ICONOS

Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura

ACTIVIDAD EDUCATIVA SIGNIFICATIVA. CASO MUSEO REGIONAL DE PUEBLA Y SUS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN Y ESTUDIOS DE LA CULTURA

PRESENTA:

SEVERINO MENTADO MONFIL

ASESOR: DR. JOSÉ RAFAEL MAULEÓN RODRIGUEZ

MÉXICO, D. F. NOVIEMBRE, 2015

RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SEGÚN ACUERDO NO. 2005627 DE FECHA 22 DE SEPTIEMBRE DE 2005. CLAVE 2004.

ACTIVIDAD EDUCATIVA SIGNIFICATIVA. CASO MUSEO REGIONAL DE PUEBLA Y SUS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA.

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1. Museo. Componentes y funciones, espacio significativo, recursos humanos y métodos de Comunicación Educativa

1.1 Componentes y funciones del Museo

1.1.1 El público. Componente social del museo

1.1.2 La organización del museo como componente de planificación museística

1.2 Museo. Espacio significativo

1.2.1 El museo como semiosfera

1.2.2 Texto en el museo

1.2.3 Patrimonio cultural como símbolo

1.2.4 Proceso comunicativo y reinterpretación

1.3 Recursos y métodos de Comunicación Educativa en el museo

1.3.1 La función educativa en el museo

1.3.2 El personal del área de Comunicación Educativa. Formación y funciones

1.3.3 Recursos pedagógicos en el museo. Constructivismo y aprendizaje significativo

1.3.4 La Evaluación

1.4 Propuesta de instrumento analítico para determinar los recursos y procesos de Comunicación Educativa en el museo

1.5 Preliminares

CAPITULO 2. Diagnóstico de recursos y procesos de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla a cargo del INAH

2.1 Museo Regional de Puebla del INAH

2.1.1 Estructura administrativa

2.1.2 Temática del museo

2.2 Área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla

2.3 Formación y funciones del personal de Servicios Educativos

2.3.1 Diagnóstico de Formación y funciones del personal de Servicios Educativos

2.3.2 Resultados

2.3.3 Recomendaciones

2.4 Propuesta

2.5 Preliminares

CAPITULO 3. Base conceptual para elaboración de una actividad significativa en el Museo Regional de Puebla. Su aplicación en el taller "El museo en tu escuela"

3.1 Implementación de acciones para el conocimiento de las categorías propuestas

3.2 Mesas de trabajo

3.2.1 Análisis conceptual

3.2.2 Rediseño del taller "El museo en tu escuela"

3.2.3 Resultado del rediseño. Actividad "Patrimonio cultural poblano en tu escuela"

3.3 Presentación del taller "Patrimonio cultural poblano en tu escuela", en el Colegio Simón Bolívar.

3.3.1 Desarrollo de la actividad

3.3.2 Evaluación de la actividad por medio del análisis de cuestionarios de entrada y salida

3.3.3 Resultados

3.4 Preliminares

CONCLUSIONES

FUENTES DE CONSULTA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, está centrada en el proceso de Comunicación Educativa del museo y tiene por objetivo el diseñar una herramienta que permita el estudio, la elaboración y evaluación de la construcción de sentido a partir de la resignificación, desde la integración del conocimiento adquirido en las aulas en grupos escolares, que también considere sus valores culturales y los contenidos del patrimonio acervo de un museo.

A través de los tres capítulos que conforman este trabajo, se analiza el museo a partir de sus funciones y estructura, para enfocarnos de manera particular sobre el papel que desempeña el área de Comunicación Educativa. Se construye un instrumento de análisis de los recursos y técnicas que se utilizan en esta institución, además de considerar al público meta. Posteriormente se elabora un diagnóstico del área de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla, para finalmente, proponer el rediseño de una actividad en particular de ese museo, aplicando el modelo propuesto.

En el primer capítulo se plantea la interrogante ¿cuáles son las categorías de análisis necesarias para el estudio del área de Comunicación Educativa de un museo, que consideren su perfil profesional, capacitación y recursos pedagógicos, encaminados a identificar los elementos interpretativos, de generación de sentido y reflexión de los programas destinados a los grupos escolares? Y para dar respuesta a este cuestionamiento se plantea la siguiente hipótesis: la construcción de estrategias de comunicación en un museo y de manera específica de Comunicación Educativa, podrían contemplar categorías de estudio como: semiosfera, texto y símbolo, así como proceso comunicativo, las cuales permitan identificar los elementos

interpretativos de generación de sentido y reflexión del público escolar, y el conocimiento de recursos pedagógicos, específicamente el aprendizaje significativo enmarcado en el constructivismo, conocimiento que debe estar incluido en la formación profesional o en la capacitación de los educadores del museo.

Para sustentar el planteamiento propuesto, recurrimos a Iuri Lotman, de quien se retoman las categorías de semiosfera, texto, símbolo y proceso comunicativo, que nos aportan conceptos para identificar los elementos interpretativos de generación de sentido y reflexión que deben contemplarse en actividades dirigidas al público escolar. También recurrimos a los aportes de Davis Ausubel, Jean Piaget, Aurora León, Engracia Vallejo, Inmaculada Pastor y Mavilo Calero que nos permiten hacer un planteamiento sobre los recursos y métodos de Comunicación Educativa en el museo. Con estos elementos construimos y proponemos un Instrumento analítico de actividades y funciones del área de Comunicación Educativa.

El segundo capítulo, tiene como propósito analizar los recursos y actividades de Comunicación Educativa en el Museo Regional de Puebla, así como su desempeño en el proceso de comunicación entre el museo y los grupos escolares, haciendo uso de la herramienta propuesta.

Como parte del proceso de análisis, en el segundo capítulo es necesario formular la siguiente pregunta ¿qué condiciones no son cumplidas en el Museo Regional de Puebla en la función de comunicación reflexivo-crítica, entre el museo y los grupos escolares, y qué resultados se obtienen? De manera preliminar, se han detectado algunas áreas de oportunidad, mismas que se plasman en la siguiente hipótesis: el personal del área

educativa del Museo Regional de Puebla necesita capacitación para poder generar herramientas pedagógicas, ya que no cuenta con ellas, así como sistemas de evaluación, que determinen el alcance de objetivos planteados en el proceso de comunicación entre el museo y los grupos escolares.

Para verificar esta aseveración, es aplicada la herramienta que permite determinar las condiciones de recursos materiales, humanos, técnicos y pedagógicos, así como los mecanismos que son utilizados para la evaluación de resultados obtenidos por el área de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla. El análisis de la información obtenida de esta manera, permite la detección de problemas concretos sobre los cuales se proponen algunas acciones en el siguiente apartado.

En el tercer y último capítulo, con base en el análisis realizado por medio de la herramienta propuesta, se rediseña una actividad que realiza el área de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla que se denomina "El Museo en tu Escuela". Para abordar esta tarea se plantea la siguiente pregunta ¿cómo puede una actividad de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla, ofrecer condiciones para la reflexión y resignificación, en estudiantes de grupos escolares que participen en una actividad educativa? Esta interrogante es respondida por medio de la siguiente hipótesis: para que una actividad de Comunicación Educativa realizada en el Museo Regional de Puebla, ofrezca condiciones para la reflexión y resignificación en estudiantes de grupos escolares, debe considerar en su elaboración: la identificación de la temática del museo, el conocimiento y aplicación de técnicas pedagógicas constructivistas, de manera especial del aprendizaje significativo, por parte del personal del área; la selección de la temática específica de algún grado escolar que se relacione con el museo y la aplicación de mecanismos de evaluación.

Las acciones a realizar y que ofrezcan las condiciones para la reflexión crítica, inician con el conocimiento por parte del personal del área, de métodos pedagógicos, especialmente del aprendizaje significativo, así como de la herramienta de cuestionamiento reflexivo que se toma en cuenta para el rediseño de la actividad. También se analiza el contenido temático de la materia de primero de secundaria "Asignatura Estatal", del cual se seleccionan los temas a utilizar en el rediseño.

Se diseñan contenidos y actividades, se determinan métodos y técnicas para la elaboración de materiales así como la dinámica y características del espacio donde será presentada la actividad.

Para evaluar el funcionamiento de la herramienta de cuestionamiento reflexivo, se aplica un instrumento analítico a los estudiantes participantes y otro a los profesores, para evaluar la utilidad de la misma en el reforzamiento de los conocimientos adquiridos dentro del aula, así como la calidad en el servicio.

Por último, se analizan cuantitativa y cualitativamente los datos obtenidos por los medios de recolección de información, para determinar si se alcanzaron la metas propuestas, y finalmente, se dan las conclusiones sobre el uso de la herramienta propuesta para la elaboración de una actividad de Comunicación Educativa aplicada en el Museo Regional, bajo las condiciones definidas y orientadas a la reflexión crítica por parte de los grupos escolares participantes.

CAPITULO 1. Museo. Componentes y funciones, espacio significativo, recursos humanos y métodos de Comunicación Educativa

La visita al museo atiende al interés del público y su deseo por: observar lo estético, acercarse al pasado, descubrir cosas desconocidas o realizar una investigación, entre otros motivos. Esta visita puede considerarse como un encuentro el cual se hace posible por la convergencia en un espacio entre el público, el objeto de conocimiento y un proceso comunicativo. En el presente trabajo se estudia esa convergencia y se analizar los factores que en ella intervienen. Decidimos dirigir este trabajo de manera especial al público escolar, el cual es tomado en cuenta por muchos estudiosos pero, de la misma manera, ofrece también áreas de oportunidad, como es el caso.

Precisamente, un tema que merece nuestra atención está radicado en el conocimiento del proceso comunicativo y los métodos pedagógicos dirigidos a los grupos escolares, así como su alcance como herramienta para la reflexión en el museo. De ello se deriva el siguiente cuestionamiento ¿cuáles son las categorías de análisis necesarias para el estudio del área de Comunicación Educativa de un museo, que consideren su perfil profesional, capacitación y recursos pedagógicos, encaminados a identificar los elementos interpretativos, de generación de sentido y reflexión de los programas destinados a los grupos escolares? Los conceptos que hacen posible responder y analizar la función educativa abordada desde el área de Comunicación Educativa, se plantean en la hipótesis: la construcción de estrategias de comunicación en un museo y de manera específica de Comunicación Educativa, podrían contemplar categorías de estudio como: semiosfera, texto y símbolo, así como proceso

comunicativo, las cuales permiten identificar los elementos interpretativos de generación de sentido y reflexión del público escolar, y el conocimiento de recursos pedagógicos, específicamente el aprendizaje significativo enmarcado en el constructivismo, conocimiento que debe estar incluido en la formación profesional o en la capacitación de los educadores del museo.

Tomando como punto de partida lo antes enunciado, y con la finalidad de analizar los términos conceptuales que nos permitan establecer una herramienta que basada en la resignificación permita la generación de sentido en el museo, en el presente capítulo se analizan los componentes y funciones del museo, y particularmente el público como componente social, y la organización como componente de planificación. Se recurre a las aportaciones de Iuri Lotman, relativas a la semiosfera, texto, símbolo y proceso comunicativo, mismas que nos apoyan para identificar elementos interpretativos de generación de sentido en el museo. También se analizan los recursos y métodos de Comunicación Educativa, de manera específica la función educativa en el museo, el personal del área de Comunicación Educativa, las técnicas pedagógicas en el museo y la evaluación como proceso de retroalimentación en la mejora de los Servicios Educativos, para, por último, presentar la propuesta de un instrumento analítico para la elaboración de servicios de Comunicación Educativa.

1.1 Componentes y funciones del Museo

Como punto de partida, nos referimos al museo como institución y para abordarlo, traemos a colación varias definiciones: según la propuesta más reciente del Consejo Internacional de Museos, ICOM, el museo es … *una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de*

su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite. (Desvallées 52) Esta definición es una actualización en relación a versiones anteriores, y de ella han desaparecido conceptos que nos dan una mejor idea del trabajo de un museo, por lo que se considera relevante hacer otra mención que aporte más elementos. Para ello, se presenta lo que Rodrigo Witker define como un museo:

> … institución que obtiene financiamiento gubernamental, privado o mixto, creada con el fin de que contribuya al desarrollo de la sociedad al preservar, reunir, conservar, estudiar, interpretar, exhibir y divulgar, por medio de exposiciones y de un conjunto de actividades paralelas, evidencia material (tangible e intangible), cultural y natural, artística y científica (animada o inanimada), histórica y tecnológica, de la evolución del hombre y de la naturaleza. (Witker 7)

Una tercera opinión, la cual consideramos importante, es la que presenta M.R. Schärer, para quien el museo *es … un lugar donde las cosas y los valores relacionados con ellas son salvaguardados y estudiados, como así también comunicados en tanto signos, a fin de interpretar hechos ausentes.* (Desvallées 53)

Las anteriores definiciones aportan diversos elementos, de ellos, hemos considerado los relevantes (tabla 1) para proponer la siguiente conceptualización del museo en el presente trabajo:

Museo es una institución que opera con financiamiento gubernamental, privado o mixto, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, exhibe, transmite y comunica en

tanto signo, el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente, con el fin de interpretar hechos ausentes, y para su educación y deleite.

TABLA 1

DEFINICIONES DE MUSEO

AUTOR	FINANCIAMIENTO	DIRIGIDO A:	OBJETIVO	OBJETO	FINES	MEDIOS	PROCESOS
ICOM	Sin fines de lucro	La sociedad. Al público.	Adquirir, conservar, estudiar, exponer y transmitir.	Patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente	Desarrollo social. Educación y deleite		
WITKER	Guberna-mental, privado o mixto	La sociedad	Preservar, reunir, conservar, estudiar, interpretar, exhibir y divulgar	Evidencia material (tangible e intangible), cultural y natural, artística y científica (animada o inanimada), histórica y tecnológica de la evolución del hombre y la naturaleza	Desarrollo social.	Exposi-ciones y activida-des paralelas	
SCHÄRER			Salvaguar-dar y estudiar	Cosas y valores	Interpreta-ción de hechos ausentes		Comunica-dos en tanto signos
Conceptos a utilizar	Guberna-mental, privado o mixto	Servicio de la sociedad. Abierta al público.	Adquirir, conservar, estudiar, exponer y transmitir Reunir, interpretar y divulgar	Patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente	Desarrollo social. Educación y deleite. Interpreta-ción de hechos ausentes.		Comunica-dos en tanto signos

En el concepto propuesto, podemos advertir la presencia de los elementos que se conjuntan al realizar una visita al museo mencionados al inicio de este capítulo y que son: un espacio, el público, el objeto de conocimiento y un proceso comunicativo. Todos ellos ubicados en alguno de los componentes esenciales del museo, que a decir de Aurora León son: … *la*

sociedad, la planificación museística, el continente (Arquitectura) y el contenido (colección y fondos del museo). (León 76) Los cuales representamos en la imagen 1. La sociedad, es a quien está dirigida la actividad del museo y tiene su representación en el público; como parte de la planificación en el museo se encuentran las áreas que en él participan y los procesos comunicativos que llevan a cabo; el espacio, lugar o edificio en el que se ubica el museo corresponde a lo que se menciona como continente; y el contenido, lo encontramos en las colecciones, objeto de estudio y conocimiento.



Imagen 1. Componentes esenciales del museo. Propuesta del autor.

Es de interés para el presente trabajo, el análisis de dos de los componentes esenciales del museo: la sociedad, que es a quien se dirigen los trabajos que realiza el museo y; la planificación museística, donde podemos ubicar el proceso de Comunicación Educativa y sus elementos. Consideramos a ambos componentes esenciales para la implementación de una actividad significativa.

1.1.1 El público. Componente social del museo

Cada uno de los componentes del museo tiene una especial importancia, y en el caso del público, se encuentran miradas como la de Lauro Zavala, que plantea la necesidad de … *reconocer al visitante como el patrimonio más valioso con el que puede contar cualquier espacio museográfico. Todo museo se debe a sus visitantes.* (Zavala 94) Según esta mención, debe reconocerse al público como componente primordial en el museo, reconocimiento que no siempre ha tenido, ya que a lo largo del tiempo ha ido adquiriendo importancia a través de la evolución del museo, dado que en sus inicios, en el objeto recaía la justificación para la creación misma del museo, y en la actualidad, se consideran las preferencias del público para la concepción de museos y los servicios que ofrecen.

Para determinar las preferencias que el público tiene y desarrollar proyectos con base en ello, los especialistas de museo realizan estudios que les permiten determinar sus necesidades, a estas investigaciones se les ha llamado estudios de público. Los primeros estudios de este tipo, se realizaron con fines solo administrativos y fueron de carácter cuantitativo, actualmente son utilizados también con los mismos fines. De manera posterior, se determinó la necesidad de … *realizar estudios cualitativos de la experiencia del visitante con fines no administrativos, como es el caso de los estudios etnográficos, sociológicos o pedagógicos…* (Zavala 94) Podemos distinguir la diferencia entre estos dos tipos de estudio y, para la realización de una actividad significativa, será valioso recurrir a la investigación cualitativa, pero la aplicación cuantitativa aportará valiosos datos necesarios para la planeación en relación a los recursos con los que cuenta el museo, por lo que deben utilizarse de manera complementaria.

Para estudiar al público, se han generado varias clasificaciones que permiten identificarlo. Desde luego, debemos tener presente al público real, así como considerar al público potencial, ya que éste último representa un área de oportunidad. Actualmente, un tipo nuevo de público ha tomado importancia como resultado del avance tecnológico: el público virtual.

El público puede clasificarse por: rango de edad, comportamiento en el museo, nivel académico y algunas categorías más dependiendo de la necesidad que sea preciso determinar.

Una clasificación que es mencionada por Rodrigo Witker según el comportamiento del público, está basada en la analogía con algunos animales:

> … el público hormiga, por ejemplo, es respetuoso del orden propuesto y evita los grandes espacios, el público mariposa, motivado por el placer y la curiosidad, se mueve en zigzag; el público pez se desliza a lo largo de la sala mirando desde lejos lo exhibido con una visión de conjunto; el público chapulín elige sus propios puntos de interés, no duda en dirigirse a ellos y no se preocupa por los espacios abiertos ni por moverse indistintamente avanzando o retrocediendo… (Witker 20)

Esta clasificación, permite la planeación de los recorridos en el museo, así como la disposición de los elementos expositivos, de manera que el público pueda hacer una visita en función a la forma de desplazarse en los espacios museográficos. Estos mismos criterios se pueden considerar en la elaboración de propuestas de actividades educativas.

Se ha clasificado también al público en segmentos como son … *el de los individuos solos (visita personal), el de las parejas, el de los adultos y el*

de las familias, el de los grupos escolares, el de los turistas, etc. (Witker 21) Esta clasificación atiende al interés de obtener diversión, entretenimiento, educación o información pero, en cualquiera de los casos, nos encontramos con la tarea de determinar cuál es, de manera específica, el interés del público, para con ello, tomar medidas y acciones que atiendan esa demanda.

Los estudios cualitativos, entre otros propósitos, son utilizados para planear actividades pedagógicas. También podemos encontrar en una de las clasificaciones mencionadas, al público escolar. Es de interés para esta investigación considerar, tanto el tema relativo a las actividades pedagógicas como el del público escolar.

El púbico escolar es mencionado en gran parte de la literatura especializada en Servicios Educativos como los beneficiarios principales de la actividad educativa, y se sugiere dirigir la atención a otros públicos. Aun cuando existen estas recomendaciones, consideramos de utilidad enfocar esta investigación en la atención a grupos escolares por algunas razones, una de ellas es la que menciona Inmaculada Pastor en relación a que … *los museos, al menos los de carácter tradicional, son instituciones pensadas básicamente para los adultos y, además, para unos adultos con nivel medio-alto respecto al contenido del museo…* (Pastor 84) otra consideración es que:

> … la tendencia de los Servicios Educativos a trabajar para los más jóvenes simplemente porque pretenden llevar a cabo una visita museística con niños o adolescentes del mismo o parecido modo a como se acostumbra todavía hacer con un grupo de adultos, es una tarea infructuosa y estéril desde el punto de vista del aprendizaje. (Pastor 84)

Es muy importante tener en cuenta la naturaleza de los museos tradicionales que se menciona en los párrafos anteriores, la cual atiende a la actividad de investigación que por definición se realiza en el museo y que en muchas ocasiones, el resultado del trabajo del investigador no se logra llevar al público escolar. Otro de los puntos señalados es el relativo a la efectividad alcanzada en el proceso de aprendizaje en las actividades dedicadas a los visitantes escolares. Estas preocupaciones, que también son nuestras, se tratan en este trabajo, en el cual se plantean propuestas en relación al proceso comunicativo en el museo, así como a las técnicas pedagógicas a considerar, ya que, como se ha señalado, no todas las actividades que se realizan con grupos escolares logran su objetivo educativo.

