ICONOS

Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura

El terror psicológico de Edgar Allan Poe y Stephen King.
"Culpa, locura y paranoia en la obra de dos maestros del horror"

ESTUDIOS DE POSGRADO

Que para obtener el título de
licenciatura en Diseño Digital

PRESENTA:
Eliett Valeria Flores Romero

ASESOR:

Netzahualcoyotl Tiberio Zepeda Prats

CIUDAD DE MÉXICO Marzo, 2025

Reconocimiento de validez oficial de estudios de la Secretaría de Educación Pública según acuerdo no. 20080024 de fecha 21 de abril de 2008. clave 2017

Resumen

El terror psicológico es un subgénero que explora los miedos más profundos del ser humano a través de la culpa, la locura y la paranoia (de acuerdo con Antonio Guerra Pérez y Luciano Nosetto, profesor y Blogger de filosofía y letras). Este artículo analiza su impacto en el espectador mediante la comparación de dos adaptaciones cinematográficas: "*El gato negro*" de Edgar Allan Poe y "*La ventana secreta*" de Stephen King. Ambos autores han sido fundamentales en la evolución del género, utilizando distintos enfoques narrativos para sumergir a sus protagonistas en una espiral de degradación mental.

El cine ha permitido trasladar estos relatos a una experiencia sensorial más intensa, utilizando la atmósfera, el sonido y la imagen para potenciar la angustia del espectador. A través de estas adaptaciones, se refuerza la idea de que el verdadero terror no proviene de lo sobrenatural, sino de los abismos más oscuros de la mente humana.

Palabras Clave
Terror, terror psicológico, terror en el cine, Edgar Allan Poe, Stephen King.

Abstract
Psychological horror is a subgenre that explores humankind's deepest fears through guilt, madness, and paranoia (according to Antonio Guerra Pérez and Luciano Nosetto, professor and blogger of philosophy and literature). This article analyzes its impact on viewers by comparing two film adaptations: Edgar Allan Poe's "The Black Cat" and Stephen King's "Secret Window." Both authors have been instrumental in the evolution of the genre, using distinct narrative approaches to plunge their protagonists into a spiral of mental degradation.

Cinema has made it possible to transform these stories into a more intense sensory experience, using atmosphere, sound, and image to

heighten the viewer's anguish. These adaptations reinforce the idea that true horror does not come from the supernatural, but from the darkest depths of the human mind.

Keywords
Terror, psychological terror, terror in cinema, Edgar Allan Poe, Stephen King.

Introducción:

El objetivo de este artículo es mostrar el impacto que tiene el terror psicológico en el espectador, comparando dos películas adaptadas de un par de libros escritos por Stephen King y Edgar Allan Poe, para señalar sus similitudes, al examinar la forma en la que se percibe este género, desde los textos de cada escritor.

Antecedentes:

El terror psicológico ha sido un componente esencial en la literatura y el cine, toca las fibras más profundas de la psique humana, llevándola más allá del miedo superficial y penetrando en los rincones de la mente. Este tipo de horror no depende únicamente de lo visual o sobrenatural, sino que, a través de una construcción atmosférica y una manipulación de las percepciones, obliga a cuestionar la propia realidad. Dentro del amplio espectro de lo perturbador, autores como Edgar Allan Poe y Stephen King han destacado no solo por su maestría narrativa, sino por su habilidad para explorar los límites de la locura, el sufrimiento mental y la distorsión de la realidad; ambas figuras, aunque separadas por el tiempo y el estilo, han influido enormemente en el desarrollo del terror psicológico, un género que sigue siendo relevante en el cine contemporáneo. Este artículo se propone examinar el impacto del terror psicológico a través de la comparación de dos adaptaciones cinematográficas que provienen de sus

obras: “El gato negro (1843)”, del cuento de Edgar Allan Poe y La ventana secreta de la novela “El jardín secreto” de Stephen King (2004).

“El gato negro” Edgar Allan Poe- Sinopsis:

Un hombre preso y condenado a muerte, decide contar lo sucedido desde su perspectiva. Así, relata cómo desde la infancia sentía una afinidad especial con los animales, por lo que de adulto tenía muchas mascotas: pájaros, peces, un perro, conejos, un mono y un gato.

