pomarrosa. (Informante 3, 2023)

También destaca el factor generacional como característica importante en la percepción de las instituciones; pues se hace mucho énfasis en los afectos familiares y en la escuela como espacio de aprendizaje y de disciplina. En esta parte destaca la importancia de la tradición oral como dispositivo de entretenimiento y de preservación, ya que una de las entrevistadas relata la manera en que la abuela les contaba cuentos, fomentando estrechamente el vínculo fraterno y las ficciones o sucesos que acontecían y cómo relacionaron esa actividad al afecto que les cultivaban.

Estas construcciones afectivas permeaban en la formación e identidad de quienes habitaron la población en su infancia o desde entonces, ya que les hizo saberse como sujetos con formación ética sustentada en el afecto familiar y amistoso que tenía sitio en la comunidad.

Lo anterior descrito se puede encontrar, en los siguientes testimonios:

El otro recuerdo que tengo también es de mi abuelita, en una hamaca se sentaba con todos nosotros y nos contaba cuentos, entonces todas las noches casi era esa rutina, de mi abuelita sentarse con nosotros ahí a contarme cuentos y ahí nos dormíamos escuchando los cuentos y había unos que nos gustaban mucho y nos lo repetía se lo pedíamos y nos repetía los cuentos. (Informante 2, 2023)

Ah, bueno, era una era, época de mucho respeto, mucho respeto hacia los padres, hacia los abuelos. Yo recuerdo que, mis abuelos maternos, a mi abuelo, recuerdo que le besaba el dorso de la de la mano. Y ya me saludaba, me tallaba la cabeza cuando estaba yo pequeño y mi abuelita materna, era un pan de Dios. A mí me quería muchísimo, ¡mucho! Bueno, yo creo que a todos los niñitos los quería, pero como nosotros pues no vivimos tan cerca de ellos cuando llegamos, ¡uf! Y mi abuelo, sí, un hombre, muy callado, pero nos quería, nos quería. Él nos demostraba su cariño, su amor de cierta manera, era correspondido. (Informante 3, 2023)

No, a las niñas no lo dejaban salir como ahora, que ya andan a rienda suelta. Esos estaban en su casa con su mamá. (Informante 1, 2023).

Con relación a la pregunta sobre los padres y las reglas de ellos con los hijos, la respuesta se señala sobre los rigores familiares:

No te digo que no nos dejaban salir a ninguna parte. (Informante 1, 2023). Con respecto al papel de los abuelos, en la crianza la misma informante abona a un cambio conductual con su respuesta:

-¿Y los abuelos?

-*Esos eran regañones.* (informante 1, 2023)

4.2. Entorno

- *Espacios en transformación y permanencia*

Las calles se transformaban en caminos sinuosos de lodo y barro cuando en el pueblo no existía más luz que la de los candiles y los mecheros de tela. Se enmudecían las voces en cuanto comenzaba a caer la oscuridad y en la copa de los árboles se podía escuchar el aullido de los monos y el canto de los pájaros claramente. Las referencias para llegar a pie eran los árboles frutales y las casas familiares. Las cercas de pital eran las divisiones territoriales vecinales, porque en el pueblo no había ladrones, y si los había, se conocían sus hábitos delictivos localmente. El ajetreo del día se terminaba temprano. Cuando la lluvia caía, se pausaban muchos de los oficios y eran tiempos de resguardo, de contemplación y de la cultura del agua. Los caminos se inundaban y eran transitables únicamente a caballo. En temporada de estiaje el calor del trópico quemaba a como lo hace actualmente, pero las manchas de zona selvática mitigaban el calor, debajo de la sombra de un *samán*[7] o de un árbol de mango podía pasarse un rato agradable. Ahora los loros, tucanes y monos se mudan cada vez más cerca del pueblo, en los patios donde todavía hay árboles de mango, tamarindo, coco y aguacate. Su selva existe solo en los relatos de los abuelos que cuentan cómo cazaban venados y otros

[7] *Samanea saman,* árbol de la región que se encuentra en las parcelas o campos, conocido por la sombra que provee por su gran tamaño.

animales que existían en la región. Ahora, el día es bueno cuando hace sol y la gente puede tender su ropa, aunque a veces no haya agua ni para lavar las verduras para la preparación de la comida. El día es malo cuando la lluvia se convierte en cascadas torrenciales que inundan los patios, las casas y las calles que antes eran arroyos, caminos naturales del agua y que fueron convertidos en espacios que reclama la necesidad de vivienda de la gente y la indiferencia de las autoridades por instruir en respetar los espacios de los caudales naturales. La oscuridad se apropia del pequeño pueblo, ahora no por la falta de cables y postes que abastezcan el suministro de luz, sino porque hay tantas casas, personas y aires acondicionados que el calor no da tregua y los cables no soportan las variaciones de voltaje en el despiadado calor tabasqueño que llega a sentirse como una bocanada de lo que uno se podría imaginar como la entrada al infierno. Las veredas del pasado están en las casas de techo alto, tejas y paredes de ladrillo rojo, las que tenían secaderos para el cacao y el café. Porque a pesar de lo difícil que pueda ser, el pueblo fue un paraíso místico donde se cultivaban las pasiones de la política y los frutos para las infusiones que hoy compramos en el supermercado a los altos precios que dicta el mercado global. Lugar donde volaban las aves más coloridas, el canto de los sapos anunciaba las lluvias y el bramido del venado podía asustar al más valiente. Este mapa del imaginario fue digitalizado y ahora se pueden conocer sus calles y sus negocios, y los sonidos que atemorizan a los pobladores son los de los disparos al aire que reclaman su poderío del lugar.



Imagen 6 Festividad de Enrama en Comalcalco, s/f, obtenida del sitio Detabascosoy.com en Enero del 2024

Esta construcción categorial describe el espacio (puede referirse al físico o constructo conceptual) en el que ocurre la acción del sujeto. En esta parte es donde se construye la imagen del actante en su espacio de desarrollo. En las entrevistas, se pudo obtener una imagen del pueblo de antaño, una silueta de cómo estaba conformado físicamente y cómo era percibido como un espacio de desarrollo cargado de misticismo y anecdótico. Es también aquí donde se visualizan los cambios generacionales y ecosistémicos que ahora contrastan.

Por ejemplo, los tres entrevistados hablaron de las temporadas de lluvias como una etapa prevista para resguardo de la comida y que no ocurrían eventualidades negativas como inundaciones, porque tenían noción de los cuerpos acuíferos y maneras de seguir existiendo entorno a ello. En las

siguientes líneas, se muestra parte de sus recuerdos de lo que se trataba la temporada de lluvias y estiaje, las actividades relacionadas a la fuerza del trabajo y alimentación.

> *Los tiempos de lluvia eran lluvia, no como ahora los charquitos que llueve. Desde ahí desde de acá Chila hasta anca*[8] *don Baldemar. Allá de aquel lado se llenaban los arroyos que en cayuco pasábamos, en barandilla. De noche con un candilito, era la luz. Hacía un candilito de lata y le ponían mecha y petróleo y ahí estaba. La luz en sí. Y dormían con pabellón. Era el infierno. En junio eran truenos horribles. Era llovedera. Dos meses. De ahí a venia agosto, que era de seca que se lograban hacer, lograban hacer los pozos. Que los hicieran hondos pa' que no se les secara. Ya después, septiembre y octubre eran de norte. [Respecto a la actividad laboral durante esa temporada] No los dejaba el agua. [Se dedicaban] A estar en la casa. A asar plátanos y calabaza que cocían en un trastecito con sal. [En relación a la elaboración de ladrillo rojo durante temporada de lluvias, actividad que realizaba su padre] No, no trabajaba. [Durante esas temporadas comían] Frijol. [No había refrigeración eléctrica] No guardaban comida. [La elaboración de alimentos era de manera diaria] Ajá. Pero antes la gente no se enfermaba. Comían patillo, el venado frito, la tortuga.* (informante 1, 2023)

En la narrativa se plantea dos manejos temporales, uno que alude al pasado es para preservar la memoria; y el otro es el presente, tiempo que se plantea como una necesidad de preservar la memoria. Lo que devela es la noción del espacio identitario de la localidad tabasqueña. Subyace en el mismo texto los regionalismos que caracterizan el habla tabasqueña en su condición fonética. Es evidente que el agua entra en los

---

[8] Modismo tabasqueño. Contracción que refiere a la expresión "en casa de".

relatos de los tabasqueños, es un elemento natural en su narrativa, que alude a su identidad espacial. La vida cotidiana de la cultura tabasqueña está fuertemente relacionada con el agua como un elemento de vida, de su cosmogonía, pero también de su historia. En la temporalidad emerge la infancia y la adultez relacionada al agua, como torrenciales y como ausencia.