1.1.2 La organización del museo como componente de planificación museística

Para la comprensión del trabajo del museo en su componente planificación, se hace referencia a sus funciones, según la mención de Rodrigo Witker en la obra *Los museos: curaduría, preservación, difusión y educación* (Witker 3). De ellas podemos decir que: mediante el trabajo de curaduría, se define la temática del museo y el contenido de las exposiciones permanentes y temporales que se exhiben; con fines de preservación, se realizan acciones preventivas y correctivas para la protección de la colección, tanto expuesta como en los depósitos del museo; la difusión que se realiza por medio de exposiciones y publicaciones permite que los trabajos de investigación sean conocidos por el público y; la actividad educativa, tiene la tarea de comunicar y transmitir al público visitante con el apoyo de los Servicios Educativos el discurso, motivo por el cual ha sido diseñada cada exposición.

Las áreas según la estructura organizacional del museo, son ubicadas en un organigrama (imagen 2) propuesto por el ICOM en su Manual Práctico de Museos (ICOM 135). Sobre esta propuesta, presentamos algunos comentarios que vinculan esta estructura con las funciones del museo.

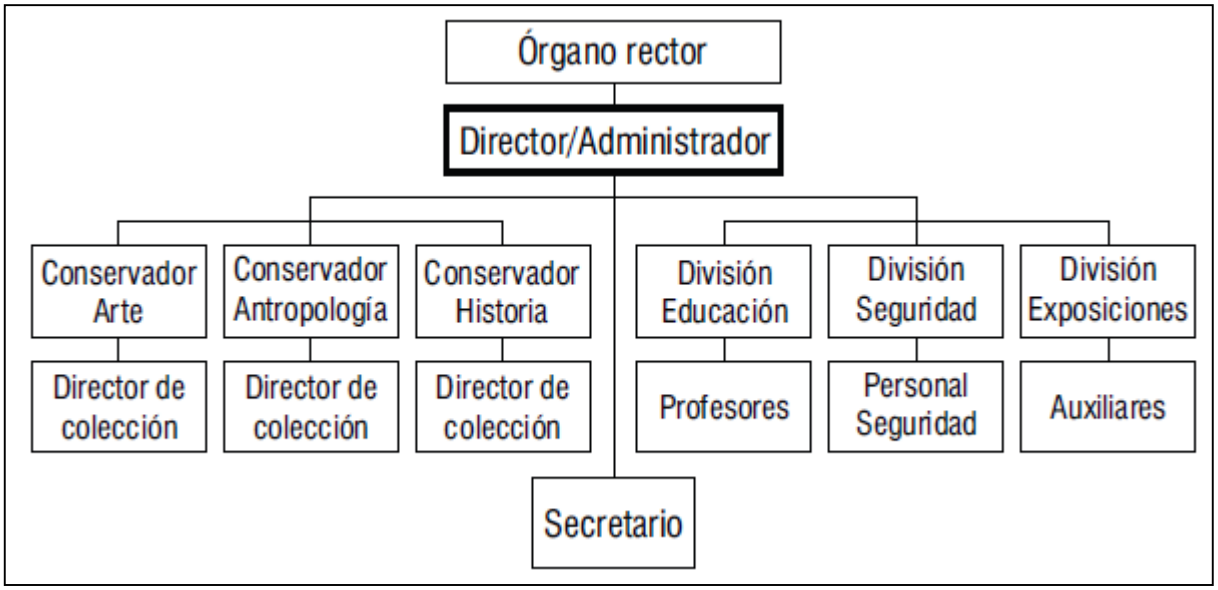


Imagen 2. Modelo de organigrama del museo (ICOM)

Podemos señalar que todas las áreas de un museo realizan de manera directa o indirecta acciones de conservación, según su competencia. Por otra parte, las áreas de arte, antropología e historia, representan a las áreas sustantivas de un museo, en las cuales se realiza no solo trabajo de preservación sino también trabajo importante de investigación y curaduría. En la División Educación, se encuentra ubicada la sección de Servicios Educativos, área de interés para el presente trabajo y, las actividades de museografía, también de importancia relevante en un museo, se encuentran inmersas en la División Exposiciones. Presentamos las funciones y su relación con las áreas según nuestra mirada en la imagen 3.

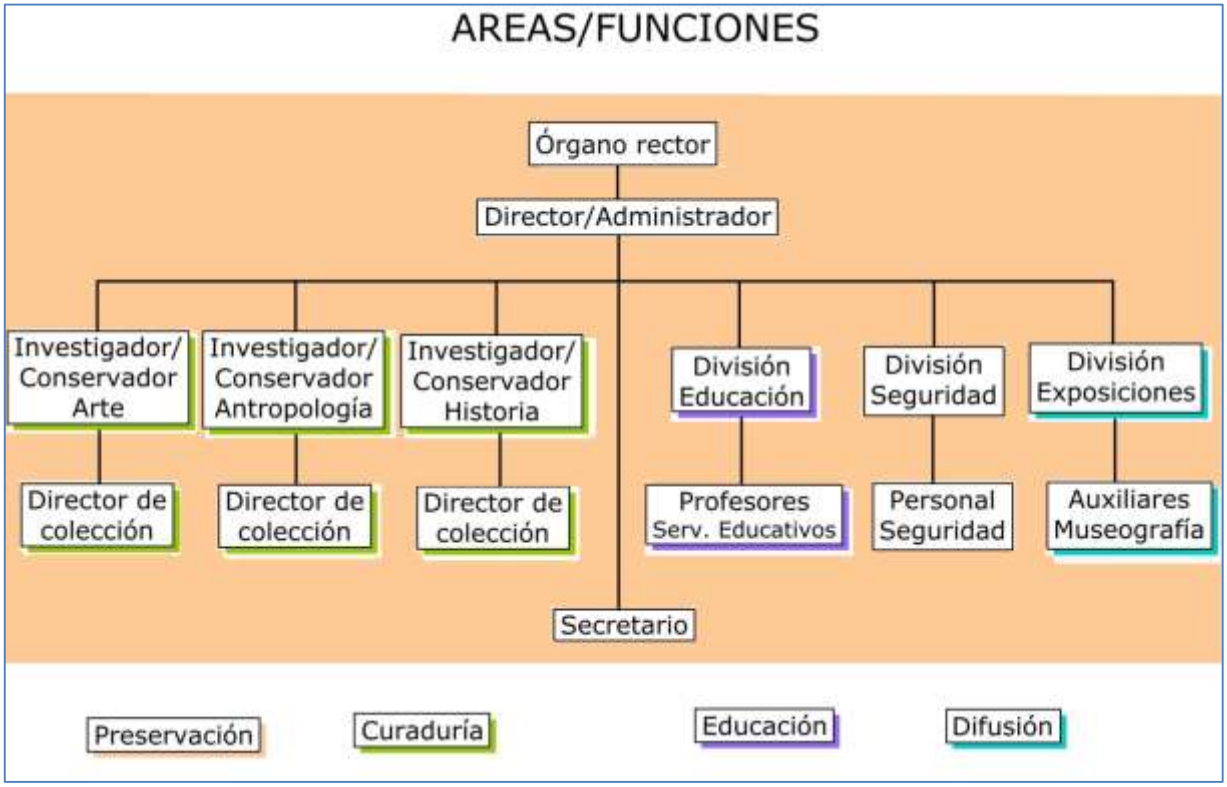


Imagen 3. Relación áreas/funciones del museo. Esquema del autor.

Nuestro trabajo está ubicado en lo que podemos identificar como división educación, y de manera particular, está dirigido al personal y proceso comunicativo y pedagógico del área de Servicios Educativos, donde se lleva a cabo la función educativa en el museo.

1.2 Museo. Espacio significativo

Ya se ha mencionado un concepto de museo y algunas de sus actividades principales, pero también en él se persiguen otros objetivos como son: … *preservar la memoria colectiva que se expresa de manera tangible e intangible a través del patrimonio cultural y natural. Sin embargo, este*

objetivo carecería de sentido si no fuera aparejado con el acceso y la interpretación de esta memoria. (ICOM 15) Queremos resaltar la importancia que se da en la mención precedente, al acceso e interpretación de la memoria colectiva, la cual, como veremos más adelante, se relaciona con las categorías analizadas. También Aurora León comenta sobre la visita al museo … *se trata de predisponer la mente y sensibilidad del visitante para el "encuentro" con civilizaciones pasadas o actuales que le suministrarán una vía de acceso profundo a la reflexión sobre sí mismo…* (León 313). De esta autora nos parece pertinente enfatizar la importancia que da al encuentro con civilizaciones y el acceso a la reflexión, proceso que se analiza en este trabajo. Y una aportación más, es la de Georgina Dersdepanian cuando menciona las acciones que realiza el museo *… para llevar al ámbito de lo concreto un discurso científico, que surge como consecuencia de la necesidad del hombre por la comprensión y la aprehensión del mundo que lo rodea, mediante los objetos que lo simbolizan* (Dersdepanian 58). De esta aportación subrayamos la importancia sobre la comprensión y aprehensión del mundo y los objetos en su función simbólica, misma que también se trata en los conceptos abordados en los siguientes apartados.

Puntualizando los conceptos claves en cada uno de los autores, se mencionan los siguientes:

- Memoria colectiva.
- Comprensión y objeto simbólico.
- Encuentro y reflexión.

La preservación de la memoria colectiva, la comprensión del mundo mediante objetos simbólico, y el encuentro como vía de reflexión, son elementos que deben ser tomados en cuenta en el espacio del museo para la lectura de textos, como parte de un proceso comunicativo que lleve a la

construcción de sentido, por lo tanto, en el resto del presente capítulo abordamos el espacio de significación, sus elementos interpretativos, así como el proceso y modelo de comunicación, que mediante la generación de sentido, permiten la resignificación. Para ello nos apoyamos en la semiótica de la cultura de Iuri Lotman y su concepto de sermiosfera, y algunos de los elementos que en ella se pueden identificar como son: el texto en la cultura y sus funciones, y de éstas, la función simbólica y sus características, así como también los conceptos que respecto al proceso comunicativo ha aportado.

1.2.1 El museo como semiosfera

Partimos de la experiencia que vive una persona que acude a un museo en relación al proceso de comunicación, la cual puede ser vista como … *la conjugación de una serie de elementos que mediante lazos simbólicos y formas de lenguaje diversas dan origen al Proceso de Comunicación que hace posible la interacción entre las distintas áreas del museo, el público y la sociedad*. (Dersdepanian 57) Como podemos ver, la visita al museo nos revela la interacción de varios elementos del sistema que conforma al museo, y para analizar la forma en que se relacionan esos elementos y cómo se genera un acto comunicativo, recurrimos a algunos conceptos tratados por Iuri Lotman en sus estudios sobre la semiótica de la cultura.

Para Iuri Lotman, los sistemas no pueden trabajar aisladamente:

> Solo funcionan estando sumergidos en un continuum semiótico, completamente ocupado por formaciones semióticas de diversos tipos y que se hallan en diversos niveles de organización. A este continuum […] lo llamamos semiosfera […] Solo dentro de tal espacio resultan posibles la realización de los procesos

> comunicativos y la producción de nueva información. (Lotman 1996 22)

Iuri Lotman, por analogía con el concepto biósfera, nombra al espacio significativo semiosfera, este espacio debe ser tomado como un mecanismo único a pesar de estar formado por un conjunto de distintos textos y lenguajes cerrados unos con respecto a los otros. Así es como entendemos que el museo es una semiosfera, un sistema inmerso en un *continuum* semiótico rodeado de otros sistemas con los cuales interactúa[1].

La semiosfera se distingue por contar con ciertas características, una de ellas es su carácter delimitado. El concepto que da sentido a esta delimitación es el de frontera, la cual es descrita por Iuri Lotman con el apoyo de una comparación. *Así como en la matemática se llama frontera a un conjunto de puntos pertenecientes simultáneamente al espacio interior, la frontera semiótica es la suma de los traductores «filtros» bilingües pasando a través de los cuales un texto se traduce a otro lenguaje (o lenguajes)…* (Lotman 1996 24). Podemos ver en esta descripción, que la semiosfera está delimitada por la frontera del lenguaje, sin el cual es imposible entender textos provenientes del exterior. El museo tiene un lenguaje determinado por la temática de investigación en la que se especializa, en este punto, podemos asociar ese lenguaje especializado como el principal elemento que delimita al museo como una semiosfera, en la cual se requiere de mecanismos y agentes traductores ubicados en la frontera, que permitan la lectura de sus textos. Entendemos que el trabajo del museo es acercar al público con la investigación y el conocimiento,

[1] De la misma manera, hacia su interior, el museo está formado por sistemas organizados representados por las diferentes áreas que ya hemos mencionado y que trabajan de manera conjunta. Entre los procesos que se llevan a cabo en este sistema, señalamos el proceso comunicativo, que busca la generación de nueva información. En este proceso podemos identificar la participación del Área Educativa y su personal de Servicios Educativos.

pero el punto de partida es la distancia existente entre dos elementos esenciales del museo: público y contenido, según lo menciona Aurora León en su obra *El Museo*, donde dice que *Así pues, el análisis se centra en dos coordenadas esenciales y a menudo incompatibles del museo: público y contenido.* (León 111) Una incompatibilidad que se presenta es precisamente la diferencia entre el lenguaje del especialista, lenguaje de la semiosfera del museo y el del público, el cual, al estar fuera de ella, se considera extrasemiótico, por lo tanto ajeno y perteneciente a otra semiosfera.

Hacia el interior, la organización de la semiosfera presenta una irregularidad en su espacio semiótico, donde se encuentran estructuras nucleares definidas y dominantes de manera central, y estructuras más amorfas hacia la periferia, entre ellas se mantiene una interacción activa en la cual la mezcla de niveles genera un choque entre textos y lenguajes, produciéndose con ello nueva información (este proceso de comunicación y generación de información se trata en un apartado más adelante).

Podemos decir que la esfera del museo, es un sistema semiótico (imagen 4) que cuenta con una estructura central definida integrada por el área de preservación e investigación que genera un lenguaje especializado, ésta, se relaciona y se sirve de otras estructuras a su alrededor con lenguajes propios, como son el área educativa y la de difusión, mismas que traducen la información científica[2] y la transmiten a otro participante en la semiosfera del museo que es el público, este contacto del público con el

[2] Se considera necesaria la intervención de especialistas del área de Comunicación Educativa para acercar el lenguaje del investigador al público, tomando en consideración lo que menciona Engracia vallejo: … *desde la perspectiva de un paradigma estructuralista, los elementos que integran el acto comunicativo (emisor, receptor, canal y mensaje) poseen un lenguaje común. Esta postura presenta en el contexto del museo un problema, ya que las colecciones son estructuradas desde el punto de vista de los mensajes o contenidos, a través de los cuales el investigador y el museógrafo presentan a los visitantes un concepto o idea determinada, descrita desde su perspectiva sin tomar en cuenta al receptor o visitante*… (Vallejo 19)

texto del museo por medio de su propio lenguaje es el mecanismo de generación de nueva información.



Imagen 4. semiosfera/museo. Propuesta del autor.

Las condiciones que adquiere el museo como una semiosfera, le permiten hacer de este espacio un punto de encuentro, en el cual actúan sus componentes para hacer posible la comunicación entre sus participantes.

1.2.2 Texto en el museo

El proceso comunicativo en el museo, forma parte de las funciones que realiza como institución. Los sistemas que hacen posible el funcionamiento del museo están organizados en una semiosfera con diversidad de lenguajes, los cuales conviven y se mezclan generando nueva información. En este proceso juega un papel importante el texto, alrededor del cual se

encuentran las interpretaciones y lecturas, tanto al interior como al exterior de la semiosfera del museo.

Para comprender el funcionamiento del texto, hacemos mención de las dos tendencias de la semiótica en el tratamiento del texto. Una de ellas, la más tradicional, está orientada a determinar los procedimientos de generación, es decir … *devienen objeto de investigación no los textos como tales, sino los modelos de los textos, los modelos de los modelos, y así sucesivamente…* (Lotman 1996 77) Esta tendencia no será abordada en el presente trabajo. La segunda tendencia … *atiende a la inconsecuencia estructural, la conjunción de textos diversamente estructurados dentro de los límites de una sola formación textual y la indefinición del sentido…* (Lotman 1996 77) Como se observa, esta segunda rama atiende los aspectos semióticos que divergen de la estructura de la lengua, generándose de ella la semiótica de la cultura. Es en esta área de la semiótica de la cultura que se desarrolla el presente trabajo, por considerarse que en el museo se encuentran representaciones de elementos culturales de las sociedades a las que pertenecen.

Una de las aportaciones de la semiótica de la cultura es la transformación sustancial del texto. A diferencia del concepto inicial dado al texto, que supone que … *es un enunciado en un lenguaje cualquiera*. (Lotman 1996 78), la semiótica de la cultura menciona que … *para que un mensaje dado pueda ser definido como «texto», debe estar codificado como mínimo dos veces.* (Lotman 1996 78). Aplicado esto a una pieza expuesta en el museo, podemos apreciar que se muestra la pieza y alguna información en una cédula, que puede contener lenguaje científico, técnico o lenguaje natural según lo que se busque comunicar, y el lenguaje museográfico, que busca mostrar alguna de las características o atributos de la pieza. Esta codificación del texto puede llegar a ser tan compleja (varias

codificaciones en un solo texto) que adquiere interpretaciones diversas, como lo que sucede con la obra artística.

Tomando en consideración las características del texto en la cultura, Iuri Lotman lo describe

> … no como la realización de un mensaje en un solo lenguaje cualquiera, sino como un complejo dispositivo que guarda variados códigos, capaz de transformar los mensajes recibidos y de generar nuevos mensajes, un generador informacional que posee rasgos de una persona con un intelecto altamente desarrollado. (Lotman 1996 82)

Según lo enunciado anteriormente, podemos identificar al texto del museo como un texto expresado en varios lenguajes, dado el tratamiento que recibe un bien cultural que llega a la sala de exposición, el cual: ha sido estudiado e interpretado con un lenguaje científico; ha sido dispuesto en una sala atendiendo a un lenguaje museográfico y; como representación de un hecho histórico, artístico tecnológico o de otra naturaleza, por sí mismo. Estos lenguajes generan códigos con los que establece un diálogo sujeto a la interpretación del visitante, quien genera una nueva información que integra a su conocimiento.

Otro punto importante que debe tenerse en cuenta acerca del texto en la semiótica de la cultura, es el conocimiento de sus funciones dentro del sistema semiótico. En la primera función, la comunicativa, el lenguaje precede al texto el cual debe ser invariable para que el mensaje llegue del transmisor al receptor sin deformaciones, esta es la función que tradicionalmente atribuyen los lingüistas al texto. En la segunda, el texto precede al lenguaje y cumple una función formadora de sentido. Para ilustrar esta función, Iuri Lotman lo ejemplifica de la siguiente manera …

en el aprendizaje de la lengua natal. El niño también recibe textos antes que las reglas y reconstruye la estructura del lenguaje por los textos, y no los textos por la estructura. (Lotman 1996 87) En este segundo caso, la transmisión del mensaje no está sujeta a la invariabilidad del texto, ya que ese cambio en el proceso de transmisión de sentido produce un crecimiento en éste. La tercera función que se atribuye al texto, está relacionada con la memoria de la cultura, en ella, los textos muestran su capacidad de conservar información que ha permitido reconstruir la historia de la humanidad. Esto ha sido posible por la tendencia que tienen los textos hacia la simbolización, lo que le permite actuar … *como un texto aislado que se traslada libremente en el campo cronológico de la cultura y que cada vez se correlaciona de una manera compleja con los cortes sincrónicos de ésta.* (Lotman 1996 89) Estas funciones del texto pueden ser identificadas en el funcionamiento del museo, ya que el lenguaje de investigación, como lenguaje especializado (metalenguaje) busca transmitir la información sin pérdida, por otro lado, la actividad comunicativa por medio de los Servicios Educativos presenta alternativas de lectura e interpretación directa de los objetos y colecciones del museo como textos, lo que permite la producción de nueva información. Por otra parte, la memoria de la cultura está relacionada con la lectura del bien cultural a través del tiempo, el cual ha tenido diversos significados que le han permitido perdurar y que le dan su carácter histórico, por lo tanto, el museo, como depositario de bienes culturales es un espacio en el cual se conserva la memoria colectiva por medio del bien cultural como objeto simbólico.

Estas características del texto actúan en el ambiente de la semiosfera, y le permiten interactuar con otros textos, trasladados por personas en el

proceso comunicativo. Esto, sin duda ocurre, en la visita del público al museo.