Su gato, llamado Plutón, era su favorito y pasaban todo el tiempo juntos. Sin embargo, con los años el carácter del protagonista sin nombre fue empeorando, debido al consumo de alcohol, por lo que se convirtió en un ser mezquino y agresivo.

Un día, de regreso de una de sus salidas de excesos, se encontró con el gato y lo atacó, arrancándole un ojo. Aunque el animal se recuperó, se quedó con ese espacio vacío y jamás volvió a acercarse a su dueño. Esta actitud enfureció aún más al hombre, y llevado por su perversidad, lo colgó de un árbol. Esa misma noche su casa se incendió, y sólo sobrevivió una pared en la que se podía ver marcada la figura de Plutón colgado. Tras este incidente se sintió muy arrepentido hasta que una noche se encontró con un gato igual al que había perdido. Decidió llevarlo a casa y a la mañana siguiente notó que estaba tuerto y que tenía una mancha blanca en el pecho, que con los días reconoció como la imagen de un patíbulo.

Aquellas señales comenzaron a enloquecerlo, el gato lo perseguía a todos lados y perdió la capacidad de dormir y descansar. Un día, agobiado por su temperamento, quiso atacar al gato, pero su esposa se interpuso y la mató con un hacha. Sin arrepentimiento, se encargó de deshacerse del cuerpo. Encontró la solución perfecta: ocultar el cuerpo en el sótano y luego levantar una pared.

Pasaron los días y la policía acudió a registrar su hogar. Como no encontraron nada, procedieron a irse, pero el protagonista cometió un error. Muy seguro de sí mismo, golpeó la pared y se escuchó un maullido desgarrador que alertó a los oficiales. Luego de destruir la pared, encontraron el cuerpo ensangrentado y consumido por el gato con su hocico lleno de sangre. [1]

"La ventana secreta, el jardín secreto" de Stephen King-Sinopsis:

Si bien sabe que debería estar escribiendo un nuevo libro, o al menos paseando al perro cerca del lago que está junto a su cabaña, el exitoso autor Mort Rainey se pasa 16 horas al día durmiendo en el sofá. Está atravesando un doloroso divorcio, y su vida se ha vuelto gris. Un profundo bloqueo de escritor lo tiene incapacitado para escribir una simple línea. Entonces, cuando parece que la cosa no puede empeorar, un psicótico llamado John Shooter, se le aparece en su casa, acusándolo de plagiar una de sus historias.

Más allá de los esfuerzos por aplacarlo, Shooter comienza a mostrarse cada vez más hostil e insistente, lo que puede llegar a terminar en asesinato. Forzado a un juego mental del gato y el ratón, Rainey descubre que tiene más determinación de lo que imaginaba. Al final, descubrirá que Shooter lo conoce más que lo que se conoce a él mismo.[2]

El cine ha sido uno de los vehículos más efectivos para trasladar el terror psicológico de la página a la pantalla, pues ofrece la capacidad de manipular elementos como el ambiente, sonido e imagen para crear una experiencia sensorial intensa. En este sentido, las obras de Poe y King son ejemplos de cómo el terror psicológico se traduce de manera visual, a través de la atmósfera inquietante, la creación de personajes complejos y las situaciones límite que desdibujan la línea entre la realidad y la fantasía en ambas películas, El gato negro (1941) La ventana secreta (2004).

---

[1] **Catalina Arancibia Durán:** Máster en Literatura Española e Hispanoamericana <URL>
[2] **ROGER EBERT**: Publicado originalmente en Chicago Sun-Times <URL>

A pesar de las diferencias temporales y de estilo entre Poe y King, existen paralelismos notables en sus enfoques del terror psicológico. Edgar Allan Poe, con su estilo gótico y oscuro, se enfocó en la complejidad de la mente humana, especialmente en la relación entre el culpable y su castigo, o en la tensión entre la racionalidad y la locura. El gato negro es una obra que es un claro ejemplo, el crimen del protagonista es descubierto por sus propias acciones.