4.3. Relación entorno identidad

- *Entre el tiempo y el espacio*

El ayer y el ahora conviven en este espacio, se dan la mano, rumorean respecto a los ancianos y sus segundas nupcias, la efectividad del ensalmo para curar el espanto, los modales perdidos, se enteran de los niños ahogados de las comunidades cercanas por redes sociales, los extraños que se mudan y la gente que cruza la frontera por la violencia. Recuerdan las calles principales en navidad, la quema del *año viejo,* las caminatas a medianoche para felicitar a las otras familias vecinas, a quienes perdieron la razón porque el duende decidió hacerles travesuras. Mientras se lamentan porque la gente se muere, porque ya no existen tantos árboles ni tantos animales como antes, que los arroyos fueron rellenados para construir casas, el servicio de energía eléctrica es insuficiente y no se puede salir después de las siete de la noche porque en cuanto cae la oscuridad reina la delincuencia. También conviven el calor y la lluvia, creando nuevos rituales; hay que comprar lámparas hechas en China por internet para prevenir quedar en completa oscuridad durante los tiempos de apagones, hay que ahorrar el agua, que cada día es menos. Hay que cuidarse los unos de los otros, de los silencios más que de lo hablado.



Imagen 7 Desfile en Comalcalco, 1955, sin autor. Obtenida del sitio Detabascosoy.com en Enero del 2024

En esta categoría se leen en conjunto las acciones del sujeto y su entorno. Es el resultado de ambas.

El aspecto religioso se rige como parteaguas de actividades en el pueblo, pues los entrevistados refieren que desde su infancia la festividad más importante de la localidad era la feria, que, si bien es un acontecimiento social, nace de una celebración religiosa. Esto posiblemente tenga relación al respecto con la percepción de que, en el pasado, el oriundo de Carlos Greene era un sujeto con mayor sentido ético y moral que en la actualidad. Además de que, con la expansión de las familias, es natural que se desconozcan a todos los vecinos o personas que se han asentado en el pueblo.

En cuanto al territorio y espacio físico, existe una percepción subyacente de los cambios ecosistémicos y cómo han decrecido con el tiempo. Se muestra, por ejemplo, al hablar de los árboles y animales que antes se consumían en la comunidad, además de las prácticas que había para temporadas de estiaje y de lluvias. Se refleja también en el tema de salud, pues una de las entrevistadas menciona que antes, las personas de la comunidad no se enfermaban tanto como lo hacen actualmente. Esto se puede traducir como efecto de la deforestación y cambio climático que también ha padecido la comunidad.

Los patios eran grandes porque había árboles y no había tanta deforestación, de hecho, no había deforestación porque parte todos tenían sus árboles frutales la mayoría, de la gente y pues era nomás lo que lo que ocupaban. Para la casa era realmente poco de un terreno, con un terreno grandecito era poco. En los tiempos de sequía, realmente la sequía se esperaba. En esta parte del año al principio de año. Llovía hasta febrero, más o menos, ya ves que dicen que "enero loco y febrero otro poco" y hasta febrero, marzo. Algunas lluvias y de ahí pura sequía, pues no eran tan severas como ahora. Porque de repente caía una lluviecita, en mayo se recibió una lluvia que de hecho sembraban maíz para esa época porque sabían que iba a llover en mayo. Y sí, efectivamente, máximo el 10 de mayo ya estaba la lluvia. Sembraban maíz, que era parte de la agricultura era el maíz. Y de ahí ya llegaba ya cerca de fin de año. Ya llegaban, por ejemplo, como en septiembre empezaban ya las lluvias más cercanas y ahí se iban acercando más. En diciembre no llovía mucho, pero sí caía la lluvia. En ese tiempo el frío de diciembre realmente calaba, pero calaba por la humedad, no por realmente por el frío, porque había mucha humedad. Y esa era parte de las lluvias hasta en a finales de diciembre empezaba en enero febrero las lluvias fuertes. Yo recuerdo que mi papá, tenía, bueno, tiene a la fecha todavía el ranchito de El Limón y

en las épocas de lluvia, nosotros cuando estábamos chicos, pues éramos cinco hermanos, los varones, después vinieron las mujeres. En ese tiempo yo recuerdo que mi papá se iba al repasto y traía huevos de patillo. Los platillos, pijijes[9] *tiernitos y ya se criaban en el patio de la casa, ahí se criaban esos animalitos. Traía siempre. Se llevaba su escopeta y traía para la comida, pero en esos tiempos era difícil. Los tiempos de lluvia eran muy difíciles, eran muy difíciles, más que las sequías. Porque se veía que disminuía todas las cosas.* (Informante 2, 2023)

En cuanto a la construcción simbólica de su espacio e identidad, la tecnología posiblemente ha permitido influir en la desmitificación de fábulas locales o leyendas como los duendes y aparecidos, sin embargo, es interesante reflexionar que quizá algunos fenómenos que actualmente se encuentran visibilizados (como la importancia del cuidado de la salud mental) se encuentran insertos en esas figuras simbólicas como el efecto que producían los duendes cuando "perdían" a las personas. Abonaban a la construcción de mitos, y al mismo tiempo promovían una noción de respeto hacía la naturaleza y los elementos inscritos en ella que la población no podía comprender en su totalidad.

El duende, del duende, sí. Dice mi mamá que a Doña María de don Justo le llevó una chamaquita y se la perdió allá en unos montaralez[10] *que había. Y a doña Enedina me acuerdo igual que se le perdió una niñita y la buscaban. Y luego que la encuentran atrás de la puerta. Pues quedó bien, porque a la de Doña María dice mi mamá que la dejó media jugada al duende. Por eso dicen que cuando te juega el duende te deja tonto.* (Informante 1, 2023)

---

[9] Ave que se puede encontrar en la región. Dendrocygna autumnalis. (*Pijije Alas Blancas | Audubon Field Guide*)

[10] Predio o zona llena de flora silvestre poco explorada comúnmente relacionada al monte.

La identidad y el espacio converjan y se permeen de las particularidades que existen y se influyen en ambas. Permite la construcción del imaginario social o de las representaciones sociales; las figuras que elabora la comunidad sobre sí mismas y que a su vez, le dotan de singularidad y sentido. En este espacio se encuentra lo palpable con lo imaginario, lo simbólico con lo físico y es donde se encuentran las narrativas que existen de la comunidad en el tiempo.

4.4. Diagnóstico

Como un supuesto general de este documento se planteaba que el paso del tiempo y los cambios sociales podrían intervenir en la percepción que los mismos pobladores tienen de su identidad como locales de la comunidad. Además, que elementos como costumbres y tradiciones, al ser elaboraciones antropológicas podrían haber sufrido modificaciones por lo mencionado anteriormente. Se puede identificar, posterior a los hallazgos en las entrevistas, que las costumbres y tradiciones, especialmente las de orden religioso, no han sufrido modificaciones, por lo tanto, las festividades en el pueblo se siguen realizando como en épocas anteriores. También es importante destacar que, respecto a la identidad, sí hay una percepción en la que los sujetos refieren en que las personas de la comunidad eran distintas en relación con las de ahora. Enfatizan en valores de orden ético como características importantes que tenía la población en aquel entonces, específicamente en su infancia, y que ahora la comunidad carece de esos valores.

Lo anterior mencionado también influye en la percepción del entorno y el espacio en donde ocurrían las actividades; los informantes explican que el pueblo era un lugar más tranquilo, donde la gente se conocía y era perceptible como un lugar seguro a diferencia de lo que se observa actualmente. Además, que el clima era menos extremo, es decir las

lluvias e inundaciones no ocasionaban problemas como lo que ahora producen, también la temporada de estiaje presentaba una época en la que los pobladores estaban acostumbrados y adaptados a conseguir alimento, resguardo y a realizar sus actividades sin mayor complicación, en relación con los tiempos actuales.

A través de las entrevistas y el corpus de información, se pueden confirmar los aspectos importantes de la hipótesis general, es decir, el tiempo transcurrido mantiene aún huellas de los otros tiempos, tal como el enuncia Marc Augé, cuando dice que también sobre las ruinas se construye(Augé 19).

Es así como las festividades de la comunidad se han mantenido igual a como se realizaban anteriormente; este aspecto también deja ver que el aspecto religioso sigue siendo importante para las personas que habitan la comunidad.

Los mitos también permanecen, a pesar de los cambios sociales y de las implementaciones tecnológicas que también refieren en el pueblo los entrevistados. Se tiene consciencia de que si la muestra fuera mayor, sería más evidente el contraste generacional que se buscaba al principio del planteamiento de la investigación, sin embargo, ya que la oralidad de los testimonios es lo que le da sustento al trabajo, sí se pueden identificar las particularidades.