1.2.3 Patrimonio cultural como símbolo

Una de las funciones del texto, que ya se mencionó, es la relativa a la memoria de la cultura, la cual es posible por la tendencia de los textos hacia la simbolización que les permite conservar información. Consideramos de gran relevancia el destacar esta función, ya que podemos identificar la relación que tiene con algunos de los objetivos del museo como son *… preservar la memoria colectiva…* (ICOM 15) Por otro lado se considera el *predisponer la mente y sensibilidad del visitante para el "encuentro" con civilizaciones pasadas o actuales…* (León 313) Así como también *… para llevar al ámbito de lo concreto un discurso […] mediante los objetos que lo simbolizan*. (Dersdepanian 58) Podemos ver en estos objetivos del museo, la posibilidad de interpretación de los valores conservados mediante objetos simbólicos, por lo que, para comprender como deben ser entendidos e interpretados, recurrimos a lo que Iuri Lotman en la semiótica de la cultura trata sobre el símbolo. Esta vertiente de la semiótica, no define al símbolo, lo que hace es describir sus características la cuales hemos concentrado en la tabla 2.

Característica	**Función**
Texto en el plano de la expresión y el contenido	Separa al símbolo del contexto semiótico circundante
Arcaico anterior a la escritura	Conservación en la memoria de la colectividad. Atraviesa verticalmente el corte sincrónico de la cultura, viniendo

	del pasado y yendo al futuro
Mecanismo de la memoria de la cultura	Transporta textos, esquemas de *sujet* y otras formaciones semióticas de una capa de la cultura a otra
Esencia invariante	Se observa su repetición. Se correlaciona activamente con el contexto cultural, se transforma bajo su influencia y, a su vez, lo transforma. Su esencia invariante se realiza en las variantes
Vínculos con otros entornos semióticos	No se agotan todas sus valencias de sentido. La reserva de sentido altera su esencia y deforma el entorno textual

Tabla 2. Características del símbolo para la semiótica de la cultura (Iuri Lotman).

Estas características del símbolo son importantes para el proceso comunicativo en el museo y deben ser tomadas en cuenta para la lectura, y comprensión de los bienes culturales de lo cual se desprende la reinterpretación de sentido. Para ilustrar la importancia de estas categorías, hemos tomado un caso particular. El bien cultural que hemos seleccionado no forma parte de la colección de un museo, no es un contenido sino un continente, es decir, es un edificio histórico, el Museo del Fuerte de Loreto.

Como lo menciona la Dra. Celia Salazar en el libro *Entre la Fe y la Guerra*, el Museo Fuerte de Loreto, está ubicado en la ciudad de Puebla. El primer nombre de la cima en donde se encuentra asentado fue Acueyametepec, cuyo significado es "cerro cubierto de magueyes y donde abundan ranas"

después fue denominado cerro de la Ermita y posteriormente, según la dedicación que tuviera el espacio religioso allí construido, se llamó de San Cristóbal, luego Cerro de Belén y finalmente Cerro de Loreto y Guadalupe. La importancia de este lugar, tanto para el pueblo prehispánico como para los habitantes de la Nueva España se resalta por la Dra. Celia Salazar de la siguiente manera:

> El cerro fue un espacio sacralizado pues con todo ese conjunto religioso había, a lo largo del año, celebraciones litúrgicas y actos de la devoción de diversos sectores sociales […] Quizá la vinculación del pensamiento de los antiguos mexicanos con los cerros a través de una percepción religiosa, favoreció la adopción y reinterpretación cosmogónica que los indios cristianizados hicieron de este lugar… (Salazar 23)

Se puede distinguir en el texto, que el lugar ha tenido un valor y una lectura, en primer lugar, para el pueblo prehispánico y ha sido trasladado ese valor a los habitantes de la ciudad en la época colonial. Este espacio ha conservado su valor y transitando entre los significados que pudieran darse en dos semiosferas, la prehispánica y la colonial.

Este lugar ha sido también, un espacio importante de sociabilización de la población indígena de la ciudad, dados los trabajos en las canteras que proveyeron a la ciudad de material para su construcción.

Por la necesidad de contar con un lugar seguro y alejado de la ciudad que sirviera para almacenar explosivos y ante la constante amenaza de actividad insurgente y para la defensa de la ciudad, se inicia en 1815 la construcción de un fuerte dentro del cual quedaría la Capilla de Loreto. Este edificio fue utilizado en la lucha entre liberales y conservadores en la consolidación de la independencia del país, así como para la defensa en la

intervención americana y la francesa. En 1882 se utilizó una parte como observatorio por una comisión de científicos franceses, quedando abandonado el resto del edificio hasta 1905, cuando la Sociedad de Geografía y Estadística propuso su conservación a Porfirio Díaz, presidente de la república y, en 1934, Lázaro Cárdenas, siendo comandante de la XXV zona militar, hizo entrega a una comisión organizadora para convertir en museo al Fuerte de Loreto. (Salazar 128)

En la actualidad, la zona histórica de los Fuertes de Loreto y Guadalupe ha sido objeto de un programa de remozamiento con fines turísticos (Cámara Mexicana de la Industria de la Transformación) y el Museo Fuerte de Loreto está bajo la custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Aplicando las características del símbolo planteadas por Iuri Lotman, para el análisis del Museo Fuerte de Loreto tenemos:

Texto en el plano de la expresión y el contenido

El lugar y el edificio tienen una historia y un significado que le da la importancia y relevancia que le permite ser identificado por actuales generaciones, en él se identifica a la lucha victoriosa de México ante el enemigo francés (texto en el plano de la expresión[3]). Pero aún antes de ello, la sociedad poblana lo ha identificado como un lugar de confluencia de la dinámica social, esto tiene un significado profundo que aunque no sea recordado puntualmente, vive en la memoria colectiva (texto en el plano del contenido).

[3] Sobre la expresión y el contenido, Iuri Lotman escribe: … *La más habitual idea del símbolo está ligada a la idea de cierto contenido que, a su vez, sirve de plano de expresión para otro contenido, por lo regular más valioso culturalmente.* (Lotman 1996 144)

Lo arcaico del símbolo

Podemos destacar, la importancia que el lugar donde se encuentra ubicado el Museo Fuerte de Loreto ha tenido, para los diferentes grupos que se han asentado en el valle de Puebla. Se ha conservado en la memoria de la colectividad desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad y se toman acciones para que continúe en la memoria colectiva.

Mecanismo de la memoria de la cultura

En este sitio que por sí mismo siempre ha tenido un valor, se han llevado a cabo actividades económicas, religiosas y bélicas que tienen un significado social, de sometimiento para algunos y de dominio para otros, de actos de fe y de defensa armada ante invasores para la mayoría, que dan identidad a los habitantes de la población a lo largo de su historia, así es como el lugar, su edificación y los acontecimientos sucedidos en ellos, tienen lecturas, algunas solo válidas en algunos momentos y otras que perduran.

Esencia invariante

El sitio siempre ha sido plenamente identificado por los pobladores del valle de Puebla aunque el motivo en relación a su uso haya cambiado: religioso, económico, militar y cultural, y precisamente ese cambio de actividad le ha dado su vigencia, ya que se ha renovado y ello le ha permitido estar presente en la memoria colectiva y su identificación por la comunidad local y foránea.

Vínculo con otros entornos semióticos

El valor histórico del edificio prevalece sobre algunos otros como el económico. Estos dos ámbitos tienen lenguajes y propósitos diferentes y también son promovidos por diferentes sectores sociales, esto implica la

adaptación en los propósitos de ésos sectores sociales y la posibilidad de entender la cultura como un fenómeno turístico-comercial, dándose como resultado de esa negociación la deformación de los entornos textuales, la lectura del bien cultural que se ajusta a ambos propósitos.

Iuri Lotman escribe sobre el símbolo: *Es, en igual medida, un mediador entre la sincronía del texto y la memoria de la cultura. Su papel es el de un condensador semiótico*. (Lotman 1996 156) Podemos ver en el ejemplo, que siempre ha estado presente en la memoria de la comunidad poblana el sitio donde se encuentra el actual Museo Fuerte de Loreto, así como el edificio mismo. Los diferentes usos dados le han otorgado valor y vigencia ante las nuevas generaciones a pesar de no estar todos esos usos presentes en la memoria actual, sin embargo, siguen guardados en documentos, la colección que se expone y la memoria histórica, como valores acumulados, concentrados en el museo como condensador de la cultura.

Por medio de este análisis, podemos afirmar que en el museo, el conocimiento y manejo de las características del bien cultural como objeto simbólico, permite la comprensión de culturas pasadas y presentes o el tema en el cual se especializa la exposición o colección.

Los conceptos: semiosfera, texto y símbolo, propuestos por Iuri Lotman y de los que nos hemos servido, son de gran utilidad para la comprensión de las estrategias de comunicación en el museo, y su aplicación debe ser observada por el área de Comunicación Educativa, quienes deben tener presente que en el museo se conjuntan diferentes sistemas con lenguajes propios, los cuales deben ser traducidos para la comprensión y entendimiento, tanto al exterior como el interior del museo, considerado como una semiosfera. Al interior de este sistema semiosfera-museo, se generan actividades relacionadas con el proceso comunicativo, y deberán

ser considerados por los responsables de este proceso los conceptos de: memoria colectiva, encuentro y reflexión y comprensión mediante objetos simbólicos, para la elaboración de actividades de Comunicación Educativa, y de esa manera, contribuir al cumplimiento de los objetivos del museo. Deberá también considerarse para la comprensión de los bienes culturales, sus características como texto, resaltando su doble o múltiple lectura, así como los diversos significados que a través del tiempo le han sido dados como símbolo y le han permitido conservar su valor en el pasado, y por medio de la reflexión, tener elementos de resignificación con base en una lectura actual, y con ello seguir conservando su valor cultural hacia el futuro.

1.2.4 Proceso comunicativo y reinterpretación

Hemos analizado importantes conceptos que intervienen en procesos que se llevan a cabo en el museo, destacando de entre ellos el texto y la importancia que tienen sus funciones: comunicativa, y especialmente la formadora de sentido, ambas con finalidades particulares. Como ya se ha mencionado, el texto en su función comunicativa, cumple con la transmisión del mensaje, sin perdida, para ello se sirve de metalenguajes que garantizan esa transmisión invariable. Por otra parte, en la función generadora de sentido, participa como mínimo, una doble codificación del mensaje con ciertas características para lograr esa generación, como lo menciona Iuri Lotman: *En la segunda situación, la condición mínima consiste en la presencia de dos lenguajes, lo suficientemente cercanos como para que la traducción sea posible, y tan distantes como para que ésta no resulte trivial*… (Lotman 1998 14) Las condiciones de tener una distancia suficiente para ese doble lenguaje se encuentran como principio, en el pensamiento, base significativa necesaria para la interpretación,

misma que con un conocimiento previo, se ve enriquecida con nuevos textos y de su encuentro se deriva la generación de nuevos significados, al respecto dice Iuri Lotman: *El pensamiento es un acto de intercambio y, por consiguiente, supone una actividad bilateral. El texto introducido desde el exterior, estimula, «conecta» la conciencia. Pero, para que esta «conexión» se produzca, el dispositivo que es conectado debe tener fijada en su memoria una experiencia semiótica, es decir, ese acto no puede ser «el primero»*. (Lotman 1998 17) Podemos ver la importancia que tiene, el conocimiento previo o la idea inicial de las cosas, ya que este servirá de inicio para la comprensión del mensaje y el lenguaje en el que éste se encuentra, para con esos elementos, iniciar la generación de nuevo sentido. Bajo esta consideración, en el sistema del museo debe darse una especial importancia al conocimiento previo del público visitante, con la finalidad de enriquecer la experiencia y potenciar el reforzamiento o el conocimiento generado en la visita, por lo que debe ponerse especial cuidado en el estudio de público.

El doble lenguaje de la estructura bipolar[4] necesario para la generación de sentido, sirve de base al sistema comunicativo según la semiótica de la cultura, como lo explica Iuri Lotman.

> … la estructura bipolar, en uno de cuyos polos está situado el generador de textos no discretos, y en el otro, el de textos discretos. En la salida del sistema esos textos se mezclan, formando un solo texto poseedor de muchos estratos con variados entrelazamientos internos de códigos recíprocamente intraducibles. Al hacer pasar algún texto a través de este

[4] En el sistema de oposiciones semióticas generadoras de culturas juega un papel especial la oposición de modelos semióticos discretos y no-discretos (textos discretos y no-discretos), cuya manifestación particular puede ser la antítesis de signos verbales e icónicos. (V. V. Ivanov)

> sistema, obtendremos un impetuoso crecimiento de los sentidos por sí mismos. (Lotman 1998 18)

En el sistema del museo se puede identificar una estructura bipolar, formada por un lenguaje científico, de investigación (metalenguaje) y una exposición conformada por elementos de naturaleza diversa (artísticos, históricos, materiales, visuales, entre otros). Ambos lenguajes, son utilizados para ofrecer una experiencia al visitante, quien cuenta con conocimientos previos, y estos elementos, le permiten interpretar y generar un sentido al contenido de la exposición. Es en este punto, donde el personal de Servicios Educativos debe intervenir como traductor de los lenguajes por medio de técnicas y recursos pedagógicos, que aporten elementos para enriquecer la experiencia en la visita al museo, esta es la parte donde se instrumenta el proceso comunicativo para la generación de sentido.

Para puntualizar la diferencia entre la función comunicación del texto (imagen 5), y la función de generación de sentido (imagen 6), hacemos referencia esquemática de cada uno de ellas:

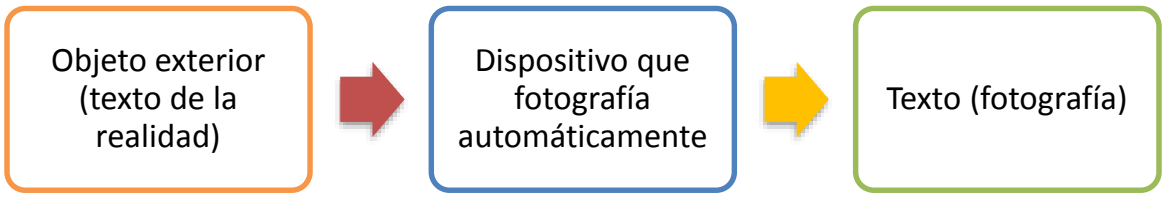


Imagen 5. Función comunicación del texto (Lotman 1998 27)

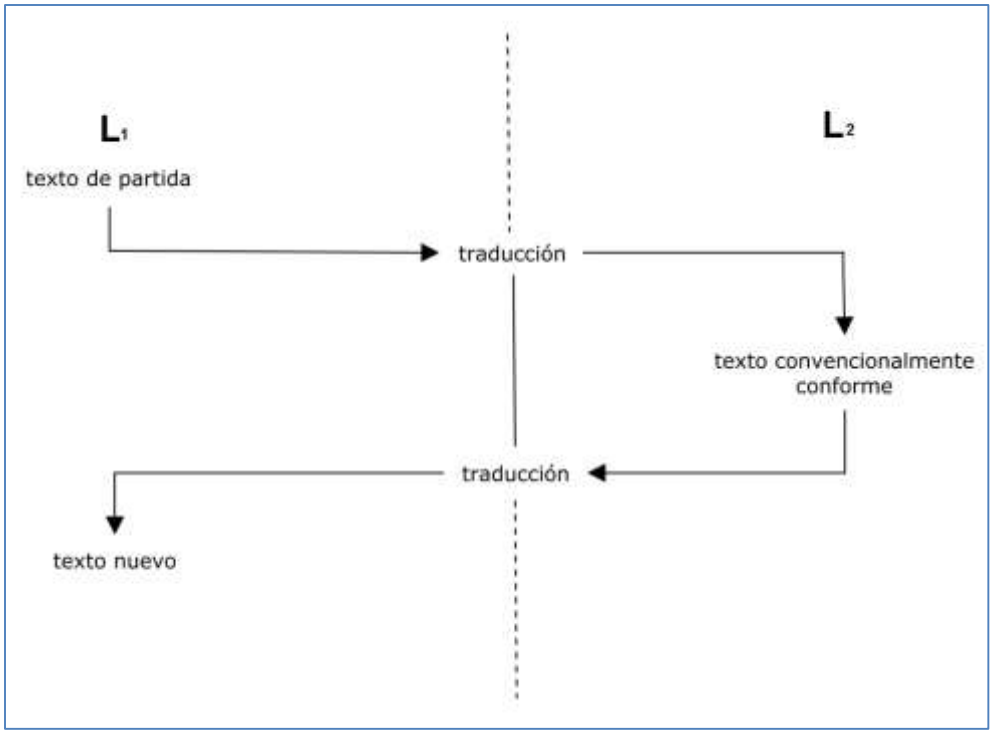


Imagen 6. Función generación de sentido del texto (Lotman 1998 27)

Como puede apreciarse, en la función comunicación del texto el mensaje no sufre modificación, el objetivo es que el mensaje no tenga perdida.

En el proceso de generación de sentido, se cuenta con dos lenguajes diferentes: L1 y L2, uno de ellos discreto con significados estables, y otro no discreto con organización espacial continúa. Entre los dos lenguajes no será posible la transmisión del mensaje por medio de una traducción exacta, surgirá una nueva forma de interpretación de la cual se obtendrá un nuevo significado.

Para aplicar este proceso en la visita al museo, tomaremos como punto de partida el texto científico con el cual es elaborado el mensaje del especialista (L1). Este trabajo es presentado al público por medio de diversos elementos, generalmente en una exposición con uso de lenguaje

visual, auditivo, cromático, etcétera (L2). En este proceso, la primera traducción, está a cargo del área de difusión, por medio del personal de museografía, quienes plasman la idea del investigador mediante objetos y otros elementos. La segunda traducción, la realiza el área educativa por medio del personal de Servicios Educativos, utilizando métodos y técnicas pedagógicas. Esta presentación de los textos, es interpretada por el visitante apoyándose en esas traducciones así como en su propio conocimiento previo, llevándose al final de la visita, un nuevo significado en el cual apoyarse para la resignificación del patrimonio cultural (imagen 7).

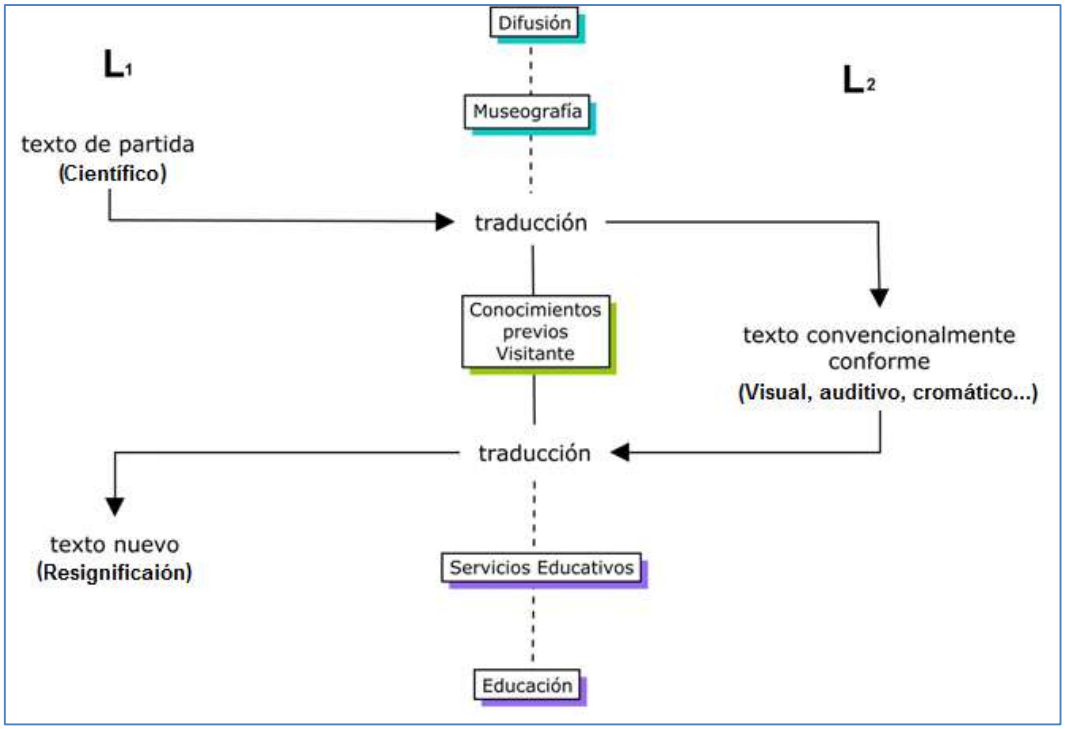


Imagen 7. Generación de sentido en el museo. Esquema del autor.