Por su parte, Stephen King ha continuado la tradición del terror psicológico, pero con un enfoque más moderno y centrado en la psicología de sus personajes. La ventana secreta es una adaptación de la novela "El Jardín Secreto". La ventana secreta se centra en cómo un hombre asesina a su esposa por haber sido infiel mientras que “El gato negro” el protagonista asesina a su esposa por la frustración que sentía consigo mismo.

Lo que conecta a ambas historias es la exploración del terror como una experiencia profundamente personal y subjetiva. Ambos bandos manejan la pérdida de la cordura junto con la degradación psicológica.

En ambas películas, el miedo no proviene únicamente de lo que el espectador puede ver, sino de lo que se sugiere y lo que se oculta bajo la superficie. La obra de Poe destaca por su atmósfera gótica y su exploración de la culpa y el castigo, mientras que King, en su enfoque contemporáneo, profundiza en la psicología del individuo atrapado en sus propios traumas. A través de estas adaptaciones cinematográficas, los directores logran transmitir la esencia del terror psicológico, amplificando la intrincada relación entre el personaje y su mente perturbada, haciendo del espectador no solo un testigo del horror.

El presente artículo se centra en cómo ambas películas abordan el terror psicológico, la naturaleza del miedo y cómo sus relaciones exploran la interacción entre la mente humana y el terror que este genera. Se analizan las similitudes entre ambas películas, como el uso de la

atmósfera para generar tensión, el tratamiento de los personajes principales como seres psicológicamente fracturados y la manera en que se manejan las percepciones distorsionadas de la realidad. Además, se discute el impacto de estas obras en el cine de terror psicológico contemporáneo, y cómo sus elementos narrativos y visuales continúan influenciando la forma en que se construye el miedo en el séptimo arte.

1. ¿Qué es el cine de terror?

El cine de terror tiene sus raíces en la literatura gótica, con influencias de autores como Bram Stoker, Edgar Allan Poe y Mary Shelley[3]. Desde sus inicios en la década de 1930, el género ha tenido como objetivo principal generar miedo en el espectador. En sus primeras proyecciones, el terror en el cine causaba un impacto tal que muchos asistentes huían despavoridos. Sin embargo, su éxito fue inmediato y permitió el asentamiento del género como una parte fundamental de la industria cinematográfica.

Los Primeros Pasos del Cine de Terror

El cine de terror se remonta a los albores del séptimo arte. Películas como "La llegada del tren a la estación de Ciotat" (1896) de los hermanos Lumière[4], aunque no concebida como terror, generó un pánico real entre los espectadores. Sin embargo, fue Georges Méliès [5]quien experimentó con los elementos del horror con su película "Le Manoir du Diable" (1896), considerada la primera película de terror. Durante las primeras décadas

---

[3] Bram Stoker: Escritor irlandés que creó el personaje del vampiro Drácula.
Edgar Allan Poe: Recordado por sus grandes cuentos de terror, fue uno de los pioneros en literatura de relatos cortos con los más famosos El cuervo y el cuento El gato negro.
Mary Shelly: escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica, con su obra de Frankenstein.

[4] Los hermanos Lumière: Inventores y empresarios franceses reconocidos mundialmente como los inventores del proyector cinematográfico.

[5] Georges Méliès: Fue uno de los primeros en filmar historias de ficción y se le considera el inventor de los efectos especiales en el cine, su película más famosa, "Le Voyage dans la Lune" (Viaje a la Luna).

del siglo XX, cineastas de distintas partes del mundo exploraron este género. En Francia, Alice Guy [6]dirigió "Esmeralda" (1905), y en España, Segundo de Chomón [7]contribuyó con títulos como "Satán se divierte" (1907). En Estados Unidos, la primera adaptación de "Frankenstein" (1910) se realizó bajo la producción de los estudios Edison.

Cuando mencionamos de "Frankenstein" hablamos de Mary Shelley (1797-1851) una de las figuras más influyentes en la literatura de terror clásica, principalmente por su obra más famosa antes mencionada y *el moderno Prometeo* (1818). Esta novela no sólo dio origen al mito del científico que desafiaba los límites de la naturaleza, sino que también desarrolló muchas de las bases del terror gótico y la ciencia ficción moderna.