CONCLUSIONES

Una vez escuchado los tres testimonios en donde se detallaron aspectos donde se conforman la identidad, el espacio y la relación de ambas en un conjunto interpretativo es que se puede dar cuenta de que las historias relatadas por los sujetos conforman un entramado grupal de lo que es la comunidad. Considerando la hipótesis general, se puede afirmar que para poder elaborar una lectura contrastante habría que amplificar la muestra del estudio, no obstante, las entrevistas realizadas resultan útiles para comenzar a identificar las características identitarias de la población, resaltan sus particularidades como comunidad y sujetos insertos a ella. Lo que se pretendía desde un inicio del proyecto, era que se pudieran contrastar considerablemente los relatos mediante los sesgos generacionales, algo que se logra en cierta medida, ya que sí hay una diferencia en las narraciones de los tiempos a como lo narran los entrevistados, y es notoria la percepción en contraste con el tiempo actual. Los recuerdos parecen estar cargados de connotaciones emotivas y simbólicas placenteras y reconfortantes, mientras, que la proyección de la actualidad transcurre con desconfianza y una percepción del entorno hostil.

Respecto a la identidad; la hipótesis en relación con esta categoría era que los elementos como las costumbres, valores y el lenguaje se manifiestan como rasgos culturales en el imaginario colectivo a través de los relatos y mitos integrados también en el día a día de las personas. Esta hipótesis no se confirma en su totalidad, sólo parcialmente, pues bien refieren los entrevistados a valores que forman parte de su identidad cuando mencionan que la moral era distinta cuando ellos eran pequeños en contraste a lo que es ahora. Ahora bien, es parte importante de su identidad reconocerse como oriundos de la comunidad y al mismo tiempo, saberse portantes de los valores positivos que cultivaron en su niñez o de jóvenes.

Otra hipótesis de este proyecto señalaba que la recopilación de la historia oral elabora imágenes de la memoria colectiva y de la comunidad. Pues bien, esto se logra ver en los relatos de las entrevistas, que proveen de contenido al esbozo de lo que es el recuerdo colectivo del pueblo y su gente.

Parte del aprendizaje obtenido de este proyecto de investigación, fue el reconocer que la memoria permanece, a pesar de las inclemencias del tiempo, del entorno, ésta sufre transmutaciones diarias, cotidianas, para convertirse en entramados nuevos de significación distintas a las del pasado. Evidentemente, quienes en las narraciones orales mencionaron que el pasado era, de acuerdo con su percepción, un entorno más tranquilo y apacible de la actualidad, es también un indicio que las ventanas del presente son construcciones de la propia elaboración generacional de aquellos que ven en el pasado, añoranza de una realidad idílica. Las identidades tradicionales conviven con las actuales, y están en constante formación de nuevos roles, tradiciones y costumbres.

El lenguaje también se adapta a ello y se crean nuevos códigos de comunicación, en un marco sumamente local y al mismo tiempo, globalizado. Señalar esas reflexiones es donde encuentra valor este proyecto, que pone una pequeña luz en un pueblo tabasqueño, del que pocos ubican en el mapa, tanto como pasa con muchos pueblos del sureste. Es una pequeña aportación a lo rico del lenguaje, del carácter y personalidad del comalcalquense[11], de lo que realiza, sus creencias. Ese imaginario que construye a partir de su comunidad y al mismo tiempo, un poco al margen de su propio desarrollo identitario. Permanece lo mitológico, algo del lenguaje, en un entorno cambiante y con vestigios de

[11] Oriundo de Comalcalco, Tabasco

lo que algún día fue, todo esto mientras intentan preservar, de la manera en que pueden, sus valores y creencias.

Lo que puede devenir de este ejercicio investigativo son otras aproximaciones al lenguaje, memoria, costumbres y tradiciones. Ahondar en sustancia acerca de lo que es la identidad transformada en una comunidad semi rural. Recabar relatos para convertirlos en material narrativo que pueda convertirse en documento de referencia para dibujar las identidades en constante cambio de Tabasco, y en específico, Comalcalco. Señalar y rescatar, lo que permanece y lo que cambia de manera más elaborada sería labor de otras exploraciones que habrían de elaborarse posterior a este documento.

FUENTES DE CONSULTA

Augé, Marc. *El tiempo en ruinas*. Gedisa Editorial, 2003.

Beuchot, Mauricio. *Tratado de hermenéutica analógica : hacia un nuevo modelo de interpretación*. Itaca, 2000.

Castoriadis, Cornelius. *EL IMAGINARIO SOCIAL INSTITUYENTE*. http://www.educ.ar.

Cornejo, Marcela, et al. *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico Research with Life Stories: Clues and Options of the Methodological Design*. 2008.

Dávila, Marco A. Vásquez, y Enrique Hipólito-Hernández. *LA COSMOVISION DE LOS CHONTALES DE TABASCO: NOTAS PRELIMINARES*.

ético, ética | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. https://dle.rae.es/%C3%A9tico. Consultado el 28 de noviembre de 2023.

Geertz Clifford. *LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS*. 1973.

Godofredo, Néstor, y Taipe Campos. *Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos*. 2004, p. 16, http://hdl.handle.net/10481/7267.

Jodelet, Denise. *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. pp. 469–94.

Lizarazo Arias, Diego. *La reconstrucción del significado : ensayos sobre la recepción social de los massmedia*. Prentice Hall, 1998.

Lull, James. "Supercultura para la era de la comunicación". *jameslull.com*.

Maldonado Cano, Daniela, y Alicia Díaz Ramírez. *Península, vol. V, núm. 2*.

moral | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. https://dle.rae.es/moral. Consultado el 28 de noviembre de 2023.

Onofre, Darío Muñoz. *CONSTRUCCIÓN NARRATIVA EN LA HISTORIA ORAL*.

Pérez Morales Flor de Líz. *De la historia oral al periodismo literario - Flor de Liz Pérez Morales - Google Libros*. 2004, https://books.google.com.gi/books?id=iecjBUMMTzUC&printsec=frontcover&hl=es&pli=1#v=onepage&q&f=true.

Pijije Alas Blancas | Audubon Field Guide. https://www.audubon.org/es/guia-de-aves/ave/pijije-alas-blancas. Consultado el 28 de noviembre de 2023.

Ricoeur Paul. *La memoria, la historia, el olvido.* 2003.

Rodríguez Gómez, Gregorio, et al. *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. 1996.

Rosario María. Gutiérrez Eskildsen. *Cómo hablamos en Tabasco y otros trabajos*. 1981.

Terry, M. S. *Hermenéutica*. 2003.

Villa Eugenia. *Mito y leyenda*.

Violencia en México, historiador nos explica por qué aumentó en los últimos sexenios | IBERO. https://ibero.mx/prensa/violencia-en-mexico-historiador-nos-explica-por-que-aumento-en-los-ultimos-sexenios. Consultado el 28 de noviembre de 2023.

Imágenes

Imagen 1 Satelital tomada de Google maps el 5-12-2023 14
Imagen 2 Camino a Aldama, Comalcalco, Tabasco, fechada en 1941. Comunidad cercana a Carlos Greene 15
Imagen 3 Captura de pantalla de grupo de Facebook 25
Imagen 4 Singularidades y relación modelo constelaciones diégeticas .63
Imagen 5 Titulada "Escuela rural de Tecolutilla, Comalcalco. 1928" Obtenida del sitio Detabascosoy.com 69
Imagen 6 Festividad de Enrama en Comalcalco, obtenida del sitio Detabascosoy.com 76
Imagen 7 Desfile en Comalcalco, obtenida del sitio Detabascosoy.com 79

Tablas

Tabla 1 Concepto de imaginario social.....32
Tabla 2 Constelaciones diégeticas, de Lizarazo Arias 47
Tabla 3 Definición del autor del modelo de estudio y relación con las categorías que se elaboran para esta tesis.....53
Tabla 4 Características de los entrevistados 56
Tabla 5 Elaboración propia de guion para entrevista semi estructurada58

Ilustración

Ilustración 1 Subregión de la Chontalpa. Incluye los municipios de Huimanguillo, Cárdenas, Comalcalco y Paraíso. Obtenido de https://tabasco.gob.mx/regiones-de-tabasco.....14

ANEXOS

Cuadro de análisis

Conceptos	Construcción categorial
Identidad	Se tratan de las particularidades que saltan del resultado de las entrevistas, documentación y observación que se realizó en el sitio. Aquellas características que los singulariza entre el tiempo y el espacio como pobladores y miembros de su comunidad y su propia construcción identitaria.
Entorno	Se explica como el espacio de desarrollo y al mismo tiempo, un protagonista de la construcción simbólica de las historias que se elaboran en la comunidad. Espacio físico con transformaciones y en el cual se desarrollan los sujetos en sus múltiples roles y en diferentes espacios temporales.
Relación identidad y entorno	Es el resultado de la interacción del entorno e identidad, que se plasma como el imaginario individual y colectivo que construye la comunidad, teniendo en cuenta su sitio.

Entrevistada 1

¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Carlos Greene?