1.3 Recursos y métodos de Comunicación Educativa en el museo

Como parte del proceso comunicativo en el museo, se ha mostrado el proceso de generación de sentido y la importancia de los agentes traductores del lenguaje especializado de investigación. Los encargados del contacto con el público en lo que respecta a la función educativa, son quienes forman parte del área de Comunicación Educativa y los responsables de proporcionar las condiciones para la resignificación y generación de sentido en el museo. Por ello es que se analiza en este apartado la función educativa en el museo, el personal, técnicas pedagógicas y el proceso de evaluación, para generar con base en este análisis una propuesta que permita a éste personal diseñar actividades encaminadas a la resignificación y generación de sentido en el museo.

1.3.1 La función educativa en el museo

El museo es una institución que contribuye a la educación, como lo menciona Engracia Vallejo: … *el museo actúa como un sitio de encuentro en donde la educación, a través de las exposiciones, llega a diversos públicos*. (Vallejo 33) Para determinar como la educación llega a los públicos en el museo, es necesario revisar algunos términos relacionados, a lo cual procedemos a continuación.

La educación puede ser vista desde varias aristas, según el análisis realizado por Joaquín García Carrasco en su obra *Teoría de la educación* (García 47). De ellas hacemos mención de dos:

La primera de ellas es la que se refiere a la educación como una tarea complemento en la evolución y desarrollo del hombre, la cual está encaminada a modificar o hacer posibles valores de comportamiento

mediante el proceso de: … *constitución del ser humano en su naturaleza y estructura (desarrollo evolutivo) así como del equipamiento y perfeccionamiento que se propone en cada comunidad cultural*. (García 48) Esta amplia descripción de Joaquín García, comprende al hombre tanto en su naturaleza biológica como en su relación social, ésta última, la consideramos muy importante para establecer comunicación mediante objetos simbólicos identitarios, que se encuentran en los museos y que participan en la relación entre los elementos esenciales del museo, es decir, en la cercanía o lejanía de sus lenguajes y su traducción como parte del proceso comunicativo entre las semiosferas participantes.

En la segunda vertiente que retomamos del análisis de Joaquín García, se destaca el papel del o los agentes educadores (adulto-niño, profesor-alumno, padres e hijos…) entre los cuales se establece una comunicación asimétrica como resultado de la importancia que adquieren las instituciones educativas: … *o cuando los Estados asumen esa importancia social convirtiendo objetivos educativos en contenidos de bienes y servicios públicos y aparecen los denominados sistemas de enseñanza.* (García 49)

Podemos distinguir dos elementos importantes para nuestra investigación, el primero es la forma de comunicación asimétrica, derivada del segundo elemento importante que es la institucionalización de la educación. Sobre la asimetría en el mecanismo de comunicación, consideramos que el modelo que propone Iuri Lotman en sus estudios de semiótica de la cultura, el cual ya hemos tratado, es fundamental para la propuesta de comunicación que subsana esta asimetría en el proceso de comunicación, misma que se propone aplicar en el museo mediante instrumentos que se presentan más adelante en este trabajo. Respecto a la institucionalización de la educación, la principal fuente de educación parte de instituciones

como la escuela y la familia, pero también se educa en el terreno laboral, cultural, religioso, artístico, deportivo, sin dejar fuera el ámbito del aprendizaje que se obtiene de manera cotidiana por el contacto social. Para el estudio de la educación institucionalizada, se ha dividido en tres niveles de formalización: educación formal, educación informal y educación no formal (Sarramona 15).

La educación formal, es definida como: … *aquel tipo de actividad educativa que es plena y explícitamente intencional, que se lleva a cabo de manera sistemática y estructurada y que conlleva el logro de titulaciones académicas reconocidas oficialmente. Este tipo de educación está legalmente regulada y controlada*. (Sarramona 15) Esta educación es impartida en las instituciones con las que el estado cuenta como parte del sistema educativo, es decir, las instituciones del sistema escolar, preescolar, primaria, secundaria y todos los niveles universitarios con reconocimiento oficial.

Bajo el término educación informal: … *se agrupan las influencias que generalmente no tienen explicitadas sus intenciones educativas, aunque éstas puedan existir en el sujeto educando, y cuya organización y sistematismo es baja o nula; tampoco proporciona acreditaciones académicas de ningún tipo*. (Sarramona 17) La definición de éste nivel educativo resalta características como la no sistematización y la no acreditación, pero consideramos importante contemplar también otros aspectos, como los enunciados en la propuesta de Gonzalo Vázquez, para quien la: … *Educación informal tiene aquí el sentido de un proceso que dura toda la vida y en que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente.* (Vázquez 12) Vemos que la educación informal es un proceso cotidiano, en el cual,

mediante las experiencias diarias se adquieren habilidades que permiten el discernimiento. Este ámbito educativo podemos encontrarlo en actividades como: el turismo, el deporte, la caminata, la educación familiar, los programas televisivos, entre otros. Este tipo de conocimiento no sistematizado y sin reconocimiento académico, pero adquirido diariamente, permite a las personas también interpretar el mundo que las rodea, por lo que, en una visita al museo apoyada solo con la información escrita y sin asistencia del personal de Comunicación Educativa, el visitante hará uso de este conocimiento para comprender lo que ante él se presenta, y a su vez, esta visita formará parte de su experiencia.

Sobre la educación no formal se menciona que: … *tiene también las características de sistematismo e intencionalidad explícita pero las acreditaciones académicas que de ella se derivan no tienen reconocimiento oficial, precisamente porque el nivel de regulación legal sobre sus contenidos y procesos es bajo o inexistente.* (Sarramona 15) Los organismos que proporcionan este tipo de educación se encuentran ubicados en el campo del arte, los idiomas, la salud y el laboral entre otros, y de forma específica en este nivel, se encuentra considerado al museo como institución de educación patrimonial (Contreras 66). Las actividades ofrecidas por el área de Servicios Educativos del museo, son actividades sistematizadas y elaboradas previamente, las cuales son dirigidas a un público específico con una intención educativa, por lo que, están ubicadas en este nivel de educación. Es de suma importancia la identificación que se hace en relación al nivel de institucionalización de la educación que se imparte en el museo, pues de ello dependen las acciones a seguir en las áreas de Comunicación Educativa.

Existen relaciones que pueden establecerse entre los tres niveles de educación, las cuales aportan elementos para su análisis como las que se

presentan en la tabla 3, elaborada por el autor con base en los criterios de duración, universalidad, institución y estructuración según la propuesta de Gonzalo Vázquez (Vázquez 12).

Criterios	Educación formal	Educación informal	Educación no formal
Duración	Limitada	Ilimitada	Limitada
Universalidad	Límite por niveles (primaria, secundaria…)	Todas las personas	Límite por intereses comunes (arte, idiomas, salud…)
Institución	Institucionalizada	No institucionalizada	En instituciones y fuera de ellas
Estructuración	En alto nivel (organizada y sistematizada)	No estructurada	En alto nivel (organizada y sistematizada)

Tabla 3. Relación entre los niveles de educación

En relación al criterio de estructuración, la educación formal y la no formal comparten la característica de ser estructuradas y son opuestas a la educación informal (imagen 8), por lo tanto, pueden ser utilizados ciertos métodos en ambos tipos de acción educativa, ya que en el campo metodológico no existe un tipo de técnica para ser utilizada de manera específica, como lo menciona Gonzalo Vázquez: … *la educación no formal carece de una metodología que le sea privativa y de la que no participe el sistema educativo en su conjunto.* (Vázquez 21) Por lo que, la misma metodología del aprendizaje puede ser utilizada tanto en instituciones escolares como en organismos no oficiales, como es el caso del museo, aunque deben tomarse en cuenta ciertas consideraciones (Vázquez 21):

- Pensar la educación en términos de totalidad; actuar pues, según un enfoque sistémico.
- Trabajar de forma cooperativa con la educación formal.
- Estar abierta a los nuevos fenómenos culturales y tecnológicos.

- Buscar la vinculación de la educación con el desarrollo personal y comunitario en todas sus formas.

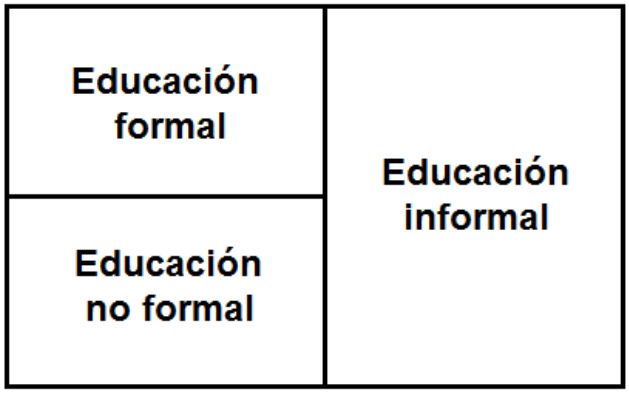


Imagen 8. Educación según su estructuración (Vázquez 12)

Los tres niveles de formalización de educación, son complementarios en el aprendizaje y desarrollo de las personas y la vida en sociedad, como lo mencionan Manuel Contreras (Contreras 67) y Gonzalo Vázquez (Vázquez 16), por ello, también estos niveles se relacionan en el proceso educativo que se realiza en el museo. La forma en que se relaciona la educación formal con la que se da en el museo, es a través de los contenidos programáticos de los diversos niveles escolares, ya que como lo menciona Ricard Huerta, a raíz de asumir el museo un papel de catalizador de actividades educativas en las últimas dos décadas, se encuentra en el público escolar el segmento deseable para dirigir actividades que generen experiencias enriquecedoras[5], y con ello hacer del museo un lugar que: …

[5] Existe un planteamiento en relación a la elaboración de actividades que los museos dirigen hacia los grupos escolares, como lo apunta Ricard Huerta (Huerta 13), y es sobre el efecto que causa esa visita, la cual puede considerarse como masiva, y su efecto sobre el aumento notable en la estadística de visitantes. Consideramos que, en apariencia, el público escolar puede ser convocado y atendido con cierta facilidad y elevar la estadística del museo, pero debe tomarse en consideración que el público a quien puede dirigirse en primera instancia una actividad educativa, es el público escolar, por encontrarse en un proceso de conocimiento bajo un programa específico, en el cual se apoyará la elaboración del servicio a proporcionar por el museo, una vez atendido este sector, es posible ampliar los servicios a otro tipo de público. Dada la especialización y elementos materiales

pueda servir para incrementar en todos nosotros los escenarios de duda, las zonas de frontera, las confusas relaciones que mantenemos con el entorno, y de ese modo aumentar nuestra conciencia como seres sociales, como individuos respetuosos. (Huerta 13) Como podemos apreciar en la exposición de Ricard Huerta, los contenidos de los programas escolares tienen como catalizador educativo las actividades del museo, esos programas se relacionan con el contenido del museo y se deben tomar en cuenta para formular actividades hacia la reflexión, haciendo del espacio del museo, un lugar donde se construye sentido a partir de la resignificación, por lo tanto, los contenidos programáticos son un instrumento indispensable para la realización de una herramienta para la elaboración de actividades en el área de Comunicación Educativa.

Podemos decir, que el museo ofrece dos niveles de educación, la informal, resultado de una visita turística o recreativa, de la cual se obtienen experiencias. Otro nivel de educación es el no formal, el cual, aunque no tiene reconocimiento oficial, es sistematizado e intencional, en el, son tomados en cuenta los conocimientos previos y el conocimiento depositado en los objetos que se encuentran en el museo, los cuales, por medio de un mecanismo adecuado de comunicación, disminuyen la asimetría de la institucionalización educativa para lograr generar sentido. Se considera que el proceso comunicativo propuesto por Iuri Lotman, cumple con este propósito. De la misma manera, consideramos que el área de Comunicación Educativa debe aplicar métodos didácticos que consideren el modelo de comunicación mencionado, e incorporen conocimiento previos del público escolar, para así, propiciar condiciones para la reflexión y reinterpretación.

---

con los que debe contarse, museos con pocos recursos (sin instalaciones ni personal capacitado para poder atender público especial) no podrían ofrecer más que servicios a éste sector de público, el escolar.

1.3.2 El personal del área de Comunicación Educativa. Formación y funciones

Antes de hacer un análisis en el siguiente apartado, sobre los métodos didácticos a utilizar en el museo, revisaremos un tema de gran importancia: el personal del área de Servicios Educativos, el cual tiene contacto directo con el público y lleva a la práctica las formas de comunicación mediante actividades en las cuales se hace uso de métodos pedagógicos, por ello la importancia en la revisión del tema.

Una gran parte de la tarea de comunicación con el público en el museo, recae en el personal del área de Comunicación Educativa, aunque sus funciones y formación profesional no están muy bien definidas, analizamos a continuación algunas propuestas sobre el papel que desempeña.

Al referirnos al personal educativo del museo, utilizaremos la … *terminología anglosajona "educadores de museos"*… (Pator 62). Algunos autores (López 28), (Lara 53) afirman que en la mayoría de los casos, este personal requiere de profesionalización y capacitación, tanto a nivel internacional como en el caso de nuestro país, situación que incide sobre la atención al público, presentando por ello deficiencias en el cumplimiento de los objetivos educativos del museo. Así es como encontramos en ésta área:

- Carencia de estrategias especializadas para grupos de edad y población que requiere de atención especial.
- Ausencia de materiales didácticos especializados.
- Escaso conocimiento de los programas escolares en sus diferentes niveles.
- Inexistencia de talleres o actividades recreativas vinculadas con la temática de las exposiciones.

Estas situaciones, pueden ser atendidas más eficientemente si se cuenta con personal capacitado, pero, para determinar las necesidades de capacitación, en primer término revisaremos cuales son las áreas de intervención y las funciones del educador de museos.

Para María del Carme Sánchez: *Los educadores de museos desarrollan, implementan, evalúan y supervisan los programas educativos […]* y, *puede también tener responsabilidades administrativas* (Sánchez 72). Inmaculada Pastor menciona que deberá contar con: *… capacidad para conocer al público y comunicarse con él, así como conocimientos didácticos y, en último término y sin que sea imprescindible, algún conocimiento sobre la materia relacionada con el contenido del museo* (Pastor 59). También hace mención de que el personal en esta área debe tener conocimientos para: … *planificar y llevar a cabo las actividades educativas del museo […] esta formación ha de tener dos aspectos o componentes: una sólida formación pedagógica y unos mínimos conocimientos museológicos (conocimiento de la historia del museo, de su organización, funcionamiento, etc.)* (Pastor 60). Podemos observar que existen elementos coincidentes en la aportación de ambos autores, los cuales nos permiten aseverar que: los educadores de museos planifican, desarrollan, implementan, evalúan y supervisan los programas educativos, cuentan con capacidades para conocer al público y comunicarse con él, así como conocimientos pedagógicos y didácticos, y de alguna manera no primordial conocimientos museológicos, y pueden también tener responsabilidades administrativas.

En este enunciado podemos identificar varias áreas de conocimiento, mismas que deben considerarse parte de la formación del educador de museos, pero, hay dos posturas sobre esta formación, algunos: … *consideran preferible concentrar en una misma persona los conocimientos*

pedagógicos y los de la materia a la que se destina el museo… (Pastor 61) Y de forma mayoritaria se propone: … *la composición del departamento de educación del museo como un equipo multidisciplinar, integrado por personas especializadas en campos científicos distintos*… (Pastor 61). La segunda propuesta ofrece una mejor posibilidad en el desarrollo del trabajo de área educativa, pero hay que considerar el número de personas con las que cuenta cada museo, algunos cuentan con un gran grupo de especialistas y otros, solo cuentan con una persona que funge como educador de museo.

Ya sea como grupo de especialistas o de manera individual, el educador de museo, debe realizar ciertas acciones y contar con conocimientos, habilidades y capacidades específicas, las cuales, con base en lo presentado por Inmaculada Pastor y María del Carmen Sánchez presentamos a continuación:

- Habilidad para utilizar técnicas de investigación.
- Investigar en pedagogía museística y diseñar la política educativa del museo en colaboración con los demás departamentos del mismo, bajo la supervisión de la dirección.
- Conocer de las técnicas y recursos educativos de un museo.
- Conocer sobre las características del aprendizaje del público en ambientes informales y museos.
- Habilidad en el uso de técnicas de comunicación orales y escritas apropiadas para distintos objetivos y niveles educativos.
- Conocer los objetivos, currículo y operación de sistemas escolares u otros sistemas educativos.
- Conocer métodos de evaluación educativa.
- Conocer los contenidos del museo.

- Seleccionar, dirigir, formar, coordinar y controlar el progreso del personal que trabaja en la sección educativa a su cargo, estableciendo prioridades y asignando tareas.
- Gestionar el presupuesto de la sección educativa.
- Asesorar educativamente en la planificación y montaje de las exposiciones para que su mensaje sea apropiadamente comunicado a las diversas audiencias.
- Responsabilizarse de la elaboración, conservación y uso de todo el material educativo de la institución.
- Dirigir y/o colaborar, cuando sea requerido, en proyectos de otras secciones del museo.

Otras actividades que el personal educativo del museo debe tener presente, se derivan de la relación que se establece con sus públicos, por lo que tomamos como referencia lo que María del Carmen Sánchez menciona en los siguientes puntos:

- Los Servicios Educativos deben encargarse de la elaboración de materiales educativos, dirigidos en primer lugar a motivar a los maestros a visitar el museo.
- Planear la visita educativa con las escuelas y estar detrás de la programación de actividades colaterales a la visita, como los talleres. (De preferencia, dar un seguimiento a la escuela después de la visita).
- Los talleres, laboratorios y demostraciones deben correr a cargo de los Servicios Educativos, quienes se encargarán de dotarlos del material necesario para desarrollar todas las actividades programadas por el equipo educativo. Estas actividades son muy importantes, pues complementan la visita al museo y permiten la participación activa del visitante. Deben estar proyectadas para

acoger a un número relativamente grande de estudiantes y en lugares donde puedan desarrollarse actividades de muy diverso tipo como experimentos, fabricación de algún material, maquetas, confección de algún utensilio, pinturas, esculturas, artes aplicadas, manualidades, etcétera.

- Además, las actividades de los Servicios Educativos se extienden fuera del museo ya que intervienen en las exposiciones itinerantes, charlas en escuelas, servicios de préstamos, clubes de niños, actividades especiales para vacaciones y eventos especiales.
- Una de las funciones más relevantes de los Servicios Educativos es la formación de los guías y la organización de las visitas, recorrido y explicaciones, para grupos tanto reducidos como numerosos, tomando en cuenta el nivel cultural del visitante y la edad media del grupo; además la visita ha de ser enriquecedora y agradable. Se han de prever visitas de tipo global o general, visitas a salas específicas: monográficas o temáticas.
- Los Servicios Educativos han de estar al servicio de las escuelas o grupos culturales que lo soliciten; con objetivos bien determinados y programaciones exhaustivas, detalladas y adecuadas a los distintos niveles de estudiantes (desde los elementales hasta los universitarios), y deben informar y orientar a los profesores de los grupos y a los visitantes.
- Otra de las funciones de los Servicios Educativos es ofrecer recursos didácticos, equipamiento, talleres, laboratorios y actividades adecuadas a cada edad. Dirigir el contenido, orden y funcionamiento de la biblioteca, preparar todos los diferentes tipos posibles de visitas al museo, elaborar material audiovisual, editar publicaciones (informativas, guías, revistas), hojas de trabajo para la visita, etcétera. (Sánchez 73):

Tanto en las funciones del educador de museo como en las de la propia sección de Servicios Educativos, podemos encontrar un fuerte vínculo entre el museo y los escolares, aunque las acciones educativas contemplan también otros grupos. Para planear un programa educativo, para cualquiera de los grupos, el educador de museo debe contar con una herramienta metodológica que consideramos de gran importancia y es el conocimiento del diseño de programas educativos, ya que con su aplicación, los programas en el museo cumplirán con la función educativa que se tiene encomendada. Se considera la propuesta de Inmaculada Pastor (Pastor 68) en el anexo 1, para su consulta.

1.3.3 Recursos pedagógicos en el museo. Constructivismo y aprendizaje significativo

El estudio tanto de la función educativa en el museo como las funciones y formación del personal de Comunicación Educativa, nos permite identificar la importancia de las técnicas pedagógicas en el proceso comunicativo en el museo, por lo que a continuación abordamos el tema, iniciando con el análisis de algunos modelos de construcción del conocimiento y su aplicación en el museo, para así señalar la importancia de la teoría del aprendizaje significativo de Davis Ausubel, y con base en ella, abordar la metodología de construcción de una actividad significativa, el papel del educador constructivista y la participación del estudiante, temas relevantes para la construcción de una actividad significativa en el museo.