Imagen. Mary Shelly. Historia National Geographic.

Shelley escribió *Frankenstein* en un contexto marcado por el Romanticismo y los avances científicos de la época. La historia de Victor

[6] Alice Guy: Cineasta, productora y guionista francesa, hoy en día se le identifica en la historia del cine como la primera mujer directora y una de las pioneras del cine narrativo. La más notable de sus películas del período Gaumont es La Vie du Christ (1906).

[7] Segundo de Chomón: Fue uno de los pioneros más destacados de los primeros años del cine, sobre todo por su pericia con los efectos especiales, su obra más famosa El hotel eléctrico.

Frankenstein y su criatura explora temas como la ambición desmedida, la soledad y el rechazo, dando lugar a una narrativa que va más allá del miedo superficial y se adentra en el horror filosófico y psicológico. Su estilo oscuro y atmosférico influyó en numerosos escritores del género, consolidando elementos como el uso de escenarios lúgubres, la reflexión sobre la moralidad de la ciencia y la figura del "monstruo trágico".

Además de *Frankenstein*, Shelley incursionó en otros relatos oscuros y apocalípticos, como *El último hombre* (1826), que presenta una visión de un mundo devastado por una plaga, anticipando el primer relato de terror postapocalíptico. Su legado en el terror clásico es innegable, ya que su obra sentó las bases para la evolución del horror tanto en la literatura como en el cine, influyendo de la manera en que se representan los miedos humanos frente a lo desconocido y las consecuencias de la ambición descontrolada.

Una de las influencias más importantes del cine de terror provino del Expresionismo Alemán. Películas como "El gabinete del Dr. Caligari" (1920) de Robert Wiene [8]y "Nosferatu" (1922) de F. W. Murnau [9]estableció una estética oscura y distorsionada que influyó profundamente en el género. Estas obras utilizaron escenarios deformados y un uso innovador de luces y sombras para crear atmósferas inquietantes, elementos que se convertirían en características esenciales del terror cinematográfico.

Los Monstruos de Universal Pictures y su era Dorada

A partir de la década de 1920, Universal Pictures se convirtió en el estudio pionero del cine de terror, creando algunas de las figuras más icónicas del género. Lon Chaney fue una de las primeras estrellas del terror, destacando en "El jorobado de Notre Dame" (1923) y "El fantasma de la

[8] Robert Wiene: Fue un director alemán de cine mudo, su obra más famosa El gabinete del doctor Caligari (1919).
[9] Friedrich Wilhelm Murnau: Fue un director de cine alemán. Fue uno de los más influyentes y valiosos directores de la época del cine mudo, sus obras más famosas son: Nosferatu, Amanecer, Fausto, El último y Tabú.

ópera" (1925). Con la llegada del sonido, la casa productora consolidó su legado con "Drácula" (1931), protagonizada por Béla Lugosi[10], y "Frankenstein" (1931), con Boris Karloff[11]. Estas películas no solo definieron el terror gótico en el cine, sino que también establecieron personajes que han perdurado en la cultura popular.

Durante esta época, otros filmes como "La momia" (1932) y "El hombre invisible" (1933) expandieron el repertorio de criaturas aterradoras. Universal dominó la escena con secuelas y nuevas entregas, estableciendo lo que se conoció como la era de los monstruos. Actores como Karloff y Lugosi trabajaron juntos en producciones como "El cuervo" (1935) y "El gato negro" (1941), consolidando sus nombres en la historia del terror cinematográfico.

Ed Wood[12]fue Director, productor, guionista, editor y actor de cine estadounidense, que quedó definido tras su muerte en 1978 como el peor director de todos los tiempos, gracias a la dirección desastrosa de películas como Glen o Glenda y Plan 9 del espacio exterior. Actualmente es valorado como "director de culto". Produjo y dirigió películas de terror como Bride of the Monster (1955) y participó en otras producciones de terror de serie Z.