Aquí nací, he de llevar 79 años.

¿Cómo era antes la vida en Carlos Green?

Pues cuando era yo niña, no tengo muchos recuerdos, no más me acuerdo que mi mamá se iba a costurar acá María de Don Justo, porque era la comadre y yo me ponía bajo una mata de mango a esperar a qué hora caían los mangos.

¿Y cómo era la gente?

No había gente como ahorita. Había poca gente. No más como doña María en su casa y los hijos ya andaban en monte con su papá. Llegábamos a la Galeana, pero a ver a mi abuelo Tilo que era la que vivía con mi tía Lucía. Luego de eso recuerdo que me llevaban en una maletita arriba cuando íbamos para acá Aracelís a Lázaro Cárdenas que allá daba clase Chalinito.

¿En dónde era Lázaro Cárdenas? ¿En Cárdenas?

Allá pasando por la Galeana para allá para el Fin del mundo.

¿Y allá, si había más gente o era igual que Carlos Greene?

No

¿Cuántas casas había cerca? De la tuya. Cuando estaba Chiquita, cuando eras niña.

Nomás la maestra Angélica

¿Nada más, entonces el pueblo, tú vivías aquí en el centro?

No, yo vivía allá, donde vive, Linda, donde vivía María de Armando.

Y estaba lejos del centro en ese entonces.

No había centro más, que era un arroyo ahí. En donde está la primaria era un arroyo.

¿Y antes se dedicaban a las personas en qué trabajaban?

En el monte. Cortar café, cacao. Antes había mucho café

¿Y qué más había?

Ay el frijol.

¿Frijol y café y maíz?

Maíz

¿Qué más había, calabazas?

Calabaza.

¿Todos trabajaban de eso? ¿Eran todos campesinos?

Ujum, pues.

¿Pero tenía ganado la gente?

Que yo recuerde, no. Puros campesinos. Ya de grande. Ya don David tenía ganado, ya que tuve (fui) grande.

¿Y llegaban los niños a la escuela? ¿Había escuela?

Donde yo llegué había una escuelita ahí donde está la secundaria.

Ajá.

¿Y quién daba las clases?

Mmm la maestra Angélica, el maestro Armando. De ahí mandaron uno que se llamaba José Arévalo.

¿Y hasta qué año daban?

Hasta el tercero.

¿Y a qué jugaban los niños? ¿A qué jugabas tú? Cuando estabas niña.

En la escuela jugábamos de un juguete que decía, pido paz, pido paz y corríamos, o sea, que nosotros atropellaban otros chamaquitos diría, nosotros les decíamos que, pedíamos paz.

¿Y cuáles eran los eventos más importantes? ¿Qué fiestas había?

Nada más el 5 de Mayo.

¿Hacían la enrama como ahora?

Bueno, ya de grande tenía como 15 años ya estaba esa iglesia, pero era de palma.

¿Esa era la primera, o sea, siempre ha estado esa iglesia?

Sí, esa y en ese lugar y para la Nochebuena echaban al muñeco que era El Niño Dios en como una playita, después le cantaban el arrorró niño.

¿Y acá?

Allá hacían puros cuadros de presentaciones

¿A cuál llegaba Mayita, a cuál llegaba tu mamá?

Al templo. Al Príncipe de Paz

Al templo. O sea, ¿que siempre han existido la Iglesia y el templo?

Nomás esos dos. No había otra religión.

¿Y cómo recuerdas los tiempos de lluvia y de sequía?

Mala, los tiempos de lluvia eran lluvia, no como ahora los charquitos que llueve desde ahí desde de acá Chila hasta anca don Baldemar. Allá de

aquel lado se llenaban los arroyos que en cayuco pasábamos, en barandilla. Porque me mandaban acá don David que estaban de, vivía donde está Alipio. Me mandaban a comprar huevos y queso que hacía doña Emma. Y luego estaba el otro arroyo grande allá de aquel lado.

¿Tenían mucha corriente los arroyos?

Sí, sí eran arroyos grandes.

¿Y cómo no te llevaba al arroyo?

Porque pasamos en barandilla.

¿Y no jugaban los niños en el arroyo, o sea, no? ¿Se tiraban, no agarraban de jugar los chamaquitos?

No, a las niñas no lo dejaban salir como ahora, que ya andan a rienda suelta. Esos estaban en su casa con su mamá.

¿Y tú no aprendiste a nadar a ti no te dejaban salir?.

No, donde vas a creer que me dejaran ir a los arroyos.

¿Y los varones sí verdad?.

Pues se huían. Alfonso era el que se huía, que era el que seguía después de mi.

¿Y en los tiempos de seca de calor? ¿Cómo le hacía la gente?

De noche con un candilito, era la luz. Hacía un candilito de lata y le ponían mecha y petróleo y ahí estaba. La luz en sí. Y dormían con pabellón.

¿Y había calor?

Era el infierno.

¿Cómo ahorita?

Ujum. (Asiente) El junio eran truenos horribles. Era llovedera.

¿Cuánto tiempo duraban las lluvias?

Dos meses. De ahí a venia agosto, que era de seca que se lograban hacer, lograban hacer los pozos. Que los hicieran hondos pa' que no se les secara. Ya después, septiembre y octubre eran de norte.

¿Siempre llovía en la misma fecha?

Ajá

¿Y no trabajaban en el campesino cuando había lluvia?

No los dejaba el agua

¿Y a qué se dedicaban?

A estar en la casa. A asar plátanos y calabaza que cocían en un trastecito con sal.

Y por ejemplo, tu papá, que hacía ladrillos. ¿Cómo le afectaba la lluvia, no podía hacer?

No, no trabajaba.

¿Y cómo le hacían con la comida?

Frijol.

¿En qué guardaban la comida? Porque no había refri

No guardaban comida.

¿O sea, todos todas las sean el mismo día y todo el mismo día se acaban?

Ajám. Pero antes la gente no se enfermaba. Comían patillo, el venado frito, la tortuga.

¿Qué animales había aquí? ¿Venado? ¿Patillo?

La tortuga, si había. Acá mi abuela Irene había un puentecito y ahí salían a asolear las tortugas.

¿Ahí mismo las agarraban?

Ahí pues

¿Y qué más? ¿Había topen?

El topen había bastante. Hasta con hueva el topen.

¿Había armadillo?

El armadillo si no había

Había cangrejo también, ¿verdad?

Sí, cangrejo también había. Y el pochitoque en verde. Era la comida principal.

¿Cuál era tu comida favorita?

Pues yo todo comía. Yo me acuerdo que compraba una sardina para hacer con arroz y la peleaba. Mi mamá me daba poquito. A Lando y a Joncho sí le ponía los platonados.

¿Tú no jugaste con tus hermanos, entonces con tus hermanas y tus hermanos? Porque eres la más chica, ¿no?

No, si esas las casaron de 14 años, no te digo. Estaba yo chiquita. Estaba chiquitita. Con un metro de *indianita* me hizo el vestido mi mamá. Cuando se casó Araceli.

¿Cómo eran los padres? ¿Eran estrictos?

No te digo que no nos dejaban salir a ninguna parte.

¿Y los abuelos?

Esos eran regañones.

¿No te contaba cuentos tu abuela?

No. El que llegaba a contar cuentos era uno que se llamaba don Robert. Roberto Alvarado. Ese le alistaban café y era para que fuera a contar cuentos… ¡Porque sabía cuentos! Y le gustaba a él.

¿Qué creencia, qué creencia había antes?

El duende, del duende, sí. Dice mi mamá que a Doña María de don Justo le llevó una chamaquita y se la perdió allá en unos montaralez que había.

¿Y apareció?

Y a doña Enedina me acuerdo igual que se le perdió una niñita y la buscaban. Y luego que la encuentran atrás de la puerta.

¿Y qué le pasó? ¿Quedó bien?

Pues quedó bien, porque a la de Doña María dice mi mamá que la dejó media jugada al duende. Por eso dicen que cuando te juega el duende te deja tonto.

¿Se deja tonto? ¿A ti con qué te metían miedo?

Yo me mandaron un mandado porque a esa calle de ahí de acá Carmelón, a donde está la casa de… Ahorita vive Lito, creo, el borrachito de Beto. Ahí vivía, era la hija de mi tío, Belsa que se llamaba y había una niñita ahí también se les apareció. Yo no sé qué me mandaron para allá, pero estaban haciendo un cueveron, era un pozo. Lo estaban haciendo y yo me caí en el tambo adentro, de suerte no me paso nada y me sacaron porque iba yo viendo pa' un lado. Cuando vengo a ver que me caigo en ese tambo.

¿Tenía agua?

No tenía agua, si no me ahogo.

¿Verdad que antes se iban mucho los niños en los pozos esos de tierra?