Conocimiento y aprendizaje

Para llegar al estudio de las técnicas pedagógicas que se aplican en el museo y la selección y aplicación de alguna en nuestra propuesta, partimos del análisis de la construcción del conocimiento a partir de la

triada sujeto-objeto-conocimiento, especialmente del planteamiento de Adam Shaff (Shaff 82) quien considera que el conocimiento es: … *una interacción específica entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento que tiene como resultado los productos mentales que denominamos conocimiento*. (Shaff 83) Esta relación, es aplicable en algunos modelos teóricos correspondientes con diversas corrientes filosóficas: modelo mecanicista, modelo idealista y modelo interaccionista. De ellos, Margarita Pansza destaca las características principales (Pansza 93), mismas que presentamos en la tabla 4.

	Modelo Mecanicista	**Modelo Idealista**	**Modelo Interaccionista**
Sujeto	Pasivo, receptivo	Papel de predominio, creador de la realidad, individualista	Social, con existencia objetiva real, activo, con una concepción de la realidad transmitida socialmente
Objeto	Actúa sobe el aparato perceptivo del sujeto	Producto de la actividad del sujeto	Tiene una existencia objetiva y real, actúa sobre el sujeto
Conocimiento	Copia fiel de la realidad	Construcción del sujeto	Como producto de la interacción objeto-sujeto, como actividad sensible y

			concreta
Verdad	Un juicio es verdadero cuando el enunciado concuerda con el objeto		Absoluta y relativa, total y parcial

Tabla 4. Construcción del conocimiento

En el modelo mecanicista, se puede identificar la pasividad del sujeto, quien solo percibe y reproduce fielmente el objeto. Este proceso limita la creación o generación de conocimiento. En el modelo idealista, los objetos y la realidad son propuestos por el sujeto aunque esos objetos y esa realidad no existan, lo que imposibilita el estudio de ellos. En el modelo interaccionista, el objeto real, actúa sobre el sujeto el cual se forma una concepción de la realidad, la cual es transmitida socialmente. Este modelo hace posible la generación de conocimiento, basado en la realidad objetiva y la participación social, dando éste último aspecto la posibilidad de la discusión y reflexión como parte del proceso de generación de conocimiento, por lo tanto, de resignificación y generación de sentido.

En el ámbito del museo, como institución educativa, se puede también identificar la aplicación de algunos de estos modelos, según lo menciona Patricia Torres Aguilar (Torres 78). Es así, que se puede encontrar en algunos museos la aplicación del modelo mecanicista en la visita guiada elaborada mediante mecanismos de reproducción de información obtenida de la historia oficial avalada por el investigador, en cuyo caso, se observa la actitud pasiva del visitante ante la colección, concibiendo a ésta como la esencia del conocimiento, sin posibilidad de crítica. En el caso del modelo idealista, se reconoce su aplicación en los museos de arte, en donde, la

interpretación del público, es tomada en cuenta, así como los juicios de valor y estéticos en las actividades de Servicios Educativos. La aplicación del modelo interaccionista es la propuesta que se recomienda y es la que considera el presente trabajo para ser instrumentada en un servicio educativo, ya que contempla el conocimiento previo, el cual es reestructurado por medio de la percepción generada en el museo, y toma en cuenta la naturaleza social del sujeto el cual interacciona con el objeto real.

En este proceso de construcción del conocimiento mediante el método interaccionista, es que tienen un punto de apoyo las teorías constructivistas, de entre las cuales pueden considerarse como esenciales: la Teoría de la Psicología Genética de Jean Piaget, la Teoría de la Psicología Culturalista de Lev Vigotsky y la Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel (Calero 2008 6).

Algunas corrientes constructivistas destacan la importancia de la construcción social del conocimiento, cosa que consideran menos relevantes algunas otras, pero casi todas coinciden en implementar un cambio en la enseñanza para centrar los procesos educativos sobre el esfuerzo del estudiante por entender.

La Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel, de manera particular, considera que el aprendizaje puede darse por recepción o por descubrimiento, integrándose los nuevos conocimientos a los ya adquiridos, resaltando la importancia del interés del estudiante y la participación cooperativa y social en el proceso, como lo menciona en su obra *Psicología educativa* (1983).

En el museo puede combinarse el aprendizaje por recepción y por descubrimiento, ya que al tomar en cuenta el conocimiento previo del

escolar, adquirido tanto en su experiencia personal como por recepción en el aula, se pueden implementar actividades participativas y encaminadas al descubrimiento, y así guiar a la discusión y reflexión, que llevan a la adquisición de nuevos conocimientos. Para llegar a éste resultado en las actividades de Comunicación Educativa en el museo, nos servimos de los principales conceptos de la Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel, los cuales se mencionan a continuación.

El aprendizaje significativo. En él, el profesor propicia un diálogo, y establece un proceso de construcción, hallazgo y descubrimiento con base en el interés y la utilidad, llevando a cabo actividades para los estudiantes fuera de la escuela para: informarse, participar en la comunidad y fomentar valores de cooperación y respeto.

Para llegar a la significatividad, los conocimientos previos harán conexión con los conocimientos nuevos, sólo si éste nuevo conocimiento se relaciona de manera significativa: … *con lo que el niño ya sabe y puede llegar a asimilar e integrar en su estructura cognitiva, produciéndose entonces un aprendizaje significativo capaz de cambiar la estructura previa […] Si no se alcanza dicha conexión se producirá tan solo un aprendizaje repetitivo…* (Calero 2008 125) Esto nos indica que, tanto con la experiencia como con los conocimientos previos adquiridos en la escuela, el estudiante interpreta la nueva información y obtiene una conexión significativa, que es a lo que nos interesa llegar.

Se considera que los procesos mecánicos de enseñanza-memorización no contribuyen al aprendizaje y a la integración del nuevo conocimiento con el conocimiento previo, lo que si se consigue por medio de la participación del estudiante mediante el hallazgo y el descubrimiento. Para abundar sobre este supuesto, David Ausubel considera dos tipos de aprendizaje, el aprendizaje por recepción y descubrimiento, y el aprendizaje por

repetición y significativo, los cuales al combinarse generan cuatro niveles de aprendizaje, como se muestra en la imagen 13.

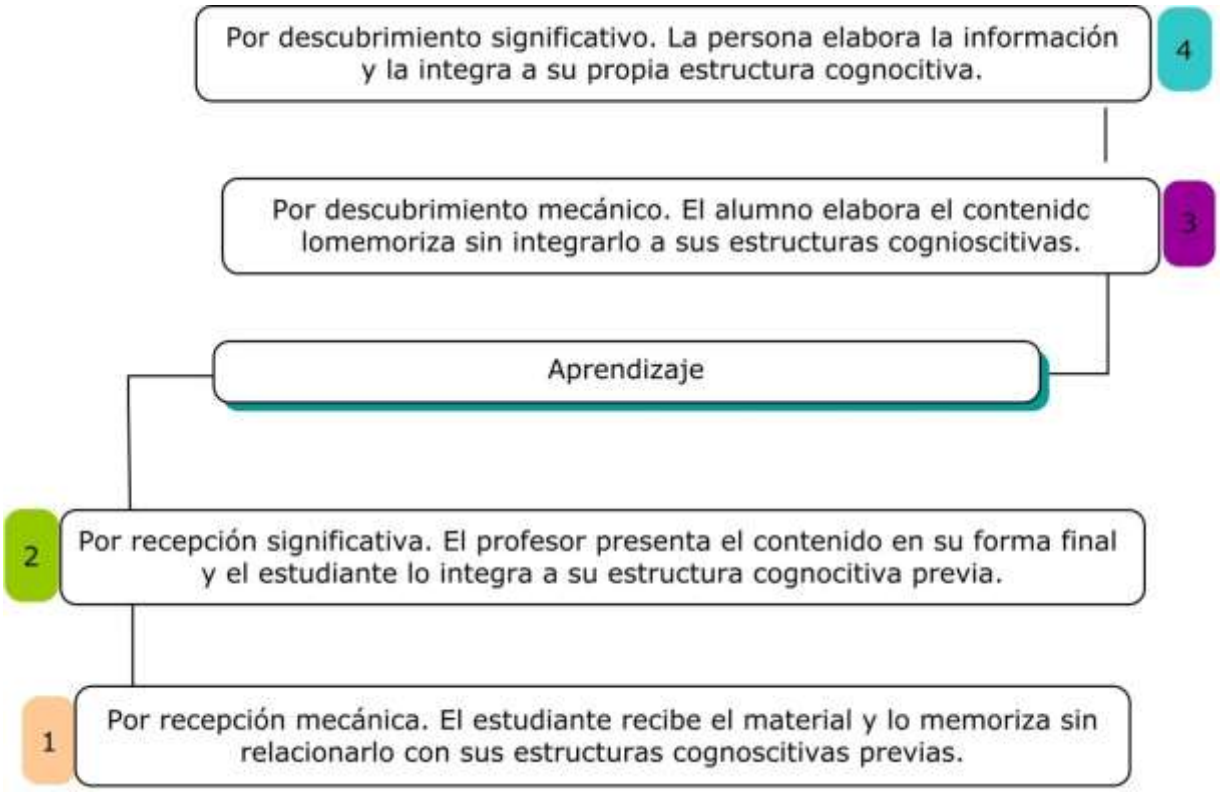


Imagen 13. Tipos de aprendizaje (Calero 2008 126)

Aunque el aprendizaje por descubrimiento significativo es mencionado como el óptimo, no se descarta la utilidad del aprendizaje por recepción significativa, siempre y cuando sea significativo y con sentido.

Podemos subrayar que aunque se privilegia al nivel de aprendizaje por descubrimiento significativo, se da la posibilidad de utilizar el aprendizaje por recepción significativa, para lograr la integración del conocimiento previo con el nuevo conocimiento, esto permite tanto la participación directa del estudiante en el proceso de descubrimiento, como la asistencia

del maestro para aportar elementos básicos en el proceso de aprendizaje, abriendo un abanico de posibilidades pedagógicas.

Como ya se mencionó, el aprendizaje significativo se respalda en la experiencia, por lo que al realizar actividades educativas se recomienda el contacto con la realidad. También es posible combinar el aprendizaje significativo y el aprendizaje por recepción. Estos conceptos deben ser tomados en cuenta para elaborar actividades de aprendizaje en lugares como el museo, donde el estudiante-visitante pueda vivir una experiencia participativa, en la cual la realidad sea mostrada y palpada por medio de una actividad significativa. Debe tenerse en cuenta también en la planeación de este tipo de actividades que: una sola actividad no puede ser significativa para un grupo de 30 o 40 personas, por lo que debe trabajarse en grupos pequeños formados mediante criterios coincidentes basados en las preguntas ¿qué hacen? ¿qué dicen? ¿qué les interesa?

Construcción de una actividad significativa

En la construcción de una actividad dirigida a grupos escolares, se debe considerar las etapas de desarrollo del niño, ya que en relación a las características que presentan, según la teoría genética de Jean Piaget, se plantearán actividades acorde a su edad. Para la elaboración de una actividad significativa en el museo es imprescindible considerar estas etapas, por lo que como referencia en la planeación de una actividad en el museo, se presenta parcialmente una tabla elaborada por Mavilo Calero (tabla 5), que hace mención de las principales características por edad, del posible visitante escolar[6].

[6] Hemos recurrido a las etapas del desarrollo con base a la teoría genética de Jean Piaget, porque en ella encontramos tres aspectos importantes a considerar, tanto en el diseño de actividades como en el trato hacia los visitantes escolares, a quienes se dirige un servicio educativo, a saber: desarrollo intelectual; desarrollo biopsicomotor; y desarrollo socioemocional. Cada uno de estos aspectos, nos muestra capacidades y

PREOPERACIONAL o SIMBÓLICO/ De 2 A 6 años/Educación inicial		
Desarrollo Intelectual	Desarrollo Biopsicomotor	Desarrollo Socioemocional
De 2 a 3 años: • Puede imaginar cosas. • Juega solo, alterándose a sí mismo como personaje activo y pasivo. Cuenta sus experiencias. • Puede ejecutar acciones más complejas: Imita.	• Salta con 2 pies. • Pide ir al baño. Deja de mojar la cama de noche. • Aprende a trepar, puede brincar con una sola pierna.	• Tiene sentido de la propiedad. • Participa en juegos con otros niños, aunque tiene dificultad para aprender reglas. • Se identifica en razón de su sexo.
De 3 a 7 años		
• Aprende mejor de ver (cuenta con los dedos). En sus juegos, es fantasioso (animismo). • Representa en sus juegos las situaciones que va viviendo. • Memoriza canciones. • Es curioso, investiga. • Compone frases y melodías.	• Mejora su capacidad motora. • Aumenta su fuerza, rapidez y coordinación: salta, patea, trepa, son inquietos e incansables. • Se moviliza en forma independiente. • Aprende movimientos finos: corta con tijeras de punta roma, usa un lápiz o	• Inicia la cooperación social. • Sienten miedo y vergüenza por sus fracasos. • Quieren actuar sin ayuda del adulto. • Se integran bien al grupo familiar. • Ayudan a realizar tareas simples de casa. • Aumenta su sentido de competencia y

habilidades generales por etapas de crecimiento del niño a tomar en cuenta por el educador de museo. Hay autores que han estudiado más recientemente las etapas del desarrollo, como es el caso de Diane Papalia, quien, junto con otras dos autoras, publicaron la obra *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia.* Esta obra trata de manera muy profunda el tema, ya que presenta diversas perspectivas teóricas como son: psicoanalítica; de aprendizaje; cognitiva; contextual; y evolutiva-sociobiológica. También considera factores que influyen en el desarrollo como: la herencia, el ambiente, la familia, el nivel socioeconómico, la cultura y las normativas (Papalia 2009). La aplicación de los conceptos propuestos por Diane Papalia, para la elaboración de un mecanismo aplicado al ámbito educativo, requieren de un proceso meticuloso y dedicado, debiendo contarse con tiempo suficiente, tanto para el diseño como para trabajo previo y también directo con los estudiantes, condiciones que en las actividades educativas que se tienen pensadas para el Museo Regional de Puebla no se consideran, ya que se contempla una duración de máximo tres horas. Es por ello, que hemos tomado como herramienta básica, de referencia en la presente propuesta, los conceptos de Jean Piaget sobre las etapas del desarrollo. Cabe mencionar, que también éstos conceptos de Jean Piaget forman parte de la base conceptual del trabajo de Diane Papalia, complementados, en algunos casos, con aportaciones neopiagetanas y observaciones de la propia autora en mención.

	crayón. • Se lava la cara y manos solo. • Va al baño solo.	necesidad de aprobación. • A los 5 años ya pospone la satisfacción de sus deseos y tolera las frustraciones.
DE OPERACIONES CONCRETAS/ De 6 a 12 años/ Educación primaria		
Desarrollo Intelectual	Desarrollo Biopsicomotor	Desarrollo Socioemocional
• Inicia su escolaridad. • Lee, escribe. • Le gusta investigar y experimentar (El placer es el mejor aliado del aprendizaje). • Sigue reglas e instrucciones más complejas. • Comienza a usar principios de lógica aunque está ligado a observar realidades concretas y observables. • Usa pensamiento lógico ante objetos físicos: clasificación, seriación, medición, numeración. • Entiende lo real y lo presente. • Su pensamiento es más estructurado. • Su memoria tiene mayor fidelidad.	• Le interesan los deportes. • Emplea útiles escolares. • Usa instrumentos o utensilios varios. • Descubre su entorno. • Practica juegos espontáneos y dirigidos.	• Su yo se afirma y profundiza. • Se separa un poco de la familia y de los demás. • Tiene sentido de dignidad y status • Le preocupa la moral. • No sabe perder en el juego. • Se da la "crítica paternal" • Los 8 años es la edad de la expansión y extravagancia. • Hace críticas y autocríticas. • Se valoriza y supera continuamente. • Encuentra nuevas relaciones de amistad.
DE OPERACIONES FORMALES/A partir de los 12 años/ Educación secundaria		
Desarrollo Intelectual	Desarrollo Biopsicomotor	Desarrollo Socioemocional
• Hacer abstracciones,	• Cumple reglas	• Forma grupos.

reflexiona. • Logra entender las ciencias y la matemática. • Avanza desde lo posible hasta lo empíricamente real. • La adolescencia es la edad metafísica por excelencia. • Es capaz de entender abstracciones de lenguaje.	deportivas y/o lúdicas. • Realiza actividades físicas variadas d recreación, deporte, gimnasia, etc. • Adquiere mayor resistencia física.	• Es más amigable. • Es atraído progresivamente por el sexo opuesto. • Es más emotivo. • Es más idealista.

Tabla 5. Etapas del desarrollo de la inteligencia. (Calero 2008 29)

Las características presentadas, servirán de referencia para organización de los visitantes por grupos y la elaboración de actividades específicas enfocadas a las capacidades intelectuales, biopsicomotrices y socioemocionales, de manera que se generen las condiciones para el aprendizaje significativo.

Como parte del proceso de diseño de una actividad significativa, deben de manera previa realizarse algunos planteamientos, que permiten dirigir las acciones según las necesidades e intereses del grupo que participa en la actividad, estos son, según la mención de Mavilo Calero:

A. Aspectos: cognitivos, afectivos, motores y valorativos.
B. Contenidos: naturaleza, geografía, ecología, historia, lenguaje, matemáticas, etc.
C. Procesos: descubrir, agrupar, comparar, nombrar, expresar, plantear alternativas y soluciones, colaborar, decidir, valorar, etc. (Calero 2008 131)

Al integrar aspectos, contenidos y procesos, el niño encontrará en una actividad significativa: personal sentido, asociación espontánea con

expectativas, experiencias y saberes previos así como estímulo a su imaginación y desafío a sus habilidades.

En relación a los saberes previos, la aportación del análisis de la currícula escolar del grupo sujeto a la actividad, aporta un elemento esencial en el proceso de aprendizaje significativo, ya que de ello parte la relación con el contenido del museo, ambos, base para la resignificación.

La experiencia, junto con el contenido académico, forma parte del conocimiento previo del escolar. Es importante relacionar los temas en una actividad significativa con situaciones reales o vivenciales. Para tal efecto, las siguientes temáticas pueden ser tomadas en cuenta:

1. Las características del entorno social y cultural del niño:

   a) Lugares interesantes de la propia comunidad.
   b) Personas o personajes cuya experiencia merezca escucharse y amerite una invitación.
   c) La naturaleza, su flora, su fauna, sus accidentes naturales.
   d) Servicios y ocupaciones comunales que merezcan ser estudiados.
   e) Ocupaciones familiares que merezcan también ser conocidas.
   f) Acontecimientos importantes de la comunidad.

2. Sucesos inesperados de la vida cotidiana:

   a) Un temblor de tierra.
   b) El parto de una vaca, una yegua, una gata o cualquier otro animal.
   c) El cumpleaños de alguien.
   d) Un programa de TV que todos hayan visto y haya sido impactante.
   e) El desborde de un río.
   f) La helada que arruinó la cosecha.
   g) Una pelea a gritos entre dos vecinos, etcétera.

3. Los intereses e ideas del propio grupo de niños:

a) Pedidos y sugerencias explícitas.
b) Historias o anécdotas que hayan contado.
c) Un texto, un objeto o una mascota que hayan traído (Calero 2008 133).

Con los elementos aportados relativos al grupo escolar, las consideraciones, conocimientos escolares y experiencias previos, puede ser elaborada una actividad, pero, esa actividad solo puede ser valorada como significativa si cumple con algunas de los siguientes criterios.

- Responde a las características, intereses y necesidades de los niños.
- Posibilita la participación de todos y cada uno de los niños: al opinar, ejecutar las acciones, criticar, asumir responsabilidades, sentir que lo que ha aprendido es útil y necesario para su relación con los demás.
- Tiene permanencia y aplicabilidad en la vida del niño.
- Produce satisfacción y alegría para saber más, le aporta datos acerca de interrogantes o simplemente de experiencias previas.
- Promueve el trabajo en grupo de niños interactuando con el profesor y otros miembros de la comunidad.
- Genera aprendizajes relacionados con las diferentes áreas de desarrollo.
- Propicia el desarrollo de actitudes, hábitos, habilidades y destrezas.
- Favorece la práctica de valores (Calero 2008 134)

Con las consideraciones ya mencionadas es posible la realización de actividades significativas, pero, para mayor claridad, podemos encontrar un apoyo en la tabla 6.