A medida que avanzaban los años 40, el estudio comenzó a perder relevancia y optó por parodiarse así mismo con películas como "Abbott y Costello contra los fantasmas" (1948). Sin embargo, este período dejó un legado imborrable que influenciará el cine de terror en las siguientes décadas.

Transición y Evolución del Género

---

[10] Béla Lugosi: Fue recordado principalmente por interpretar al Conde Drácula en el clásico del cine de terror Drácula (1931).
[11] Boris Karloff: Su verdadero nombre era William Henry Pratt , fue un actor nacido en Inglaterra que emigró a Canadá en la década de 1910. al monstruo de Frankenstein.
[12] Ed Wood: Director, productor, guionista, editor y actor de cine estadounidense.

En la década de 1950, el terror comenzó a inclinarse hacia la ciencia ficción debido al avance tecnológico y el auge de la era atómica. Películas como "La invasión de los ladrones de cuerpos" (1956) y "Godzilla" (1954) abordaron temores relacionados con la guerra nuclear y la manipulación genética. También surgió el cine de terror de clasificación B[13], con directores como William Castle[14], quien implementó trucos de marketing como seguros de vida para los espectadores o asientos eléctricos para potenciar la experiencia de sus películas.

El Reino Unido también aportó significativamente al género con Hammer Films[15], estudio que revitalizó los monstruos clásicos en color, dando una nueva imagen a Drácula y Frankenstein. Christopher Lee se convirtió en el Drácula más icónico después de Bela Lugosi, protagonizando "Drácula" (1958) y "La maldición de Frankenstein" (1957).



Imagen. Fotograma de la película Frankenstein. Historiadelcine.es. <URL>

Con la llegada de los años 60, el terror comenzó a inclinarse hacia el suspenso psicológico, en gran parte gracias a la influencia de Alfred

[13] Dirigida a adolescentes mayores de 15 años. Estas películas pueden incluir escenas de acción y violencia moderada, pero no de forma explícita.
[14] William Castle: Fue un director, productor y actor cinematográfico de terror estadounidense. Entre sus obras más famosas se encuentran The Tingler (1959), Homicida (1961), Macabre (1958) y House on Haunted Hill (1959).
[15] Hammer Films Productions: compañía cinematográfica inglesa fundada por sir James Carreras en 1934, célebre por la realización de una serie de filmes de terror gótico producidas entre los años 1955 y 1979.

Hitchcock [16]con "Psicosis" (1960). A partir de ahí, el cine de terror evolucionó hacia nuevas direcciones, pero siempre manteniendo la esencia que lo hizo nacer: provocar el miedo en el espectador.

El cine de terror clásico, con sus monstruos icónicos y atmósferas góticas, sentó las bases de lo que hoy conocemos como el género de terror. Su influencia sigue vigente, y las historias de Drácula, Frankenstein y la Momia continúan aterrorizando a nuevas generaciones de espectadores.

2. Terror Psicológico.

En un contexto literario este es un subgénero que surge del terror, mismo que nace del autor Edgar Allan Poe (1843) por medio de sus numerosos cuentos y relatos llenos de carga emocional, rompiendo con el esquema de la literatura de terror donde su principal medio era la violencia; gracias a este autor que saltó a la fama, varias de sus obras fueron filmadas y adaptadas al cine, por mencionar algunos ejemplos, esta "El gato negro", "La caída de la casa Usher (1960 por Roger Corman)", "Los crímenes de la calle morgue (1932 por Robert Florey)".

El terror psicológico se define por el énfasis que hace en los miedos, traumas que se manifiestan en los personajes, asimismo sus faltas de convicciones y creencias para plantear escenarios que marcan los padecimientos y atmósferas lúgubres que experimentan estos personajes. El suspenso es un elemento común en el terror y el horror, que capta la atención y genera tensión en los espectadores.

Por ejemplo; el público construye el significado de la película en su mente y participa activamente en la experiencia. El tiempo es un factor importante en las películas de terror, donde la duración de las escenas puede variar la percepción del espectador. El cine de terror despierta miedos internos, como el terror psicológico, que persisten después de ver

[16] Alfred Hitchcock: Director de cine, productor y guionista británico, considerado pionero en técnica narrativa para los géneros cinematográficos del suspenso y el thriller psicológico.

la película. Así, las emociones provocadas pueden interpretarse en la realidad, generando miedo psicológico.