Ujum, puro pozo de tierra había. Ya después cuando me casé, que me vine para ahí esa carretera en un lodazal cuando llovía en septiembre y octubre. Ahí no se podía caminar, era lodo, puro lodo. Hasta Zapata hasta Tecolutilla que ya se iba la camionetita de Enrique Gil. De aquí se iban a caballo hasta Tecoluta. Ya de ahí había una camionetita que llevaba gente a Comalcalco.

¿A pero puro a caballo llegaba la gente?

Sí, a caballo pues.

¿Cómo pedían los hombres a las novias?

Quién sabe

¿Cómo las enamoraban?

Por carta, por pura carta, carta.

¿Y cómo la llegaban a pedir, se ponían de acuerdo con la novia?

Pues ya con la novia que si querías le daba el sí y ya iban a pedir.

¿Y quién pagaba la boda?

El novio, quizá

¿Pero ya tenían casa?

Acá la mamá.

¿Y ahí se quedaba la novia?

Ahí hasta que le hacían casa

Entrevistada 2

¿Cuántos años tienes viviendo en Carlos Greene

En Carlos Greene, viviendo tengo... En realidad tengo viviendo como 28 años viviendo, pero pues porque emigré de aquí para irme a estudiar a la capital, pero iba y venía el fin de semana.

¿Creciste naciste y creciste aquí y regresas?

Regreso, pues ya ahora de adulto mayor

¿Cómo recuerdas que era la vida en Carlos antes?

La vida en Carlos Greene era más tranquila sobre todo porque los habitantes, no eran tantos, era más pequeña la comunidad. La familia era, pues se conocían, eran conocidas y contadas, no eran tantas.

¿Cómo eran las personas del pueblo en aquel entonces?

Eran amables, éramos. Era nuestra pequeña comunidad, todos nos conocíamos, había cierta simpatía entre las familias. Era como una gran familia realmente.

¿A qué se dedicaban las personas del pueblo?

Primordialmente a la agricultura y lo que mayor sostenía a la comunidad era el cacao y este y lo que mayor o sostenía aquí a la comunidad era el cacao y el cacao sobre todo había mucha producción de cacao.

¿Cómo estaba conformado el pueblo y las casas de aquel entonces como que había cada casa, por ejemplo, en una casa común del pueblo que había como estaba estructurada?

Las casas eran sencillas eran de muchas eran de la parte de arriba del tejado era de guano y sus paredes eran de palma que le llaman palma de coco o jahuacte y pues las de las calles principales en ese entonces, pues

eran pocas las casas que tenían una casita de material ya apenas pues eran contadas las casas de material, que también eran sencillas. Eran con tejas de barro y algunas tenían su corredor delante casi sencillas a veces hasta de una recámara y los que más dos recámaras quizás, pero pues antes se usaba que todos los niños dormían en una sola recámara o si no eran si era posible todo el papá y padre e hijos en una sola este recámara y patio, tenían los patios. Los patios eran grandes porque había árboles y no había tanta deforestación, de hecho, no había deforestación porque parte todos tenían sus árboles frutales la mayoría, de la gente y pues era nomás lo que lo que ocupaban. Para la casa era realmente poco de un terreno, con un terreno grandecito era poco.

¿Y a qué juegos jugaban los niños en el pueblo antes?

Los juegos eran las rondas Infantiles era el cabezón las canicas, los baleros, los yoyos, el esconde esconde, el softball o baseball que jugaban niños y niñas y este eso era eso eran los juegos realmente.

¿Cuál es un mito o una creencia o una leyenda que sonaba o qué la gente comentaba en aquel, entonces?

Quizá el duende porque muchos aseguraban haber visto al duende o inclusive algunas personas, aquí decían que se las había llevado el duende y era lo más que ocurría más, porque no había otro. Otro así, otro o una leyenda como tal, no, no, el pueblo sencillo de cosas que no sucedían esté cosas extrañas.

¿Cuáles eran los eventos más importantes del pueblo?

Los eventos más importantes era la feria. La feria del pueblo que es el en mayo. Este era el evento más importante que es un evento religioso y abarca hasta el día 5.

Quedamos en ¿cuáles eran los eventos más importantes del pueblo?

Era la feria del pueblo que prácticamente es religiosa, pero se junta con la con la festividad de el festejo del 5 de mayo. Entonces son prácticamente cinco días de feria. Ese es el evento más importante.

¿Cómo se vivían los tiempos de sequía y de lluvia en aquel entonces con relación al día de hoy?

Eh, los tipos de sequía en realidad no eran tan drásticos, ¿no? No había mayor problema porque este como aquí llovía, en tiempo de lluvia llovía bastante, entonces había estos arroyos bastante caudalosos y pues eso quizás ayudaba a la a la agricultura y a la ganadería y pues todo el mundo tenía sus pozos artesanales, entonces este no había problemas de sequía realmente no había problema porque pues agua había, que era lo más importante. Calor no había tanto porque las casas eran muy apropiadas realmente para para el calor. Tanto la infraestructura como los muebles, porque con la cama, por ejemplo eran de eran de madera, pero les ponían como un tejido de hilo, de hilo de henequén y sobre eso le ponían un petate que era una cama fresca realmente y para mosquito como no había luz, pues su pabellón y ese era en las camas y también habían los catres que eso eran pues eran de como de una manta de costal donde se envasan los productos de maíz, café, de cacao, en sí eran de costal los camastros, llamados catres y pues también le ponían su petate con su pabellón, y esas eran las camas. No se sentía tanto calor porque las casas estaban adecuadas con techo de guano o de o de techos de teja, pero teja de barro que era fresca y las paredes eran de jahuacte o de palma de coco y en ese tiempo eran pocas las casas, quizás de material, pero era nada más lo que eran las paredes, los techos eran de techo de barro. Y pues no había tanta concreto, entonces por el calor era claro que menos no había luz, ¿no? No usaban ventiladores. Se dormía tranquilo porque no había tanto calor, no lo usamos, no estaba tan caliente el medio ambiente y respecto, pues del agua había agua realmente no, no fallaba

el agua. Todo tenían sus pozos artesanales. La agricultura, pues en ese tiempo, yo no sabía de niña, pues no me percataba realmente si tenía problemas, pero pues no creo porque había afluentes de agua. Y pues no, no había mayor problema entre la sequía ni siquiera con la lluvia, porque pues estaba controlado a través de los de los de los arroyos se llenaban de agua y si llovía bastante porque llovía seguido mínimo tres días, entonces eran copiosas las lluvias, pero pues aquí el campesino la gente estaba acostumbrada a eso ya este a ese clima y sabían exactamente la fecha de lluvia ya no los agarradores desprevenidos.

¿Cuál es un recuerdo que tengas presente muy presente de tu niñez?

Un recuerdo que tenga presente de mi niñez bueno en el pueblo en el pueblo, pues mucho está relacionado con la tienda de mi papá. Mi papá tenía una tienda porque en ese tiempo quizás era la más grandecita porque estaba, tenía de todo, pues como nunca la cabecera municipal estaba retirada en ese tiempo no había ni carretera, había pura de terracería. Entonces se ponía muy fea, en la carretera, entonces era difícil ir a la capital y tardado, era tardado. Entonces mi papá se dedicaba a eso tenía una tienda que la tenía bien surtida de todo, morrales, el petate es lo que se usaba acá. Hasta ropa vendía. Abarrotes también. El compraba también cacao. Compraba cacao para llevarlo a la cabecera municipal en su camioneta, él tenía una camioneta grande y ahí lo llevaban, había mucha producción de cacao aquí. Entonces él lo compraba y allá lo entregaba, lo vendían y mi niñez está muy asociada a eso, porque pues como yo era la más grande, entonces me tocaba en ocasiones ir a cuidar un ratito y pues ahí yo tengo muchos recuerdos de mi niñez, porque veía cómo llegaba el campesino. Llegaba la gente a comprar yo aprendí ahí a pesar. A pesar los productos en la balanza. Hacia yo cuentas, ahí este me tocaba envolver también los productos, porque en ese tiempo no había bolsas de nylon todo prácticamente se volvía en papel estraza que le

llaman o amarillo le decíamos acá en ese tiempo o papel periódico para los productos alimenticios era el papel estraza que era azúcar, era el azúcar. Era este que otros productos las galletas se envolvían ahí y ya el otro papel era para los otros productos y ya el campesino o las personas aquí cerca de la comunidad ya traían su moral para llevar todo y no había bolsas de plástico y pues por eso yo tengo muy muy presente ahí mi niñez, en esa tienda porque este también tengo recuerdos de mi niñez, de la cocina de mi mamá, que era donde nos sentaba mi mamá y todos los niños éramos realmente, éramos pocos. Éramos cuatro en ese tiempo, pero este era muy de rutina sentarnos en la mañana o en la noche en la tarde noche, porque pues era temprano en la noche que se tomaba el café era de todos los días, el café con la galleta y ese es otro recuerdo muy presente que tengo de esa mesa, en la cocina. El otro recuerdo que tengo también es de mi abuelita, mi abuelita en una hamaca se sentaba con todos nosotros y nos contaba cuentos, entonces este toda la noche casi era esa rutina de mi abuelita sentarse con nosotros ahí a contarme cuentos y ahí nos dormíamos escuchando los cuentos y había unos que nos gustaban mucho y nos lo repetía se lo pedíamos y nos repetía los cuentos. Esas son los recuerdos más presentes que tengo, también tengo recuerdos de mis primos jugando en un patio grande de la casa de mi mamá, la parte de atrás jugando la ronda, porque yo veía grande muy grande el patio y ahí jugamos un patio de terracería. También otros recuerdos pequeños de las lluvias, la lluvia cuando llovía era una alegría inmensa para todos nosotros porque nos salíamos, todos los niños en trusa y las niñas en su calzoncito a bailar, todos en las caídas de agua que había y ahí corríamos en una lluvia y era común de todos los vecinos y de nosotros la alegría cuando llovía porque nos bañábamos en la lluvia.