Promoción de actividades significativas			
¿Qué debo tener en cuenta?	¿Cómo se hace?		¿Cómo sé que es una actividad significativa?
Consideraciones previas	Condiciones	Momentos	Indicadores
• Contextualiza-ción. • Competencia a desarrollar. • Proceso de aprendizaje. • Estrategias metodológicas. • Descontextualización.	• Partir de los saberes previos. • Que los contenidos y recursos tengan sentido para el niño. • Crear ambiente de confianza y alegría. • Resolver situaciones problemáticas. • Posibilitar aprendizajes útiles. • Propiciar trabajo en grupo. • Estimularlos a trabajar con autonomía.	a) Motivación: • Despertar el interés. • Recoger saberes previos. • Generar conflictos cognitivos. b) Básico: • El docente propicia en el niño un nuevo aprendizaje, habilidades, destreza, etc. El niño experimenta y reflexiona sobro lo que hace, construye su conocimiento. c) Aplicación: El niño aplica el conocimiento construido, elabora cuadros, mapas conceptuales, etc. d) Evaluación: Busca conocer el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes, valores del individuo. e) Extensión: Se proponen otras actividades ligadas a la competencia desarrollada para ampliarla. Cada actividad debe dar lugar a otra que se vincule lógicamente a la anterior.	Sabemos que la actividad está resultando significativa para los niños cuando: • Disfruta lo que hacen. • Se concentra en la tarea. • Participa con interés. • Interactúan con agrado entre ellos. • Se muestran seguros y confiados.

Tabla 6. Promoción de actividades significativas. (Calero 2008 136)

Puede existir aún alguna duda para quienes no están familiarizados con esta metodología, por lo que con la finalidad de esclarecer aún más su aplicación, retomamos un ejemplo presentado por Mavilo Calero, el cual puede consultarse en el anexo 2, así como algunas consideraciones que facilitan o perjudican el aprendizaje en una actividad significativa (anexo 3).

Podemos pues, partir de considerar al museo como un lugar de interés para la comunidad, el cual se puede identificar con actividades o acontecimientos comunes, consideramos por ello, que es un lugar idóneo para la construcción de una actividad significativa, en la cual es posible la interrelación de conocimientos previos con la temática del museo, los cuales pueden ser vinculados con su patrimonio por medio de actividades cooperativas y de descubrimiento realizadas por medio del área de Comunicación Educativa.

El profesor constructivista, referente para el educador de museos

En el museo, algunos grupos reciben la atención del personal educativo por medio de actividades que hacen de su visita una experiencia recreativa, o significativa según la forma en que ha sido diseñada. Para el caso de una actividad significativa, ya se ha mencionado la necesaria aplicación de una metodología, pero, de la misma manera, el personal del museo debe estar preparado para su atinada participación en la actividad significativa, para ello, tendrá presente el papel que desempeña el educador en este tipo de metodología. Bajo esta consideración, presentamos como referencia, el papel que desarrolla el maestro en una actividad significativa.

El papel del maestro en una actividad significativa, no es el de dictar una serie de conceptos: … *es el de movilizar, propiciar, facilitar el ambiente y*

las experiencias que desencadenan el aprendizaje… Organiza un conjunto de acciones, situaciones de aprendizaje, que permite a los alumnos desarrollar habilidades, destrezas y capacidades. (Calero 2008 138) El educador, en este nuevo papel, de guía y facilitador de las actividades, debe considerar cierta conducta, para propiciar la participación de los escolares en la experiencia del aprendizaje:

- Abstenerse de censurar las equivocaciones.
- Estimular con preguntas para que detecten los errores por sí mismos.
- Responder a sus preguntas con otras preguntas que los lleven a pensar.
- Acordar con los niños algunas normas de comportamiento.
- Favorecer a que resuelvan sus dificultades con autonomía.
- Alentarlos a apoyarse y aprender del éxito de los otros.
- Hacer cambios en la actividad cuando el interés declina.
- Producir algún escrito sobre la experiencia vivida.
- Leer algún texto escrito que forme parte de la actividad. (Calero 2008 141)

Es importante el observar esta conducta docente en la implementación de actividades significativas, ya que gran parte de las acciones las realizan los propios estudiantes y el docente debe propiciar, y regular esta forma de generar conocimiento.

Para el aprendizaje significativo, el profesor tradicional deberá cambiar su papel de transmisor de conocimientos, así es como, el profesor constructivista debe tener en cuenta al realizar actividades educativas la instrumentación de algunas acciones como son, que:

- Salga de la escuela para aprender en la comunidad y para dejar que los agentes de la misma ingresen a las aulas. Coordine con escuela con la comunidad y aproveche toda ocasión de aprendizaje.
- Trabaje con material adecuado en relación a la edad y nivel cognitivo de sus estudiantes.
- Estime que todo proceso de enseñanza que no presente retos al estudiante es una enseñanza repetitiva y sin sentido.
- Oriente los esfuerzos del estudiante, le plantee problemas y le ayude a resolverlos. Con el estudiante debe interactuar cognitiva y afectivamente para lograr aprendizajes significativos.
- Genere actividades significativas para que procesen sus aprendizajes.
- Precise lo que interesa y conviene a cada niño dentro de su desarrollo interpersonal.
- Aplique formas de organización con los niños, que favorezcan la iniciativa, la autonomía, el aprendizaje activo, el interaprendizaje, la autoevaluación y la evaluación grupal.
- Afronte con sus estudiantes diferentes situaciones-problema generando nuevas estrategias de aprendizaje.
- Sea cordial, comprensivo y ejemplo como experto, fomente participación, cooperación y responsabilidad.
- Cree un campo de expresión, reproducción o extinción de saberes, comportamientos y actitudes.
- Aprender, desaprender y reaprender.
- Haga enseñanzas activas, críticas, creativas, cooperativas y comprometidas.
- Estimule a los niños para que exploren y experimenten con los objetos del contexto, construyan e intercambien ideas con sus

compañeros, formulen interrogantes y propongan posibles respuestas. (Calero 2008 144)

Como lugar de construcción de actividades significativas, el museo debe contar con los elementos y condiciones para llevar a cabo esa construcción. Una parte importante en este proceso, la tiene a su cargo el personal de Servicios Educativos, el cual tiene la finalidad de traducir el lenguaje de investigación por medio de métodos didácticos para propiciar mediante el conocimiento, la reflexión y generación de sentido. Consideramos que para lograr este propósito el personal del área educativa del museo, debe adoptar el papel de facilitador, así como conocer y llevar a la práctica lo que se ha mencionado en relación al profesor constructivista, ya que la visita a un museo es una experiencia vivencial y deberá buscarse para el grupo escolar, el ir más allá de la visita turística o de la simple memorización de datos, para generar una actividad significativa, método por el cual se alcanza el objetivo de generar conocimiento encaminado a la reflexión y generación de sentido.

En relación al estudiante

Se han determinado las funciones del educador de museo en el proceso de aprendizaje significativo, pero deben puntualizarse hacia a dónde deben ir encaminadas, en relación a la participación del escolar como parte medular en el proceso y Mavilo Calero señala tres áreas primordiales: la cooperación, la solución de problemas y la autoestima. (Calero 2009)

La cooperación

Una parte importante en el aprendizaje significativo, corresponde a la colaboración de los estudiantes entre sí: *No hay ninguna actividad intelectual verdadera que se pueda llevar a cabo en forma de acciones experimentales e investigaciones espontáneas sin la colaboración abierta*

entre los mismos estudiantes y no sólo entre el maestro y el estudiante. (Calero 2008 145) Esta cooperación entre los estudiantes, forma parte de lo que es llamado aprendizaje activo. Para lograr esa cooperación, el docente debe generar en el escolar necesidades, intereses y curiosidades, así como motivación interna, tomando en cuenta, en relación al estudiante: concentrarse en él, partir de su experiencia, respetar sus inquietudes, desarrollar un ambiente de dialoguicidad; en relación al docente: redefinir su rol como docente, ser eminentemente socializador, organizar actividades para favorecer la investigación del estudiante y favorecer el aprendizaje globalizado. Algunos métodos activos se mencionan en el anexo 4.

La solución de problemas

El aprendizaje debe llevar a la solución de problemas y la escuela debe: … *desarrollar los procesos de pensamiento del alumno para mejorar su capacidad de resolver problemas cotidianos*… (Calero 2008 155) El papel del educador es guiar al estudiante en el proceso de solución de problemas, por lo cual debe conocer el proceso cognitivo. Una propuesta de John Dewey considera que la solución de problemas pasa por seis faces:

1. Ser consciente del problema.
2. Esclarecimiento del problema.
3. Determinación de la hipótesis.
4. Selección de la hipótesis más probable.
5. Verificación de la hipótesis.
6. Generalización (Calero 2008 156).

El profesor debe preparar al estudiante para la solución de problemas, observando el desarrollo de las actividades y guiándolo para que el proceso pueda coincidir con las fases de la solución de problemas.

La autoestima

Otro aspecto relevante a tomar en cuenta en el proceso de aprendizaje significativo, está relacionado con la autoestima del estudiante. La cual es considerada como un importante motivador, por medio del cual se logra una mayor atención y concentración, y también es causa de fracaso escolar. La forma de estimular al escolar, es alentándolo por medio de comentarios halagadores en relación a:

a) sus ideas, sugerencias y opiniones. Durante las horas lectivas se presentan muchas ocasiones en que se puede alabar al estudiante por sus opiniones, críticas o informaciones. Es un estímulo poderoso;
b) su comportamiento, su conducta, cuando sea digno de ello;
c) sus éxitos académicos, deportivos, etc.;
d) sus cualidades, aptitudes, habilidades y destrezas;
e) sus cosas, sus bienes. Conviene que se sienta orgulloso de lo que tiene;
f) su cuerpo. Es importante que acepte su cuerpo y que valore positivamente su aspecto físico;
g) su originalidad, su personalidad irrepetible y única, su singularidad;
h) sus, aficiones y diversiones;
i) su vida pasada, su historia;
j) sus creencias e ideales. (Calero 2008 158)

El niño que goza de una buena autoestima, cuenta con la seguridad necesaria que le permite participar en las tareas de aprendizaje con mayor seguridad y motivación.

La elaboración de una actividad significativa en el museo, debe tener en cuenta que, la colección, el educador y una metodología no son todos los elementos involucrados, debe darse una especial atención al estudiante, quien bajo este esquema de aprendizaje significativo, juega un papel fundamental, ya que es quien con su conocimiento previo y la nueva información, genera el nuevo conocimiento, por lo tanto, debe entre otras cosas, planearse una actividad primordialmente cooperativa entre los escolares, así como plantear retos que los lleven a la solución de problemas, resaltando sus aciertos, y alentándolos en los desaciertos para que mediante nuevos planteamientos logren completar la tarea, haciéndoles sentir que los problemas tiene diferentes soluciones, y todos podemos llegar a ellas. Solo de esta manera, haciendo de la visita al museo una experiencia significativa, el conocimiento se incorporará a sus estructuras cognitivas y será de utilidad para la resolución de problemas a futuro.

1.3.4 La Evaluación

Como parte del proceso comunicativo en el museo, hemos tratado los recursos educativos, el personal y las técnicas y recursos pedagógicos, pero es de suma importancia el determinar los avances alcanzados en el proceso de comunicación-aprendizaje en el museo por medio de la detección de errores y dificultades, así como la ejecución de acciones preventivas y correctivas para subsanarlos. Para lograrlo, es necesario el implementar métodos de evaluación, tema que se trata en este apartado.

La evaluación en el museo puede ser aplicada en diversas formas y a diferentes áreas, para nuestro análisis tomaremos en cuenta lo que menciona Inmaculada Pastor sobre la evaluación educativa en el museo

(Pastor 74). Este tipo de evaluación puede abordarse desde dos aristas: una de ellas surge para determinar si el público ha obtenido respuesta a sus necesidades; otra mide el grado de aprendizaje del público que ha visitado el museo.

Las necesidades del público pueden ser determinadas organizándolo en grupos y estableciendo sus características e intereses, y la evaluación será aplicada a los alcances de los servicios prestados por parte del museo a esos grupos. Así es como se realizan estudios sobre: los visitantes reales, visitantes potenciales, visitantes virtuales, público familiar, grupos escolares, turistas nacionales e internacionales, visitantes que requieren atención especial y otros. Para el diseño de una actividad en el museo, debe definirse el público meta y enfocar a él todos los trabajos realizados. Las actividades dirigidas a público general representan un gran reto en su diseño pedagógico y formas de evaluación.

En relación al grado de aprendizaje del público y en particular al aprendizaje significativo, la evaluación tiene el cometido de verificar que se alcance, como lo menciona Inmaculada pastor, una *compresión significativa* (Pastor 76), la cual será un elemento importante en el proceso de reinterpretación en el museo, teniendo como elementos: el conocimiento previo, el conocimiento adquirido y la experiencia acumulada. Puede decirse también sobre la evaluación del aprendizaje que: … *es un proceso sistemático de valoración e interpretación de los avances, logros (rendimientos) y dificultades que se producen en el aprendizaje…* (Calero 2009, 160) y este proceso nos permite decidir: … *entre lo que vale la pena mantener y reforzar de nuestra práctica educativa y aquello que no es útil o está claramente equivocado en relación a nuestras expectativas*. (Pastor 76).

Por medio de estos conceptos podemos afirmar que la evaluación en las actividades realizadas por la sección de Servicios Educativos del museo, es un proceso sistemático de valoración e interpretación de los avances, logros y dificultades que se producen en el aprendizaje, que nos permite decidir entre lo que vale la pena mantener y reforzar de nuestra práctica educativa y aquello que no es útil, o está claramente equivocado en relación a nuestras expectativas y tiene el cometido de alcanzar una comprensión significativa.

Los avances son valorados a partir de los objetivos o competencias a alcanzar, los cuales se determinan por medio de un diagnóstico. A partir de la localización de los problemas o desviaciones para alcanzar los objetivos, se trazan acciones para la implementación de correcciones o mejoras, estas correcciones y mejoras son detectadas por medio de un proceso de evaluación, en el cual se interrelacionan tres conceptos, según lo señalado por Mavilo Calero: *información, juicio y decisión*. (Calero 2009 155). La información a obtener debe indicar que aprendizajes o experiencias se lograron y cuáles no.

Para obtener información en el caso del museo, deben ser tomados en cuenta algunos puntos, como los mencionados por Inmaculada Pastor, sobre los cuales consideramos relevantes:

- El interés de los visitantes hacia la temática.
- Consideración de la actividad por parte del visitante como agradable o divertida.
- La participación activa de los visitantes.
- Estímulo de los sentidos y capacidades cognitivas de los visitantes.
- Explotación del potencial educativo de acuerdo con las características y capacidades del público.
- Detección de concepciones erróneas del público y su aclaración.

- Obtención de los visitantes de un conocimiento útil y significativo. (Pastor 78)

Para la obtención de la información sobre los temas mencionados, puede hacerse uso de algunos instrumentos. De manera particular, para las actividades educativas realizadas en el museo, hemos considerado algunas de la propuesta que Mavilo Calero presenta para el aprendizaje significativo y que pueden ser de utilidad:

- El cuestionario.
- La descodificación de figuras.
- La interpretación de textos literarios o de otra índole.
- El debate grupal.
- La autoevaluación.
- La interevaluación, de sujeto a sujeto o de grupo a grupo.
- La evaluación grupal, por el grupo mismo o por el evaluador.
- La práctica de campo, de laboratorio o de taller.
- La asignación de tarea práctica o teórica.
- La exposición oral, individual o grupal.
- La dramatización.
- La elaboración de maquetas. (Calero 2009 164)

Con la obtención de información, es posible realizar un análisis, el cual contraste los resultados obtenidos con las metas establecidas en nuestro programa, para establecer el grado de cumplimiento así como la detección de situaciones no previstas o alcances no contemplados.

Como resultado del análisis de la información obtenida, se cuenta con elementos para la toma de decisiones tanto administrativas como pedagógicas que permiten el alcance de objetivos. Coincidimos en un aspecto importante en este proceso con lo mencionado por Mavilo Calero

(Calero 2009 172) e Inmaculada Pastor (Pastor 77) cuando mencionan que el proceso de evaluación, incluyendo la toma de decisiones, debe realizarse como un trabajo conjunto, de todo el equipo que participa en la actividad, ya que consideramos que con ello se logra un mayor cumplimiento de logros particulares y generales, y una integración del equipo de trabajo.

Podemos ver la importancia que juega el claro planteamiento de objetivos en el proceso educativo en el museo, ya que de ello parten las acciones a seguir. Un objetivo primordial es la necesidad o satisfacción del público, y las actividades enfocadas al alcance de ello. Estas actividades, deben estar sujetas a un proceso de evaluación, en el cual debe contemplarse la recolección de información, el análisis de la misma y la consecuente toma de decisiones, mismas que deben recaer, preferentemente, en el colectivo del equipo participante.

1.4 Propuesta de instrumento analítico para determinar los recursos y procesos de Comunicación Educativa en el museo

Hemos analizado los elementos del museo y los conceptos que intervienen en el proceso de comunicación y que permiten la reflexión como un mecanismo de pensamiento para la resignificación y generación de sentido. Con el apoyo de estos conceptos presentamos un instrumento que ha sido diseñado tomando en cuenta: el público, el significado del patrimonio cultural del museo, el proceso comunicativo, el personal del área de Servicios Educativos y los métodos pedagógicos. Este instrumento nos permite, mediante el estudio del área de Comunicación Educativa: determinar el público meta y la detección de sus necesidades; proponer una forma de lectura del patrimonio cultural del museo; determinar un proceso de comunicación que permite la generación de sentido; establecer

un perfil profesional del educador de museo; y proponer un método pedagógico que permite, con base en la reflexión, la resignificación y generación de sentido.

Instrumento analítico de actividades y funciones del área de Comunicación Educativa

Se proponen los siguientes aspectos a considerar para el análisis de las actividades y funciones del área de Comunicación Educativa en un museo:

1. Estudio de público.

- Tipos de público.
- Clasificación por segmentos.
- Clasificación por comportamiento.

2. Selección de criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo.

3. Personal.

- Conocimientos y capacidades.
- Funciones educativas.

4. Recursos pedagógicos.

- Etapas de desarrollo.
- Necesidades e intereses del grupo.
- Conocimientos previos.
- Valoración de la actividad significativa.

5. Actividades que realiza el educador de museo como facilitador.

6. Aspectos que una actividad significativa debe fomentar en sus participantes.

- Cooperación.
- Solución de problemas.
- Autoestima.

7. Evaluación.

1.5 Preliminares

En el presente capítulo hemos analizado al museo, su función educativa y de manera particular al área de Comunicación Educativa y sus recursos, dentro de los cuales consideramos de interés al público escolar, los recursos pedagógicos, y el personal. Tratamos también al museo como una semiosfera, en la cual se encuentran lenguajes y un proceso comunicativo, así como la participación de lecturas distintas sobre patrimonio cultural, del cual se deben considerar sus características como texto y símbolo para la elaboración de una actividad significativa. Estas categorías y conceptos permiten al educador de museos fungir como mediador, como traductor del lenguaje especializado del museo y conciliarlo con los intereses del público escolar, por medio de actividades significativas, las cuales proporcionan las condiciones de generación de sentido, reflexión y crítica de los grupos escolares, atendidos en el museo.

Tomando en consideración el estudio y análisis mencionado previamente, que aporta elementos para la comprobación de la hipótesis: la construcción de estrategias de comunicación en un museo y de manera específica de Comunicación Educativa, puede contemplar categorías de estudio como: semiosfera, texto y símbolo, así como proceso comunicativo, las cuales permiten identificar los elementos interpretativos de generación de sentido y reflexión del público escolar, y el conocimiento de recursos pedagógicos, específicamente el aprendizaje significativo

enmarcado en el constructivismo, conocimiento que debe estar incluido en la formación profesional o en la capacitación de los educadores del museo. Podemos afirmar que sí pueden ser contempladas categorías de estudio como: semiosfera, texto y símbolo, así como proceso comunicativo, las cuales permiten identificar los elementos interpretativos de generación de sentido y reflexión del público escolar y el conocimiento de métodos pedagógicos, específicamente el aprendizaje significativo enmarcado en el constructivismo, conocimiento que debe estar incluido en la formación profesional o en la capacitación de los educadores, para la construcción de estrategias de comunicación en un museo y de manera específica de Comunicación Educativa, pero debemos señalar que son insuficientes, por lo que pueden también ser contemplados: los estudios de público, la función educativa del museo, la formación y funciones del personal del área de Comunicación Educativa y el proceso de evaluación de actividades educativas en el museo.