3. Interpretando el terror psicológico de Edgar Allan Poe con "El gato negro"

Poe es uno de los máximos exponentes de la literatura de terror y, en particular, del terror psicológico. Su relato "El gato negro", (1843), es un ejemplo de cómo el miedo puede originarse en la mente humana y proyectarse en el entorno del personaje principal. A través del uso de la culpa, la locura y la obsesión, construye una historia que sumerge al lector en la degradación mental de su protagonista.

Uno de los principales elementos del terror psicológico en "El gato negro" es la exploración de la culpa y el remordimiento. La historia sigue a un narrador anónimo que, debido a su creciente alcoholismo y desequilibrio mental, maltrata a su esposa y a su gato Plutón, al que finalmente mata…

A pesar de los intentos por justificar sus acciones, el protagonista no pudo escapar de su propio tormento interno. Poe logra transmitir este deterioro emocional a través de la narración en primera persona, permitiendo al lector experimentar la angustia del personaje y su progresiva caída en la locura.

A medida que avanza la historia, el narrador se convence de que un nuevo gato negro que aparece en su vida es la reencarnación de "Plutón", lo que desencadena en él una paranoia extrema. La percepción distorsionada de la realidad por parte del protagonista es clave para generar un sentimiento de inquietud en el lector. Se maneja esta progresión psicológica, mostrando cómo la obsesión y el miedo irracional pueden llevar a la autodestrucción, rompiendo poco a poco su sentido de la moral junto con el vicio en el alcohol, lo que provocó su descenso a la locura en esta parte final de la historia.



Imagen. Ilustración del cuento de Edgar Allan Poe. A través de un libro. Blog.

El simbolismo también juega un papel crucial en la creación del terror psicológico en "El gato negro". El gato, con su pelaje oscuro y su misteriosa llegada después del primer gato, representa la conciencia culpable del narrador, además de la mancha blanca con forma de horca en el cuerpo del gato es el constante martirio de lo que asfixió con una soga a su mascota original.

Finalmente, el clímax de la historia, en el que el narrador, asesina a su esposa y es delatado por sí mismo cuando no puede dejar de escuchar los latidos de su corazón detrás de la pared donde la ha escondido, dejando que la policía lo descubra por su propia boca y por el maullido del gato encerrado tras la pared. La revelación final demuestra que el mayor enemigo del protagonista es su propia mente, incapaz de escapar de su culpa y sus actos. Edgar Allan Poe logra crear un relato que no solo asusta por sus elementos sobrenaturales, sino también por su profunda exploración de la naturaleza humana.

4. **Terror psicológico por Stephen King con "La ventana secreta"**



Imagen. Portada de película. Prime Video.

Stephen King es un maestro del terror psicológico (Dicho por el New York Times), y su novela corta "La ventana *secreta, El jardín secreto*", publicada en 1990 dentro de la colección *Las cuatro después de la medianoche*, es un claro ejemplo de ello. Esta historia explora la paranoia, la identidad fragmentada y la culpa, elementos que generan una atmósfera sofocante y aterradora.

Uno de los principales elementos del terror psicológico en *La ventana secreta* es la descomposición de la identidad del protagonista, Mort Rainey. Rainey es un escritor que atraviesa un período de crisis personal y creativa tras el engaño de su esposa y el proceso de su divorcio. La aparición de un hombre llamado John Shooter, quien lo acusa de plagio, desata en él un estado de angustia y paranoia creciente. A lo largo de la historia, King juega con la mente del lector, sugiriendo que Shooter podría ser una manifestación de la propia psique perturbada de Mort, lo que sumerge al protagonista en una espiral de locura.

El aislamiento es otro recurso clave en la construcción del terror psicológico en esta obra. Mort Rainey vive en una cabaña alejada de la sociedad, lo que acentúa su sensación de desconexión con la realidad. La cabaña se convierte en un espacio opresivo, donde los pensamientos más

oscuros del protagonista emergen sin restricciones. King utiliza la ambientación para intensificar el sentimiento de paranoia, haciendo que el lector cuestione constantemente qué es real y qué es producto de la mente perturbada de Mort.