¿Qué ha cambiado del pueblo y de su gente?

Del pueblo, pues que ha crecido ya, pues tiene toda la modernidad. Llamémoslo así de que todo mundo tiene el teléfono, la luz, el Internet. Nos llegó la modernidad. Eso respecto del pueblo y la gente, pues sí, sí ha cambiado porque pues ya no, ya hay gente que no, no se conoce ya no es nativa de aquí es viene de otro lado, hay mucha delincuencia ya y este que es básicamente eso es lo que ha cambiado la gente que ya es gente que no se conocen y este y pues la delincuencia en sí, ya no, no podemos vivir como antes que no había ni cercas las casas, no tenían barrotes, no había rejas. Había seguridad, pues porque eran pocas los habitantes del pueblo y se conocían entonces ahorita ya, pues ya no se puede vivir este sin protección.

¿Cómo se llevaban los padres con los hijos y los nietos con los abuelos?

Los padres o los hijos realmente eran pues no había una comunicación como la que hay ahorita de padres e hijos de que se platican de cualquier tema. Antes no solo había que obedecer a los padres y ya, no, los padres no nos daban mayores explicaciones de nada, no nos involucraban en su mundo de adultos. Desde luego como ahorita que ya muchos niños ya se involucran con los adultos, quizá para no perder nuestro mundo infantil. Los abuelos, pues yo creo que sí había más relación con los abuelos. Había más relación porque a mí me tocó con mi abuelita, una relación cercana porque era una persona muy cariñosa y así era la mayoría de las abuelitas de aquí en el pueblo este cariñoso con los nietos. Yo creo que ya como en la actualidad se disfruta más a los nietos que a los hijos creo que también eso, pues la vida es así. Ley de vida.

¿Qué sigue igual del pueblo que sigue igual del pueblo?

Pues las festividades religiosas, el evento más importante del pueblo que se haciendo en la actualidad. Esa es, la feria de que sigue. Ya no igual como antes, pero pues que sigue la feria. Pues todavía hay familias la

familia de esa época, todavía hay gente mayor que todavía está viva y pues todavía existe la amistad con esa persona todavía eso que se encuentran y se saludan con cariño, pues con cordialidad y cariño.

¿Cómo es una persona de Carlos Greene?

La persona de Carlos Greene es alegre, es solidaria es franca.

A ver, cuéntame de cómo era la escuela como era la educación enseñanza y escuela.

Bueno, a mí me tocó cambios aquí en el pueblo, cambios importantes. Porque yo empecé a llegar, a una escuela que era como una casa, pero con grandes salones no eran tantos en realidad eran como dos salones grandes y otro uno o dos más pequeños, pero era una casa. Antes era una escuela diferente, eran tan solo los salones grandes y ya no eran tanto tampoco porque tampoco había tantos niños. Me gustaba escoger antes los mesabancos, eran largos de madera donde se sentaban varios niños, eso me tocó a mí entonces. Ya no recuerdo exactamente y sí como en tercer año o cuarto quizá no recuerdo exactamente, pero ya vino el cambio de que de la escuela nueva, ya era una escuela un poco más moderna ya tenía su techo de losa y ya había dos edificios, como de dos o tres como de tres aulas. Seguramente eran como seis porque estaba la dirección y un salón para cada grado escolar, que era del primero al sexto año, el primero al sexto año y la dirección. Entonces a mí me tocó ese cambio de la escuela y este y pues era, era bonito porque le recuerdo mucho el olor hasta de los lápices es un olor que se me quedó muy impregnado. Recuerdo la ilusión de ir a la escuela cuando iniciaba el ciclo escolar de los libros de ver los libros empezamos de algún libro, los cuadernos nuevos y qué maestros me iba a tocar. Era la evolución de pues de ir a la escuela y los maestros. Yo afortunadamente, pues en esa época yo siento que tuve buenos maestros. Los maestros eran muy muy

comprometidos porque no faltaban a la escuela a pesar de que venían de otros lugares de otras comunidades más lejanas y que no había carretera que era muy difícil llegar muchos se quedaron aquí en la comunidad semanalmente y este, pero si eran maestros muy comprometidos con la educación, no faltábamos, toda la semana teníamos clase y el horario normal de clase. No, no se faltaban a clase y también eran muy estrictos los maestros y sobre todo con los varones. Recuerdo haber visto, a lo mejor en el sexto año, cuando yo estaba en un grado muy muy abajo, tercero quizás o cuarto año, recuerdo haber visto los muchachos más grandes, porque yo los veía grandes, pero no sé a lo mejor sí, porque en ese tiempo a veces los muchachos iniciaban la escuela ya grandes, los papás los llevaban ya grandes, entonces claro, llegaban al sexto año. Llegaron los muchachos que de 15 años, eran unos muchachos grandes, entonces ya era muchachos más este digamos formales y más e inquietos más rebeldes y recuerdo haber visto particularmente un maestro que le apellidaban, Chan, era campechano, entonces ese maestro eran muy muy estricto. Les pegaban a los a los muchachos, los castigaba ahí afuera en el sol. Ese tipo de castigo físico que ahorita ya no está permitido. Entonces en ese tiempo sí. Así era la educación estaba permitido, pues que el maestro lo castigará. Inclusive hasta les pegaba los maestros y pues así era la educación. Yo siento que ahorita la pasión ya es más deficiente en el maestro, que no están comprometidos con su labor. Pues a mí me tocó ese cambio también de escolar pues de una escuela a otra escuela lo recuerdo muy bien y este y recuerdo también los la para los para los eventos de del festejo como el 5 de mayo que era cuando más salía a los bailables también recuerdo yo siempre participaba en estos eventos de los bailables de mayo. Que es cuando más hacen culturales que le llaman. En realidad, a mi generación le tocó vivir muchos cambios. Aquí en el pueblo, para comenzar la energía eléctrica, pues dejamos de usar el candil, el quinqué, fueron cambios. Cómo en qué año llegó la energía

eléctrica, no lo sé, yo debo de haber tenido unos ocho años o diez años. Entonces si yo tengo ahorita 60, fue como hace 50 años aproximadamente que llegó la luz. Llegó la pavimentación de la carretera, también recuerdo una alegría. Andábamos arriba de los cerros de chapapote los niños y luego la alegría cuando ya la carretera estaba lista, el que se veía todo muy bonito y luego vino la electricidad y ya empezaron a ver cambios en el transporte. El transporte pues ya era más rápido llegar a la capital porque pues ya estaba en la carretera el transporte y este ya empezaron a ver cambios también en los hogares, porque pues ya como era más, era más fácil ya llegar a la capital, a la cabecera municipal, pues ya empezaron y ya había electricidad y empezaron a comprar algunas familias la televisión, llegaron ya los refrigeradores. Y ya empezó pues ese tipo de cosas de comodidad, como los colchones en las camas. Quizá los muebles ya se empezaron a ver también la prosperidad aquí en el pueblo. Particularmente porque encontraron yacimiento del petróleo aquí cerca y eso generó un cambio muy muy drástico, pero prosperidad en el aspecto económico y de cuestión de infraestructuras. Las familias empezaron a tener más recursos económicos, sí. Hubo más recursos económicos porque empezó a ver trabajo en los pozos petroleros aquí cerca hubo familias aquí en comunidades cercanas, que les cayeron pozos petroleros, entonces Pemex les pagaba cantidades grandes de dinero. Muchas familias por la renta donde caía el pozo, prácticamente le compraban su terreno, aunque ellos siguieron siendo dueños, pero Pemex tenía todo al estar ahí trabajando, explorando los pozos, porque pues para eso les pagaban esa cantidad grande dinero. Entonces a mí me tocó ver mucha circulación de dinero aquí, porque era impresionante como pasaba los vehículos de las comunidades cercanas en el pueblo. En ese tiempo, de ese cambio de mi niñez, no le tocó al pueblo, pero si nos llegó la bonanza, porque circulaba el efectivo, pues todas las comunidades vecinas tenían dinero. Entonces había demanda de cosas aquí de

productos, de algunas personas de aquí se fueron a trabajar a esos pozos. Se vio afectada la agricultura, porque ya el campesino prácticamente abandonó mucho los campos, entonces ya dejo de ver la gran producción de pescado que había en ese tiempo. Actualmente ya no se genera, no se produce acá, porque vino Pemex a acabar con eso. Realmente se enamoró el campesino de la actividad petrolera, pues ahí se pagaba bien, ahí generaba grandes ingresos. Era menos esfuerzo, pues no sé si era menos, pero era más dinero y eso fue un gran cambio para para la comunidad y ya pues ahí también, pues con la llegada de Pemex pues también fue lo de la carretera, seguramente eso fue el motivo, puede ser de toda la prosperidad, de todo lo moderno mejoraron las carreteras que hicieron, pues porque ahí venía Pemex y la electricidad sobre todo y pues ya. Entró la telefonía y ya pues actualmente pues ya el Internet, prácticamente de todo, el agua potable.