CAPITULO 2. Diagnóstico de recursos y procesos de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla a cargo del INAH

Como hemos precisado, el área de Comunicación Educativa del museo requiere contar con ciertas condiciones para poder ofrecer una actividad educativa significativa, la cual es indispensable para la resignificación, reflexión y generación de sentido. Como parte de este trabajo, hemos considerado al Museo Regional de Puebla del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para determinar las circunstancias en las que ofrece actividades educativas, formulándonos necesariamente para ello la siguiente pregunta ¿qué condiciones no son cumplidas en el Museo Regional de Puebla en la función de comunicación reflexivo-crítica, entre el museo y los grupos escolares, y qué resultados se obtienen? De manera preliminar, se han detectado algunas áreas de oportunidad, mismas que se plasman en la siguiente hipótesis: el personal del área educativa del Museo Regional de Puebla necesita capacitación para poder generar herramientas pedagógicas, ya que no cuenta con ellas, así como sistemas de evaluación, que determinen el alcance de objetivos planteados en el proceso de comunicación entre el museo y los grupos escolares.

Para determinar cuáles son los recursos y procesos con los que cuenta el área de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla, en primer lugar se aborda a éste museo como integrante de la red de museos del INAH, también se analiza su estructura administrativa y se menciona la temática de la exposición de las salas permanentes. En segundo lugar, se aplica a las actividades que realiza el área de Comunicación Educativa, el instrumento analítico para determinar el perfil profesional del personal y la capacitación con la que cuenta, las técnicas pedagógicas que se utilizan, los conocimientos de los programas de estudio de los grupos escolares y

los métodos de evaluación utilizados. Por último, se analiza la información y se presentan observaciones.

2.1 Museo Regional de Puebla del INAH

Para el estudio del Museo Regional de Puebla, es necesario, en primer lugar, hacer mención que éste pertenece a la red de museos a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, del cual mencionamos sus funciones a continuación.

El INAH

Este instituto es una dependencia del gobierno federal, fue creado en 1939 y tiene encomendado, de manera específica según lo establecido en el artículo segundo de su Ley Orgánica:

> … la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto (Cárdenas).

Para cumplir con lo señalado, el INAH cuenta con una estructura administrativa y técnica centralizada, así como con 31 centros regionales distribuidos en los estados de la República. Una tarea fundamental que tiene encomendada es la investigación académica, para lo cual colaboran más de 800 académicos en las áreas de historia, antropología social, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, antropología física,

arquitectura, conservación del patrimonio y restauración[7]. Es responsable, de más de 110 mil monumentos históricos, construidos entre los siglos XVI y XIX, y 29 mil zonas arqueológicas registradas en todo el país, de las cuales 181 están abiertas al público. También tiene a su cargo una red de 120 museos, que según su amplitud, calidad de colecciones, situación geográfica y número de visitantes, están clasificados en: museos nacionales, regionales, locales, de sitio, comunitarios y metropolitanos. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, "¿Quiénes somos?")

El Centro Regional de Puebla

El Centro Regional de Puebla, por el tipo de acervo que resguarda: Arqueológico, Histórico Paleontológico y Etnográfico, ha dividido sus funciones en diferentes secciones sustantivas y de Investigación; de donde se desprenden las áreas de: Arqueología, Antropología Física y Social, Historia, Restauración, Monumentos Históricos, Dirección de Museos y Difusión, que conservan, investigan, protegen y difunden el Patrimonio cultural del Estado de Puebla.

Tiene a su cargo los siguientes museos: Museo Regional de Puebla, Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, Museo de la No intervención Fuerte de Loreto, Museo del Fuerte de Guadalupe, Museo del Valle de Tehuacán. También están bajo su resguardo las zonas arqueológicas de: Yohualichan, Tepatlaxco, Tepapayeca, Tepexi, Cantona con Museo de Sitio, Cholula con Museo de Sitio, y la Zona Arqueológica de La Mesa (aún cerrada al público). De la misma manera custodia los Ex Conventos de: Tecali, Huejotzingo con Museo, Tecamachalco, Huaquechula y Tepapayeca, así como el inmueble histórico denominado la Casa del

[7] También cuenta con 2850 trabajadores administrativos, técnicos y manuales, dato proporcionado por el C. Armando Arenas Sánchez, así como personal de mandos superiores, mandos medios y apoyo a confianza.

Dean. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, "Centro INAH Puebla")

Como se mencionó anteriormente, el Museo Regional de Puebla es uno de los museos que se encuentra a cargo del Centro INAH Puebla, y se encuentra localizado en el Centro Cívico Cinco de mayo, en la zona histórica de los Fuertes de Loreto y Guadalupe (ver mapa de ubicación).



Mapa de ubicación del Museo Regional de Puebla. Google Maps.

El edificio que ocupa el museo Regional de Puebla, fue diseñado por el arquitecto Abraham Zabludovsky como parte de las obras realizadas en lo que se denominó Unidad Cívica 5 de Mayo en el marco de la conmemoración del centenario de la batalla del 5 de mayo de 1862. El primer uso que se le dio, fue el de albergar a la escuela de artesanías del estado, misma que a partir de 1974 cede un espacio al INAH, utilizando el

lugar para actividades administrativas y para la creación del Museo Regional de Puebla, el cual abre sus puertas a partir de 1976.

2.1.1 Estructura administrativa

Para el cumplimiento de sus funciones, el Museo Regional de Puebla está organizado en varias áreas, encabezadas por la Dirección, las cuales están estructuradas según el organigrama que se presenta en la imagen 14.



Imagen 14. Organigrama del Museo Regional de Puebla
Fuente: Dirección del Museo Regional de Puebla

Tomando como base la estructura administrativa presentada en el organigrama, podemos establecer una relación de las áreas de éste museo con las funciones del museo como institución, a saber: preservación, curaduría, educación y difusión (tabla 7).

Área	Función
Todas las áreas del museo y su personal desempeñan la función de preservación, y el personal de custodia en particular.	Preservación
Investigadores del Centro Regional de Puebla[8] Proyectos	Curaduría
Servicios Educativos	Educación
Museografía Proyectos	Difusión

Tabla 7. Relación área/función del Museo Regional de Puebla. Propuesta del autor.

Según esta relación, podemos determinar que las áreas con que cuenta el Museo Regional de Puebla, cumplen con las funciones que realiza un museo. La función educativa podemos encontrarla en el Área de Servicios Educativos, ésta área y sus funciones son de nuestro interés y objeto de un análisis.

En cuanto a espacios, el edificio en el cual se ubica el museo se compone de un sótano y una primera planta, en el primero se ubican: la biblioteca (344.36 metros cuadrados), la bodega de material museográfico (187.26 metros cuadrados) y el área de Servicios Educativos compuesta por vestíbulo (69.08 metros cuadrados), oficina (17.82 metros cuadrados), taller (75.36 metros cuadrados), sanitarios (17.10 metros cuadrados) y auditorio (91.21 metros cuadrados).

[8] Como se ha mencionado, el INAH tiene como una de sus actividades sustantivas la investigación académica, y las exposiciones que se exhiben en sus museos son producto de esa actividad. El Centro Regional de Puebla cuenta con una sección de investigadores especialistas en Arqueología, Antropología Social, Antropología Física e Historia, quienes participan en proyectos de investigación y fungen como curadores en la mayoría de las exposiciones que se ofrecen al público, aunque estructuralmente no están adscritos a un museo en especial.

En la primera planta se ubican dos salas de exposición: la sala temporal (337 metros cuadrados) y la sala permanente (1,385 metros cuadrados), que expone el 10% de acervo con el que cuenta el museo y se encuentra distribuida por medio de un patio central (206 metros cuadrados) en cuatro secciones, sala introductoria, sala de arqueología, sala de historia y sala de etnografía. También cuenta con espacios públicos como: vestíbulo (148.48 metros cuadrados), taquilla (5.9 metros cuadrados), sanitarios (20.42 metros cuadrados), tienda de publicaciones y reproducciones (25.69 metros cuadrados) y oficinas (232.88 metros cuadrados). (Instituto Nacional de Antropología e Historia, "Museo Regional de Puebla").

2.1.2 Temática del museo

En la sala introductoria, se ofrece información sobre los climas, flora y fauna que prevalecen en el territorio del estado de Puebla, así como el recorrido realizado por los primeros habitantes hasta su llegada.

Sala de arqueología

Prehistoria

Se exhiben instrumentos tallados de piedra utilizados como herramientas, así como restos de materiales como cuerdas de ixtle, semillas de aguacate, ramas de amaranto y mazorcas de Teozintle, primera variedad de maíz, datados de alrededor del 7000 a.C.

Época Prehispánica

Como resultado del importante proceso de ocupación del territorio, durante el horizonte Formativo (200 a.C. a 200 d.C.), provocado por las

actividades agrícolas, se propicia el desarrollo de la religión y el pensamiento mágico. En esta sala se encuentran objetos que dan cuenta de ello. Un ejemplo de esto son los enterramientos humanos, en los que el cuerpo del difunto se colocaba ataviado con joyas de piedra verde y protegido dentro de un "cerco mágico".

El desarrollo cultural del horizonte Clásico (200 d.C. a 900 d.C.), está representado por la cerámica producida en Ixcaquixtla, Puebla, de tipo Anaranjado delgado, del cual se expone una muestra, así como de cerámica policroma tipo códice, producida en Cholula, durante el horizonte Posclásico (900 d.C. a 1521 d.C).

Sala de historia

La Conquista de México

El Lienzo de Tlaxcala ilustra la entrada de los conquistadores españoles en el valle poblano-tlaxcalteca. El cambio social de este periodo se evidenció en varias piezas escultóricas, como el perro cubierto de plumaje –no de pelo–, procedente de Tepeaca, y la pila bautismal de Tecamachalco, en las que podemos ver la mano de obra indígena interpretando las ideas y la religión impuestas por los conquistadores.

La época colonial

Desde su fundación, Puebla fue núcleo de industrias como la textil, del vidrio, jabón, carpintería, herrería, albañilería, ebanistería, curtiduría, talabartería, platería y loza. En el museo se puede apreciar una amplia variedad de objetos de talavera poblana, esculturas de madera estofada y pintura.

El periodo independiente

Esta época está marcada por el desconcierto en la población por causa de los acontecimientos políticos y militares, ya que durante tres cuartos del siglo XIX la ciudad sufrió diez sitios y numerosos trastornos sociales; de estas actividades militares se muestran algunos cañones, armas y uniformes.

El Porfiriato

De este periodo (1876-1911), se exhiben una carroza y algunos elegantes vestidos que nos permiten apreciar la opulencia con que vivían las clases privilegiadas. Seguido de estos se tiene una muestra de objetos como cascos y sombreros militares, así como de armas y utensilios de la época.

La Revolución Mexicana

En el museo se hallan libros, pasquines y fotografías que ilustran el ambiente revolucionario que culminaría con la gesta heroica de los hermanos Serdán, que daría inicio a la Revolución mexicana en noviembre de 1910, y que sería el origen de la conformación del México contemporáneo.

Sala de etnografía

Tecnología regional de Puebla

El museo posee una amplia muestra de instrumentos, herramientas y utensilios utilizados por diversas comunidades campesinas en sus actividades productivas. Podemos ver maquinaria para beneficio del café de la Sierra Norte, sistemas para el desarrollo de la apicultura,

instrumentos para la producción de cerámica, instrumentos para recolección de pulque, todos de diversas regiones del estado.

La vida cotidiana

La vida cotidiana está representada en el museo por una serie de objetos como muebles, ropa, juguetes, medicamentos y útiles escolares que en la época contemporánea forman parte de nuestra cultura popular.

La danza en las regiones del estado

El museo tiene una colección de trajes y máscaras que nos dan cuenta de la diversidad cultural y la riqueza artística de Puebla. Por ejemplo, de la danza de Los Voladores, de la Sierra Norte; Los Tecuanes, que proviene del sur del estado; las danzas Los Negritos y Los Huehues, más típicas de la región central, entre otras.

El ciclo de la vida

La cultura, como característica propia de la condición humana, está marcada por el ciclo de la vida en sus diferentes etapas. En el museo se exhibe una colección de ornamentos elaborados en papeles de colores, tela, cera y plástico, que hace referencia a la vida de un ser humano desde su nacimiento, pasando por el matrimonio y, finalmente, la muerte. Esta colección proviene de San Gabriel Chilac, en el sur de Puebla, y con ella culmina el recorrido por el museo. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, "Museo Regional de Puebla)

2.2 Área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla

La información presentada en este apartado, fue obtenida, por dos vertientes, la primera fue con base en: la página web del INAH, la administración del Centro INAH Puebla, la Dirección del Museo Regional y el área de Servicios Educativos; la segunda se obtuvo de manera directa, mediante el reporte de experiencias del propio personal, a través de la entrevista semiestructurada. La razón de lo anterior es por no contarse en algunos casos, con suficiente material escrito como; informes, reportes, memorias u otro que sirvan de testimonio de actividades educativas realizadas por el Museo. Cabe destacar que se consideró pertinente recabar información de la Directora del Museo Regional de Puebla, a quien en lo consecutivo denominaremos Directora, del Coordinador del área de Servicios Educativos del Museo y dos de los tres integrantes restantes (el tercero se encuentra de permiso por estudio), el resultado de estas entrevistas se presenta en el anexo 5.

Se ha tomado en cuenta para recabar la información sobre los Servicios Educativos del Museo, las siguientes categorías: objetivo, personal con que cuenta el área, ubicación, recursos materiales, público, metodología en la elaboración de un servicio educativo, método pedagógico, actividades educativas, financiamiento, alcance de metas y capacitación del personal.

De la información obtenida por la primera vertiente se obtuvo la siguiente información:

Objetivo. No se encuentra definido un objetivo documentalmente.

Personal. El área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla.- Cuenta con el siguiente personal: un Profesionista en Gestión de Patrimonio Cultural "A" (a quien también llamamos Gestor), que tiene una maestría en Derecho Constitucional y se desempeña como Coordinador del

área; dos Asistentes de Asesor Educativo Histórico y Cultural (a quienes nos referimos en lo particular como Asesor Educativo), con licenciatura en Historia y un Asistente de Promotor de Comunicación Cultural (a quien también mencionamos como Promotor cultural), con estudios de profesor de primaria (datos obtenidos de la Administración del Centro INAH Puebla). Reciben el apoyo de estudiantes (cada semestre varía el número) que prestan su servicio social de carreras como: historia, antropología, artes plásticas, administración turística, diseño gráfico, gastronomía, ciencias de la computación, comunicación, entre otras; además de contar con estudiantes de bachillerato (datos obtenidos de la oficina de Servicio Social del Centro INAH Puebla).

Ubicación. El área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, se ubica en el sótano del edificio que ocupa el Museo Regional de Puebla.

Recursos materiales. Cuenta con: vestíbulo (69.08 metros cuadrados), oficina (17.82 metros cuadrados), taller (75.36 metros cuadrados), sanitarios (17.10 metros cuadrados) y auditorio (91.21 metros cuadrados). También cuenta con áreas de jardín, en el cual se ubica un arenero y un espacio que se utiliza para actividades deportivas. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, "Museo Regional de Puebla").

Público.- La atención que proporciona el área de Servicios Educativos está dirigida al público escolar, como lo indica el registro de visitas guiadas de la sección y los informes trimestrales respectivos.

Como mencionamos anteriormente, la información fue obtenida por dos vertientes, la extraída de fuentes de consulta, tanto de documentos administrativos como de la página del INAH. La segunda forma de acopio de información fue la proporcionada por el personal mediante entrevistas, de ella, se presenta a continuación la que consideramos de interés:

Información proporcionada por el personal

La información que se presenta en este apartado fue aportada por: la Directora, el Coordinador, el Promotor Educativo y el Asesor Educativo, con la finalidad de obtener datos sobre las categorías: Objetivo, público, Metodología en la elaboración de un servicio educativo, método pedagógico, actividades educativas, financiamiento, y alcance de metas y capacitación. De ésas entrevistas se presenta una síntesis a continuación.

Entrevista aplicada a la Directora:

Objetivo del área. El objetivo debe ser el desarrollar proyectos de impacto dirigidos a públicos diferentes como empresas, hospitales y otros.

Público. La actividad está dirigida a niños. Está propuesto atender a grupos diferentes a los escolares pero no se realiza.

Metodología en la elaboración de un servicio educativo. La temática se determina de acuerdo a las actividades generales que se desarrollan en el museo, las exposiciones indican el tema que se va a tratar de manera central, también se toman en cuenta festividades por usos y costumbres a lo largo del año así como fiestas cívicas.

Método pedagógico. La Dirección tiene la propuesta de no utilizar técnicas de memorización, recomienda el aprendizaje con base en experiencias y emociones que refuercen el aprecio a las cuestiones históricas, pero no permea hacia el área de Servicios Educativos.

Actividades educativas. Se realizan visitas guiadas, un curso de verano anualmente y el taller museo en tu escuela. La falta de planificación por

parte del área, no permite programar recursos en tiempo y forma, por lo que no se realizan otras actividades.

Financiamiento. Los recursos para realizar las actividades los provee la Dirección del museo según lo planeado en un proyecto. El curso de verano es una actividad que sí autogenera sus recursos pero, no se buscan recursos extraordinarios, esto ha empezado a hacerse recientemente.

Alcance de metas. No se cuenta con instrumentos de registro o encuestas que permitan la medición de alcance de metas, se solicita al área su aplicación para conocimiento de público y cómo se realizan las actividades, pero no se cuenta con la información.

Problemática para el alcance de objetivos. No se tiene claridad en los objetivos y metas, así como la falta de planeación, participación e iniciativa por parte del área. Otro problema se encuentra en la limitación que representan las actividades que se marcan en el profesiograma y que limitan el campo de acción del personal.

Entrevista aplicada al Coordinador del área.

Objetivo del área. Resaltar la información que se tiene en el museo, ubicar en tiempo y espacio de acuerdo a los hechos relacionados con la museografía del Museo Regional.

Público. Se atiende a público escolar y eventualmente a público con capacidades diferentes.

Método en la elaboración de un servicio educativo. Está diseñado para realizar una pre visita, actividades en el museo y sugerirse una actividad post visita, la cual debe realizar el responsable del grupo para

reafirmar el conocimiento adquirido. Se formula por los objetivos principales de la sala por su temporalidad o importancia, se prepara según el tema de interés del solicitante del servicio y se seleccionan los hechos más importantes sucedidos en un periodo ordenado cronológicamente. Se abordan los temas dando importancia a los sucesos de lo general a lo particular.

Método pedagógico. Es por medio de observación, experimentación y adaptación. También se contempla la repetición por medio de actividades lúdicas que incluyen el juego. Se aplica un sistema que se denominó por parte del Coordinador veinte-veinte, y consiste en que durante veinte o máximo treinta minutos se da una explicación en el auditorio con apoyo de material audiovisual, después de ello, se hace un recorrido a la sala de interés en el museo. Para realizar la actividad educativa en el museo, se forman grupos clasificados por edad según lo consultado en bibliografía de Jean Piaget. Por otra parte, se resaltan los conceptos de patrimonio, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Actividades educativas. Se ofrecen: visitas programadas, previa cita y en la medida de lo posible, visitas abiertas, que son solicitadas cuando acude un grupo; taller interactivo El museo en tu escuela y; curso anual de verano. Si bien la actividad primordial es la visita guiada, de manera complementaria se tienen diseñados talleres de reafirmación como son: taller de globos, plastilina, barro, pintura, dibujo, pintura mural, pintura prehispánica, yesería, arqueólogo por un día y taller de escritura. Se quiere que estos talleres complementen la experiencia sobre la sala que se visitó.

Alcance de metas. El alcance de metas se percibe por el interés manifestado por el público, ya que en algunos casos, regresan a participar

en otras actividades ofrecidas por el museo. No se cuenta con instrumentos y métodos de recolección de información.

Capacitación del personal. El INAH organizaba coloquios sobre el área, y el Gestor acudió a algunos de ellos. El personal de base acude a la capacitación proporcionada por el INAH. Los instructores de talleres y personal de servicio social son sensibilizados sobre el lenguaje apropiado a utilizar para las diferentes edades de los participantes. Se trata de no manejar términos técnicos que no puedan comprender los participantes. El personal recibe capacitación con base en la experiencia del Coordinador.

Entrevista aplicada al Promotor cultural:

Objetivo del área. Dar a conocer lo que el museo contiene, resguarda y exhibe.

Método en la elaboración de un servicio educativo. La visita guiada se da: a solicitud del grupo según el contenido de la sala que sea de su interés, o una explicación general del contenido del museo. Se divide a los visitantes en grupos de 25 personas para cumplir el reglamento del Museo.

Método pedagógico. No se utiliza una metodología en especial, solo se trata ~~a~~l público con amabilidad, cordialidad y respeto.

Actividades educativas. Se dan dos tipos de visitas guiadas: abierta, que es con cuando el visitante se presenta de manera espontánea, y la visita programada, que es con previa cita, pudiendo ofrecerse de manera complementaria un taller de reforzamiento de la visita en grupos de entre 25 y 30 participantes.

Alcance de metas. Se determina el alcance en las metas, por medio de una actividad escrita, donde se reafirma el conocimiento adquirido en el recorrido.