Además, la historia explora el tema de la culpa y la represión, otro elemento esencial en el terror psicológico. A medida que avanza la trama, se revela que Mort ha reprimido sus propios actos, generando una dualidad en su personalidad. Shooter no es un acosador externo, sino una representación de su lado oscuro, una manifestación de su mente que se niega a aceptar la verdad. Este desdoblamiento de la personalidad y el enfrentamiento con la propia culpa son aspectos recurrentes en el terror psicológico de King, haciendo que la historia sea tan perturbadora como intrigante.

El clímax de la historia es cuando el protagonista sucumbe a la locura. Cuando Mort finalmente acepta su verdadera naturaleza, la violencia estalla de forma incontrolable, y la revelación de que él mismo era Shooter todo el tiempo cierra la historia con un giro impactante cuando asesina a su exesposa junto con el amante de ella y los entierra en el jardín que está detrás de la cabaña.

5. Diferencias y coincidencias de ambas cintas cinematográficas.

Tanto Edgar Allan Poe como Stephen King son reconocidos por su maestría en el género del terror psicológico, cada uno con su propio estilo y enfoque narrativo. "El gato negro" y "La ventana secreta" son dos relatos que exploran la culpa, la locura y la paranoia de sus protagonistas, llevándolos al borde de la autodestrucción. Sin embargo, aunque ambas obras comparten similitudes en su estructura y temas, también presentan notables diferencias en la forma en que desarrollan el terror psicológico.

Similitudes

Exploración de la culpa y el remordimiento: En ambas historias, los protagonistas son consumidos por la culpa. En "El gato negro", el narrador se ve atormentado por la imagen del gato que asesinó junto con su esposa, mientras que en "La ventana secreta", Mort Rainey experimenta una negación de su propia responsabilidad, lo que lo lleva a crear una versión alternativa de sí mismo.

Locura y dualidad de la personalidad: En ambos relatos, los personajes experimentan un progresivo deterioro de su percepción de la realidad. En *El gato negro*, el protagonista llega a creer que el nuevo gato es la reencarnación de Plutón, mientras que, en *La ventana secreta*, Mort Rainey desarrolla una identidad dividida[17] que toma forma en John Shooter.

Aislamiento como catalizador de la locura: Tanto el narrador de "El gato negro" como Mort Rainey viven en entornos aislados, lo que refuerza su desconexión con la realidad. En Poe, el hogar del protagonista se convierte en una prisión mental, mientras que en King, la cabaña de Mort representa su distanciamiento de la sociedad y su declive psicológico.

Clímax trágico y violento: En ambas historias, la locura del protagonista culmina en un acto de violencia. El narrador de "El gato negro" asesina a su esposa y queda atrapado por su propia culpa, mientras que Mort Rainey mata a su exesposa y su amante, abrazando completamente su alter ego asesino.

Diferencias

Enfoque narrativo: Poe utiliza una narración en primera persona confesional, donde el protagonista relata su propia historia con un tono casi desesperado. En contraste, King desarrolla un suspenso más

[17] El trastorno disociativo de la identidad, antes denominado trastorno de personalidades múltiples es un tipo de trastorno disociativo caracterizado por más 2 estados de personalidades. <URL>

estructurado, donde el lector descubre la verdad al mismo tiempo que el protagonista.

Simbolismo: En "El gato negro", este es un símbolo constante de la conciencia y el castigo divino, mientras que en "La ventana secreta", la figura de John Shooter representa la fragmentación de la identidad de Mort Rainey y su lucha contra sí mismo.

Diferente origen del terror: En la obra de Poe, el terror proviene de la culpa del protagonista y su progresiva locura, mientras que, en King, se basa en la represión y la creación de una segunda personalidad.

Finalidad del protagonista: En "El gato negro", el narrador es atrapado por su propio crimen debido a su inestabilidad, mientras que en "La ventana secreta", Mort Rainey acepta su identidad oscura y continúa su vida con su nueva personalidad asesina.