Entrevistado 3

¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Carlos Greene?

Toda mi vida. Hace mucho tiempo. Aquí desde mi niñez. Pues de ahí nos fuimos allá a la adultez joven. Pero ya de aquí ya fue, salí a recorrer el mundo.

¿Cómo recuerdas la vida antes en Carlos Green?

Muy, muy relajada, al menos para mí el en la niñez fue una vida muy relajada, muy tranquila al lado de mis padres, de mis seres queridos, de mis abuelos. Paternos y maternos los tenían cerca. Todo muy tranquilo.

¿Cómo eran las personas del pueblo?

Todos se conocían o nos conocíamos todos en un pueblo muy chico. Todo mundo se conocía. No había más que esta calle principal, bueno, la que está acá la Juárez era la calle principal, la carretera le decían porque pues era una vía de paso para el sector petrolero que está adelante. Y de ahí, pues. Prácticamente eran puras. Puras trillas, decían, pues era camino terrestre. No, no había pavimentación nada de eso. Era un pueblo muy tranquilo como los de que dice en su en su libro Gabriel García Márquez. Así, así era aquí en un lugar tranquilo donde todo el mundo se ve.

¿Cómo eran las casas, qué había en ellas?

Las casas eran altas, eran casas altas para para evitar el calor con tejas de barro u otras con este. Con un material que se llama, se toma de las palmas, el guano le dicen. Está se mantenía muy fresca, eran altas. Con habitaciones muy grandes. Para mantenerse fresco, con hamacas por donde quiera. Y patio. Muy, muy, muy grandes jardines, todas las señoras tenían flores. En sus jardines, la gente tenía árboles frutales en todos lados, nosotros de chicos íbamos de patio en patio visitando a los amigos

y que, si comíamos grosella, naranja, caimitos, pitaya pomarrosa. Bueno, infinidad de cosas que había en cada casa que íbamos.

¿Cómo era la escuela? En aquel entonces.

Bueno, a mí me tocó estudiar en 2 escuelas. Había una que estaba en donde ahorita está la secundaria. Ahí era la primera escuela, la escuela vieja era un edificio, recuerdo azul con tejas de barro muy muy alta, con pocos salones, pues éramos poco en el pueblo. Y tenía como una especie de teatro así un escenario, pues. Y este ahí estudié desde la desde el primero al tercer año, recuerdo que llegué a la escuela nueva este a un salón nuevo en el tercer año de ahí. Afortunadamente no estábamos en clases cuando se cayó. De pronto se cayó una noche.

¿Toda completa?

Pues sí, sí, parte de parte de la estructura del techo, toda se cayó en la noche, pues el pueblo chico. Y todo el mundo:¿Y qué pasó y qué pasó? Y órale y se fueron a ver los mayores. Se dieron cuenta que la escuela había caído. Y ya inmediatamente después ya vino la otra. No recuerdo cuánto tiempo estuvimos como sin clases. Y ya este nos pasamos o no la verdad, ahí ese ese este espacio no recuerdo si ya estábamos en la nueva. O se cayó ahí, la verdad, no, no recuerdo bien ese ese pedazo del pasaje eso.

¿Cuáles serán los juegos infantiles?

De niños al trompo, a la canica. Teníamos resorteras. A la rayita. Al Cabezón o al avión. Y jugamos, yo recuerdo que llegó la misión cultural aquí. Y nos enseñaron juegos, que la gallina ciega, el esconde esconde y el alcatraz o no recuerdo bien y ahorita el nombre. Le ponía, hacíamos una fila, nos agarramos de la cintura, el de adelante iba con una antorcha vendado y el último de atrás, se le ponía una especie de cola de allá, sea de papel o de trapo. Y eso lo jugamos en las noches, porque se veía el

que iba siguiendo así, el de adelante iba siguiendo y el de atrás, todo el mundo iba como tren, así como gusanitos se iban, era divertido ese juego. El esconde, esconde, el trompo. Te digo, había uno que era un pedazo de madera, un palito y lo poníamos y lo golpeamos. Le pegábamos con otro pedazo de madera más largo, a ver quién lo aventaba más más fuerte. Había muchos juegos, la verdad. Ahorita yo no veo a nadie jugando ese tipo de juegos, es más, los niños ya no saben ni jugar, no saben ni jugar ni andar en bicicleta. Nosotros andábamos de pequeños. Yo me llevé como 23 caídas, sin límite de tiempo en la bicicleta, aprendiendo bicicleta con mi papá, compró una bicicleta usada y en el en medio del del cuadro en el que realmente no es un cuadro, sino un triángulo, ahí aprendimos ahí, poco a poco, la bicicleta.

¿Cuál es un recuerdo que tengas de tu infancia en el pueblo o cómo recuerdas al pueblo de tu infancia?

Bueno, pues uno malo, porque te recuerdo que aquí cerca del parque había un lugar donde vendían… Era una cantina. Todo el mundo le decía que era cantina. A un señor que no recuerdo quién es, lo balearon, metieron varios plomazos y yo fui a ver, de chismoso y ya estaba yo, algunos años, no sé algunos 11 años y vi al señor. Le levantaron su camisa y vi que tenía perforaciones a la altura del ombligo. El señor murió y el pues el maleante salió huyendo, no sé si lo agarraron o no sé, la verdad, no recuerdo, pero eso fue algo que me que recuerdo ahora, algo más bonito era en la feria. En la feria de aquí del pueblo, recuerdo que las casas, la mayoría de las casas, sus divisiones de los terrenos de las casas. Tenían el famoso del tulipán o para las divisiones el pital, que en realmente no sé cómo cuál sea su nombre verdadero, pero pues nosotros le decíamos, pital. El pital cuando ya era viejo, pasaba de verde limón, color verde limón a verde obscuro. Después salía amarillo, rojo y a veces hasta como moradito. Cuando era la Feria de aquí de la Iglesia del

patrono, La Santa Cruz, aquí ponían en toda la calle principal hasta la Iglesia. Se ponían las plantitas de plátano y se hacían este cadenas de papel de china de varios colores y en las matas de plátano se ponían, se le metía un machete así de punta y se le abría y se le metía una hoja de pital de varios colores, hasta se le ponía amarilla, roja y verde, varios colores. Pero el caso es que se veía muy colorido. La feria del pueblo, eso lo recuerdo muy bien. Las plantitas de plátano y todo eso.

¿Cuáles eran los eventos más importantes? En el pueblo.

Pues estaba la Feria, esa que era la fecha de la Iglesia, en mayo. Del primero de mayo al 5 de Mayo. Era las de cuatro fechas de mayo. No era como un descanso. El 5 de Mayo, pues la escuela lo ocupaba para hacer el evento cultural. De la Revolución. Y parte de la Batalla de Puebla el 5 de Mayo. Pero es parte de la Revolución ¿no? No era cualquier cosa. Entonces esa parte y recuerdo que, en esa en esa parte de la Feria, hacían eventos de carreras de caballo. El palo encebado, el pato enterrado, que realmente no era enterrado, sino que el pato, él cuando veía que el que la gente que iba en bicicleta, que participaba, que lo quería sacar de donde estaba enterrado, el pato cabeceaba y no se dejaba que lo arrancaran de ahí porque casi lo dejaban sin cabeza al pobre. Había gente que traía a caballo y saltaban como unos anillos con las cintas, esos anillos tenían un color de cinta y cada cinta había como una representante que le regalaba así a una muchacha del pueblo. Este le daba, le daba un regalo al participante que iba en caballo, el que sacaba premio. Había quienes hacían trampas. Recuerdo que conforme fue pasando el tiempo y yo me di cuenta de que hacían trampa para llevarse el nada más se suponía que llevabas como una varita para ensartar. Esa era como lo grande de un anillo. Pero había quienes ya eran mañosos y se llevaban entre los dedos, se llevaban el anillo y buscaban el color de quién era la muchacha más más guapa y ya. Todo el mundo se agarraba al color que sea el rojo, que

sea el amarillo depende de quién portara ese color. Pero esos son los que recuerdo. Y de ahí, conforme fue pasando el tiempo, el fútbol, que llegó el fútbol, el béisbol. Aquí imperaba el béisbol, yo recuerdo de la gente que jugaba y la gente se iba de aficionado. Me acuerdo al finado Mecho, ese era apasionado del béisbol. Y era la gente que gritaba que estaba en la porra, y la gente que bateaba, pues también recuerdo a los a los beisbolistas, quienes eran los pitcher y de ahí mucha gente que jugó béisbol. Y el fútbol de después. De todo hubo aquí en este pueblo ya ahorita ya no se juega béisbol sino puro fútbol.

¿Cómo se vivieron los tiempos de sequía y de lluvia?

En los tiempos de sequía, realmente la sequía se esperaba. En esta parte del año al principio de año. Llovía hasta febrero, más o menos, ya ves que dicen que "enero loco y febrero otro poco" y hasta febrero, marzo. Algunas lluvias y de ahí pura sequía, pues no eran tan severas como ahora. Porque de repente caía una lluviecita, en mayo se recibió una lluvia que de hecho sembraban maíz para esa época porque sabían que iba a llover en mayo. Y sí, efectivamente, máximo el 10 de mayo ya estaba la lluvia. Sembraban maíz, que era parte de la agricultura era el maíz. Y de ahí ya llegaba ya cerca de de fin de año. Ya llegaban, por ejemplo, como en septiembre empezaban ya las lluvias más cercanas y ahí se iban acercando más. En diciembre no llovía mucho, pero sí caía la lluvia. En ese tiempo el frío de diciembre realmente calaba, pero calaba por la humedad, no por realmente por el frío, porque había mucha humedad. Y esa era parte de las lluvias hasta en a finales de diciembre empezaba en enero febrero las lluvias fuertes. Yo recuerdo que mi papá, tenía, bueno, tiene a la fecha todavía el ranchito de El Limón y en las épocas de lluvia, nosotros cuando estábamos chicos, pues éramos 5 hermanos, los varones, después vinieron las mujeres. En ese tiempo yo recuerdo que mi papá se iba al repasto y traía huevos de patillo. Los platillos, pijijes

tiernitos y ya se criaban en el patio de la casa, ahí se criaban esos animalitos. Traía siempre. Se llevaba su escopeta y traía para la comida, pero en esos tiempos era difícil. Las tiempos de lluvia eran muy difíciles, eran muy difíciles, más que las sequías. Porque se veía que disminuía todas. No se conseguía mucho alimento. Entonces toda la gente que podía salir a cazar, cazaban patos silvestres, el pijije, el patillo que le llaman. Esa era común, yo recuerdo en esos tiempos de lluvia, las tortillas gruesas, mi mamá, las recalentaba, les ponía manteca y sal y con café, qué delicia.Mi mamá, lo hacía frito con tomate, cebolla. Bien frititos.

¿Cómo ha cambiado el pueblo y su gente?

Ahora que nosotros ya regresamos a el pueblo, hay gente que yo no conozco, que poco a poco voy identificándola con que si hijo de quién es o de que familia es. Pero sí ha cambiado, ha cambiado mucho la gente que no conoce uno. Ya los hijos de las personas que dejamos de ver, ya en estos momentos ya no los conocemos. O sea, con el tiempo vamos a identificando quiénes son familia de quiénes son y luego que hay familias que no sabemos de dónde son a la fecha. Hay unas gentes que yo pregunto, quiénes son, de dónde son y nadie sabe de dónde viene. Hay mucha gente, mucha gente y mucha gente se ha ido también de aquí. La mucha gente ha fallecido. De las gentes que nosotros conocimos de niños, por ejemplo: Los Colorados, don Antonio, Don Gabe, el finado Fidias. Ya quedan nada más, prácticamente los hijos, los niños, que, pues nos llevamos con ellos y mucha gente, mucha gente que extrañamos de parte de los ¿Los cómo se llaman? Los Córdoba. Sí, también esa gente, también los mayores, pues ya fallecieron y ya los hijos también se fueron, se quedaron uno o 2 por aquí y sí mucha gente que ya no ya no está, ya fallecieron o se fueron de aquí.

¿Qué leyenda o mito recuerdas del pueblo?

Bueno, la llorona, yo creo que es parte de la leyenda de todo México y aquí. Yo no estaba aquí, se escuchaba que decían que salía la llorona y que fulano de tal era la llorona y no sé qué. Pues de eso no, no hay mitos aquí, pues realmente no.

¿Cómo se llevaban los padres con los hijos y los hijos, con los abuelos, los abuelos, con los nietos?

Ah, bueno, era una era, época de mucho respeto, mucho respeto hacia los padres, hacia los abuelos. Yo recuerdo que a mis abuelos mis abuelos maternos, a mi abuelo, recuerdo que le besaba el dorso de la de la mano. Y ya me saludaba, me tallaba la cabeza cuando estaba yo pequeño y mi abuelita materna, era un pan de Dios. A mí me quería muchísimo, mucho, bueno, yo creo que a todos los niñitos los quería, pero como nosotros pues no vivimos tan cerca de ellos cuando llegamos, uf. Y mi abuelo, sí, un hombre este, muy callado, pero nos quería, nos quería. Él nos demostraba su cariño, su amor de cierta manera, era correspondido. Recuerdo a mi abuelo Locha, que lo que quise mucho. Ese viejito me enseñó a ordeñar, que fueron mis primeras enseñanzas. Ordeñar las vacas. Recuerdo cuando me dio leche cruda, porque era muy común al, al menos en nosotros, que tomáramos leche cruda cuando andamos ordeñando. A mis abuelos paternos yo recuerdo que mi abuelo lo besaba en las mejillas a todos mis tíos. Tenían la costumbre de nosotros, nos saludamos nos besábamos de la mejilla. Y pues a mi abuelita ni se diga. Yo a la fecha todavía mi papá lo saludo en la mejilla con un beso. Cosa que ya no se ha visto y respeto todo, todo había mucho respeto. Si tú veías antes que hablaban las personas mayores, uno se quedaba callado, escuchando, no intervenía en las pláticas de los mayores. Y era buenos días, buenas tardes o permiso todo. Antes se pedía permiso para todo. Inclusive si quería salir uno a jugar con los amigos, se pedía permiso y voy a casa de fulano a casa de Mengano a jugar y se respetaba mucho

los tiempos se respetaba mucho a las personas. No, como ahora, ya no hay respeto.

¿Qué rescatarías del pueblo que tú recuerdas? ¿O qué te gustaría? Del pueblo que tú recuerdas que existiera ahora en el.

El respeto, el respeto de la gente que pues ya no, no hay, aquí encuentras a cada persona que no respeta ni cuando pasa una mujer. Y eso realmente no, yo creo que es muy difícil rescatarlo ya. Este, la confianza, la amistad que había. En aquellos tiempos como éramos pocos, pues nos conocíamos, teníamos la confianza entre comillas, porque pues, no porque tuvieras la confianza o que te conocieran, ya ibas y te ibas a meter al terreno de cualquier persona, no se pedía permiso solamente con algunos, y eso lo hacíamos como maldad, le decíamos nosotros. Íbamos a cortarle así a abultaditas sus frutas como la pomarrosa. Me acuerdo ese era con el finado en el terreno del finado justo. Un revolucionario que era el único arbolito de pomarrosa que había aquí alrededores y eso lo llegábamos a atracar de chamacos. Sí se daba cuenta y nos corría, nos corría y nosotros ya sabíamos lo que íbamos y era de agarrar 1,2,3 y vámonos. No era de que te quedabas ahí porque sabíamos que esa señora había sido revolucionaria y tenía armas, espadas y todo ese rollo. Entonces, pues era eso, no era en sí para rescatar o que quisiera. La amistad, el respeto, que pues no, ya no hay en estos tiempos. Teníamos poco y éramos felices.

Glosario

Anca: Contracción de la expresión “en casa de”.

Chontalpa: Subregión de municipios en Tabasco conformada por los municipios de Huimanguillo, Cárdenas, Comalcalco, Paraíso y Cunduacán.

Chaya: Árbol nativo de la región sureste. Lleva por nombre científico *Cnidoscolus aconitifolius*.

Comalcalquense: Oriundo de Comalcalco

Pijije: Ave acuática de la región, su nombre científico es *Dendrocygna autumnalis.*

Montaralez: Plural de “muchos montes”, predios llenos de vegetación.