Aunque "El gato negro" y "La ventana secreta" abordan el terror psicológico a través de la locura y la culpa, cada autor imprime su estilo único en la narración. Poe enfatiza el destino inevitable y la carga de la conciencia, mientras que King explora la fragmentación de la identidad y la lucha interna con el mal latente en la psique humana.

Conclusiones

El terror, en sus múltiples formas, ha sido una parte esencial de la literatura y el cine, evolucionando con el tiempo para reflejar los miedos más profundos de la sociedad. Desde sus inicios en la literatura gótica hasta su consolidación en el cine, ha buscado provocar sensaciones de miedo, angustia y paranoia en el espectador. Con influencias de autores como Edgar Allan Poe y Mary Shelley, el género se ha adaptado a cada época, explorando nuevas formas de horror a través de distintos medios narrativos y cinematográficos.

El cine de terror ha tenido una evolución marcada por distintos movimientos artísticos y contextos históricos. Desde el expresionismo alemán, que introdujo una estética deformada y atmósferas inquietantes, hasta la era dorada de los monstruos que estableció personajes icónicos como Drácula y Frankenstein, cada periodo ha dejado su marca en la historia del género. Con la llegada del suspenso y el terror psicológico, directores y escritores han profundizado en los aspectos mentales y emocionales del miedo, demostrando que el horror no solo proviene de lo sobrenatural, sino también de la mente humana.

En este sentido, el terror psicológico ha cobrado un papel fundamental en la narrativa del horror moderno. Edgar Allan Poe y Stephen King, son dos maestros del género, que han desarrollado historias que exploran la culpa, la locura y la paranoia de sus personajes, llevándolos al borde de la autodestrucción. "El gato negro" de Poe y "La ventana secreta" de King son claros ejemplos de cómo el terror psicológico se centra en los aspectos internos de los personajes, mostrándonos que el verdadero horror muchas veces proviene de nuestra propia mente.

Mientras que Poe se enfoca en la inexorable carga de la culpa y la manifestación de la locura a través de elementos simbólicos como el gato, King juega con la fragmentación de la identidad, explorando la creación de un alter ego que lleva al protagonista al límite. A pesar de sus diferencias en enfoque y estilo, ambas historias comparten que la mente humana es capaz de crear sus propios demonios, generando un miedo más profundo y realista que cualquier monstruo sobrenatural.

El impacto del terror psicológico en el cine y la literatura sigue siendo significativo en la actualidad. Muchas películas y novelas contemporáneas han adoptado estos elementos para construir historias que exploran la fragilidad mental del ser humano y los efectos de la culpa y el aislamiento. Así, el terror continúa evolucionando, adaptándose a los nuevos tiempos y ofreciendo experiencias aterradoras que no solo nos

asustan, sino que también nos hacen reflexionar sobre la naturaleza del miedo y la psique humana.

Finalmente, se puede decir que el terror, ya sea clásico o psicológico, sigue siendo un pilar fundamental en la cultura literaria y cinematográfica. La evolución del género ha permitido la creación de relatos que trascienden el simple susto, ofreciendo experiencias narrativas profundas y perturbadoras. Obras como "El gato negro" y "La ventana secreta" nos recuerdan que el verdadero terror no siempre proviene de lo externo, sino de los rincones más oscuros de la mente humana, reafirmando que el terror psicológico es una de las formas más efectivas y perturbadoras del miedo.

Fuentes de consulta:

- Biografías y vidas, “Stephen King”. Texto. Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. WEB. 19-11-22 <URL>
- Cine Oscuro, “Cine Terror”. Texto.Cine Oscuro. WEB. <URL>
- Historias del cine.es, “Género cinematográfico de terror: historia, características y subgéneros. Texto. Antonio Guerra Pérez. WEB. 10-2022. <URL>
- Historia NG, “Edgar Allan Poe, el maestro del terror”. Texto. J.M. Sadurni. WEB. 19-04-22. <URL>
- Historia NG, “Frankenstein, 1816: el año que nació un monstruo”. Texto. María Pilar Queralt.WEB. 08/03/24 <URL>