Capacitación del personal. No se cuenta con capacitación institucional para el área, pero la formación profesional e iniciativa, permiten al Promotor Cultural diseñar actividades en el área.

Entrevista aplicada al Asesor Educativo.

Objetivo del área. Dar seguimiento a las solicitudes para visitar el museo.

Método en la elaboración de un servicio educativo. Se ofrece una explicación del museo a grupos de visitantes que llegan sin previa cita en lo que es llamado visita abierta, a los grupos que programan su visita se les puede ofrecer la metodología veinte-veinte.

Método pedagógico.

Aunque no se sigue un método de aprendizaje en particular, hay una metodología llamada veinte-veinte, que consta de una plática en el auditorio sobre el contenido general del museo con apoyo de una proyección con duración de veinte minutos, a continuación un recorrido en salas de veinte minutos donde los visitantes de manera autónoma, recorren el museo identificando lo tratado en el auditorio y solo se responden preguntas por parte del personal de Servicios Educativos, pero esta metodología no se utiliza. Lo que se busca en la visita guiada es resaltar la importancia en la conservación de las tradiciones y la identidad como mexicanos.

Actividades educativas. Se dan visitas guiadas y existe la propuesta de ofrecer talleres de reforzamiento a los visitantes que programan su visita al museo pero no se realizan regularmente.

Alcance de metas. No se cuenta con un medio que determine el alcance de metas. Se pregunta de manera directa sobre la percepción del visitante. No se realizan encuestas.

Capacitación del personal. No hay inducción o capacitación, para conocer la forma de tratar a los grupos escolares ni para conocer el contenido de las exposiciones. Se ha recurrido a internet o las cédulas museográficas con que cuenta la exposición para obtener información. Sólo se ha obtenido el guión museográfico de una exposición temporal presentada recientemente.

Diagnóstico

Del análisis realizado al área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, por medio de las categorías propuestas, se ha detectado la siguiente problemática.

Objetivo del área. La Dirección tiene como objetivo la diversificación de públicos por medio de la implementación de proyectos de impacto, mientras que el personal del área considera como objetivo primordial, resaltar y difundir lo que el museo contiene, resguarda y exhibe, y la atención a las solicitudes de visitas al museo, que se reciben.

Hay diferencia en los objetivos planteados entre la Dirección y el personal del área, derivado de falta de planeación, coordinación e implementación de acciones en las áreas: financiera, de capacitación y educativa. Las áreas mencionadas requieren ser atendidas para la mejora en el

funcionamiento de los Servicios Educativos, pero es nuestro interés implementar nuestra propuesta en el área educativa, sobre la cual está centrada.

Personal. De cuatro integrantes del personal con que cuenta el área, solo uno tiene formación profesional relacionada con el área educativa pero todos ocupan puestos con funciones a desarrollar dentro del área de Servicios Educativos y todos han adquirido conocimiento sobre la educación en el museo por medio de la experiencia.

Se identifica que la formación profesional del personal no es afín al área educativa, por lo que no cuenta con formación que contribuya a la realización de actividades educativas en el museo. El conocimiento de las categorías, en especial de las educativas propuestas en el presente trabajo, proporcionarán elementos básicos para el personal.

Público. El público que se atiende por los Servicios Educativos está conformado por escolares y menores de edad que se presenta en grupos.

En este aspecto, aunque la expectativa tanto de la Dirección como del Coordinador es de diversificar públicos, la oferta actual solo está dirigida a escolares. Se requiere diseñar e implementar proyectos que consideren públicos diferentes a los escolares.

Metodología en la elaboración de un servicio educativo. Existe coincidencia en la temática para la elaboración de un servicio educativo, que se basa en el contenido de las exposiciones del museo. Se dirigen las actividades a grupos escolares y se ofrece lo diseñado previamente según el interés del grupo visitante.

La elaboración de un servicio educativo requiere del conocimiento de las necesidades del público, por lo que deben implementarse estudios de

público que permitan considerar temas de interés del visitante, en especial de la vinculación de temas del museo, con los contenidos programáticos de niveles y grados escolares específicos.

Método pedagógico. La Dirección se inclina por utilizar métodos de aprendizaje por medio de experiencias en emociones y sentimientos. El Coordinador menciona el llevar a la práctica técnicas tanto de repetición como de aprendizaje con la utilización del juego y la imitación y tanto el Promotor Cultural como el Asesor Educativo no tienen claro que sea utilizado algún método pedagógico en la elaboración de un servicio educativo.

Se detecta la falta de definición de un método pedagógico, así como de coordinación en el área para trabajar sobre los mismos criterios de enseñanza. Se debe trabajar conjuntamente para obtener información y posterior selección e implementación de un método pedagógico

Actividades educativas. El área de Servicios Educativos realiza tres actividades regularmente: visitas guiadas, curso de verano y el taller el museo en tu escuela que son reportadas a la Dirección, la Coordinación tiene diseñadas actividades complementarias que no se llevan a cabo con regularidad, según lo mencionan el Promotor Cultural y el Asesor Educativo.

Se debe integrar a los servicios que se ofrecen regularmente, las actividades que se tienen diseñadas como complemento a la visita guiada en el museo, así como la implementación de actividades dirigidas a grupos diferentes a los escolares.

Financiamiento. Los recursos son proporcionados principalmente por la Dirección bajo los requerimientos planteados mediante un proyecto. Se realizan algunas actividades con recursos autogenerados, y la pretensión

de la Dirección es que aumenten los esquemas de financiamiento, promovidos por el personal del área por medio de mecanismos diferentes al financiamiento presupuestal del INAH.

Un aspecto a considerar para el incremento en calidad y cantidad de Servicios Educativos a ofrecer, es el incremento en el apoyo financiero. La base para la obtención de recursos, tanto institucionales como externos, está en la elaboración de proyectos con base en una metodología bien definida y claridad en los alcances educativos.

Alcance de metas. No se cuenta con instrumentos de registro de datos que permita realizar un análisis para tomar medidas de evaluación tanto de aprendizaje como de organización y su posible corrección.

En la metodología a utilizar en la elaboración de Servicios Educativos, deben contemplarse mecanismos de evaluación, los cuales permitan detectar áreas de oportunidad sobre las cuales trabajar para cumplir con la función educativa del museo, con calidad.

Capacitación del personal. El personal del área no recibe inducción o capacitación obligatoria al integrarse o participar en el área. La realización de actividades educativas está sujeta a iniciativa personal y experiencia en el trabajo.

El tema de capacitación en el INAH se encuentra tratado en el Reglamento de Capacitación y Becas, y menciona la capacitación del personal en su área laboral, pero no especifica mecanismos con carácter de obligatorio ni genera los cursos necesarios para el desempeño de las labores por los trabajadores. Se requiere implementar de manera local, mecanismos de información que señalen las líneas principales de trabajo en los puestos, incluyendo al área de Servicios Educativos, ya que el no contar con esa información repercute en la forma de elaborar actividades educativas.

A continuación en la tabla 8, se presenta de manera sintética una comparativa sobre las categorías investigadas así como lo propuesto en la presente investigación.

Comparativa sobre las categorías investigadas.

Categorías	**Información proporcionada por el personal**				**Propuestas**
	Directora	Coordinador	Promotor Educativo	Asesor Educativo	
Objetivo	Actividades dirigidas a públicos diferentes.	Resaltar la información que tiene el museo.	Dar a conocer el contenido del museo.	Dar seguimiento a las solicitudes para visitar el museo.	Establecer claramente los objetivos del área.
Público	Se atiende a niños. Se propone atender otros públicos.	Se atiende público escolar y eventualmente otro.	---	---	Diseñar e implementar proyectos que consideren públicos diferentes al escolar.
Metodología	Temática determinada por contenido de las exposiciones y festividades cívicas y religiosas.	Importancia a hechos históricos sucedidos cronológicamente. Se sugiere pre y post visita.	Contenido de la visita guiada según el interés del visitante por una sala o tema particular.	Se da una explicación a los grupos visitantes.	Determinar por medio de estudios de público, el interés de los grupos de visitantes relacionados con el contenido del museo.
Método pedagógico	Propone aprendizaje por medio de experiencias y emociones.	Observación, experimentación y adaptación. Repetición. Se consideran grupos por edad y el juego.	No se utiliza una metodología en particular, solo se trata al público con amabilidad, cordialidad y respeto.	No se aplica un método particular. Se busca resaltar la importancia en la conservación de tradiciones e identidad.	Implementar un método pedagógico que cumpla las expectativas de la Dirección y el área de Servicios Educativos.
Actividades educativas	Se realizan visitas guiadas, curso de verano y taller museo en tu escuela.	Se realizan visitas guiadas, curso de verano y taller museo en tu escuela. Propuesta de talleres.	Visitas guiadas, pudiendo darse un taller complementario.	Visitas guiadas, pudiendo darse un taller complementario.	Integrar a las actividades regulares, algunas que se tienen diseñadas y no se realizan.

Tabla 8. Comparativa de las categorías investigadas. Elaborada por el autor.

Comparativa sobre las categorías investigadas (Continuación).

Categorías	Información proporcionada por el personal				Propuestas
	Directora	Coordinador	Promotor Educativo	Asesor Educativo	
Financiamiento	Recursos proporcionados por la Dirección según proyecto. Curso de verano es autogenerado. Se espera del área que busque financiamiento.	---	---	---	Diseñar proyectos con base en una metodología definida y claridad en los alcances educativos, que muestren su utilidad institucional o pueda hacerlos autosustentables.
Alcance de metas	No hay medición porque no se cuenta con instrumentos de registro, y como consecuencia, no se puede determinar.	No hay medición, se percibe por el interés de los participantes.	Se determina por medio de una actividad escrita aplicada al participante.	No se cuenta con medio que determine el alcance de metas. Se determina por percepción del visitante.	Utilizar mecanismos de evaluación que permitan detectar áreas de oportunidad, que al ser atendidas, permitan alcanzar las metas y aumentar la calidad.
Capacitación del personal	---	Se asiste a coloquios sobre el tema y a cursos organizados por el INAH. Se capacita al personal con base en la experiencia del Coordinador	No se cuenta con capacitación institucional. El Promotor cuenta con formación profesional que le permite el diseño de actividades.	No hay inducción o capacitación. Se recurre a cédulas del museo o información de internet.	Implementar en el museo, de manera local, acciones de capacitación que señalen las líneas principales de trabajo.

Tabla 8. Comparativa de las categorías investigadas. Elaborada por el autor.

2.3 Formación y funciones del personal de Servicios Educativos

En el diagnóstico realizado para el área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, se detectó la falta de claridad en objetivos por falta de planeación, coordinación e implementación de acciones en las áreas financiera, de capacitación y educativa. En presente trabajo, realizamos a continuación el análisis en particular del área educativa, la cual es de nuestro interés.

Para poder determinar las condiciones en que se encuentran y operan los recursos y procesos de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla, son tomados en cuenta tres aspectos: el primero es el apartado 1.3.2 del presente trabajo como parte del instrumento diseñado, que propone la "Formación y funciones que debe cumplir el personal del área de Comunicación Educativa", el segundo aspecto son las "Funciones del personal del área de Servicios Educativos en el INAH", según lo señalan las cédulas de valuación de los puestos: Profesionista en Gestión del Patrimonio Cultural "A", del Asistente de Asesor Educativo Histórico Cultural, y del Asistente de Promotor de Comunicación Cultural (Trabajadores ATM de la Organización Nacional del INAH); como tercer aspecto se considera la "Forma de operar en el Museo Regional de Puebla", tratada en el punto anterior.

Para organizar y analizar la información de los tres aspectos mencionados, se presenta la tabla 9, estructurada de la siguiente manera: en la primera columna se enuncian veinte aspectos contemplados en la "Formación y funciones que debe cumplir el personal del área de Comunicación Educativa", propuestos como ya antes se dijo, en el punto 1.3.2 de este trabajo; en la segunda columna, se menciona el personal y el concepto que aplica, según las "Funciones del personal del área de Servicios Educativos en el INAH"; en la tercera columna, se presenta la "Forma de

operar en el Museo Regional de Puebla” , en la cuarta y quinta columna se mencionan las observaciones que resultan del análisis sobre el cumplimiento de la funciones del personal del área de comunicación educativa en el INAH y en el Museo Regional de Puebla, respectivamente.

Comparativa de la formación y funciones del personal de Comunicación Educativa.

"Formación y funciones que debe cumplir el personal del área de Comunicación Educativa"	**"Funciones del personal del área de Servicios Educativos en el INAH"**	**"Forma de operar en el Museo Regional de Puebla"**	**Cumplimiento de la función**	
			En el INAH	**En el Museo Regional de Puebla**
1. Habilidad para utilizar técnicas de investigación.	**Gestor** **Función:** Investigación aplicada para determinar necesidades del público.	**Gestor** Investiga para realizar actividades educativas pero no cuenta con registro de la actividad de investigación. **Asesor Educativo** **Promotor cultural**	Aspecto considerado claramente.	Se realizan pero no cumplen con el objetivo educativo.
2. Investigar en pedagogía museística y diseñar la política educativa del museo en colaboración con los demás departamentos del mismo, bajo la supervisión de la dirección.	**Asesor Educativo** **Curso**: Formulación y evaluación de políticas y estrategias pedagógicas y didácticas.	**Directora** Sugiere líneas a seguir. **Gestor** Implementa acciones pedagógicas y didácticas por sus propios medios. Consulta bibliográfica, asistencia a coloquios y experiencia profesional. **Asesor Educativo** Recibe indicaciones del Gestor. Consulta bibliográfica, asistencia a coloquios y experiencia profesional. **Promotor Cultural** Implementa acciones pedagógicas y didácticas por sus propios medios. Consulta bibliográfica, asistencia a coloquios y experiencia profesional.	No se señala claramente, solo se indicada en objetivos del puesto o en contenidos de cursos de capacitación.	No se considera.
3. Conocer de las técnicas y recursos educativos de un museo.	**Asesor Educativo** **Objetivo**: … aprenderá los nuevos métodos y técnicas pedagógicas …	**Gestor** **Asesor Educativo** **Promotor Cultural** Consulta bibliográfica, asistencia a coloquios y experiencia profesional.	No se señala claramente, solo se indicada en objetivos del puesto o en contenidos de cursos de capacitación.	No se considera.
4. Conocer sobre las características del aprendizaje del público en ambientes informales y museos.	**No se especifica**	**No se considera**	No se especifica	No se considera.
5. Habilidad en el uso de técnicas de comunicación orales y escritas apropiadas para distintos objetivos	**Asesor Educativo** **Curso:** Técnicas de redacción **Promotor Cultural.**	**Gestor** **Curso:** Asistió a curso de Comunicación oral y escrita,	No se señala claramente, solo se indicada en	No se considera.

y niveles educativos.	**Curso:** Técnicas de redacción avanzada.	impartido por la SCAMT. Adapta, con apoyo en la experiencia, el lenguaje oral al dirigirse a grupo, según su edad. **Asesor Educativo** Adapta, con apoyo en la experiencia, el lenguaje oral al dirigirse a grupo, según su edad. **Promotor Cultural** Adapta, con apoyo en la experiencia, el lenguaje oral al dirigirse a grupo, según su edad.	objetivos del puesto o en contenidos de cursos de capacitación.	
6. Conocer los objetivos, curricula y operación de sistemas escolares u otros sistemas educativos.	**No se especifica.**	**No se consideran.** **Directora** Privilegian el contenido del museo para ofrecerlo al visitante. **Gestor** **Asesor Educativo** **Promotor Cultural**	No se especifica	No se considera.
7. Conocer métodos de evaluación educativa.	**Asesor Educativo** **Función:** Coordinar, ejecutar y evaluar actividades de atención educativa al público.	**Directora** Sugiere el uso de encuesta como método de evaluación. **Gestor** **Asesor Educativo** **Promotor Cultural** No se realiza evaluación por medio de mecanismos de recolección y análisis de información. Se observa y cuestiona de manera directa sobre el gusto del participante sobre las actividades.	Aspecto considerado claramente.	Se realizan pero no cumplen con el objetivo educativo.
8. Conocer los contenidos del museo.	**Asesor Educativo** **Curso:** Museología y museografía.	**Gestor** En algunos casos, solicita al área de investigación, material y visitas guiadas para capacitación del personal del área, en algunos otros, el personal se documenta de manera personal, por sus propios medios, sobre el contenido de las exposiciones. **Asesor Educativo** Asiste a las visitas guiadas ofrecidas por los investigadores. Se documenta de manera personal, por sus propios medios, sobre el contenido de las exposiciones.	No se señala claramente, solo se indicada en objetivos del puesto o en contenidos de cursos de capacitación.	No se considera.

		Promotor Cultural Asiste a las visitas guiadas ofrecidas por los investigadores. Se documenta de manera personal, por sus propios medios, sobre el contenido de las exposiciones.		
9. Seleccionar, dirigir, formar, coordinar y controlar el progreso del personal que trabaja en la sección educativa a su cargo, estableciendo prioridades y asignando tareas.	**Gestor** **Función:** Coordina la participación de las áreas técnicas involucradas en el proceso de difusión y/o Comunicación Educativa.	**Gestor** Coordina la participación de las áreas técnicas involucradas en el proceso de difusión y/o Comunicación Educativa.	Aspecto considerado claramente.	Se realiza como parte de las funciones del área.
10. Gestionar el presupuesto de la sección educativa.	**Gestor** **Función:** Programa operaciones que tiendan a la optimización de los recursos técnicos, humanos, financieros, tecnológicos y cronológicos en su área de adscripción.	**Gestor** Solicita a la Dirección del Museo los recursos necesarios. Planea algunas actividades que requieren de cuotas de recuperación de materiales.	Aspecto considerado claramente.	Se realiza como parte de las funciones del área.
11. Asesorar educativamente en la planificación y montaje de las exposiciones para que su mensaje sea apropiadamente comunicado a las diversas audiencias.	**No se especifica**	Las actividades educativas se planean en relación a las exposiciones ya montadas en el museo.	No se especifica	No se considera.
12. Responsabilizarse de la elaboración, conservación y uso de todo el material educativo de la institución.	**Gestor** **Función:** Programa operaciones que tiendan a la optimización de los recursos técnicos, humanos, financieros, tecnológicos y cronológicos en su área de adscripción. **Asesor Educativo** **Curso**: Elaboración y uso de material didáctico del patrimonio cultural.	**Gestor** **Asesor Educativo** **Promotor Cultural** Son los responsables de la elaboración, conservación y uso de todo el material educativo del museo.	Aspecto considerado claramente.	Se realiza como parte de las funciones del área.
13. Dirigir y/o colaborar, cuando sea requerido, en proyectos de otras secciones del museo.	**Promotor cultural** **Función:** Coordinar a las distintas áreas del centro de trabajo en las tareas de promoción y divulgación del patrimonio	**No ha sido requerido**	Aspecto considerado claramente.	No se realiza.
14. Elaborar materiales educativos, dirigidos en primer lugar a motivar a los maestros a visitar el museo.	**Promotor cultural** **Función:** Sensibilizar y capacitar a promotores, guías y maestros en la conducción de visitas guiadas a museos.	**Gestor** **Asesor Educativo** **Promotor Cultural** Se ofrecen servicios diseñados previamente con base en los contenidos del museo de manera	Aspecto considerado claramente.	Se realizan pero no cumplen con el objetivo educativo.

		oral, personalmente o de manera telefónica. Se encuentra elaborado un tríptico para las visitas guiadas el cual ha dejado de imprimirse.		
15. Planear la visita educativa con las escuelas y estar detrás de la programación de actividades colaterales a la visita, como los talleres. (De preferencia, dar un seguimiento a la escuela después de la visita).	**Asesor Educativo** **Función:** Realizar visitas guiadas a escolares y público en general **Función:** Realizar actividades y talleres complementarios a las visitas.	**Gestor** **Asesor Educativo** Elaboran la programación de visitas guiadas con las solicitudes hechas por los grupos. Se tienen diseñados talleres complementarios a las visitas pero no se efectúan regularmente, como consta en los informes del área. **Directora** Recibe y valida el contenido de los informes.	Aspecto considerado claramente.	Se realizan pero no cumplen con el objetivo educativo.
16. Los talleres, laboratorios y demostraciones deberán correr a cargo de los Servicios Educativos, quienes se encargarán de dotarlos del material necesario para desarrollar todas las actividades programadas por el equipo educativo.	**Asesor Educativo** **Función:** Realizar actividades y talleres complementarios a las visitas.	Los materiales son proporcionados a los participantes de los talleres cuando se realizan, ya sea por medio de recursos propios del museo, o por medio de cuotas de recuperación de materiales. **Directora** Provee recursos sobre requerimientos contemplados en un proyecto. Tiene de conocimiento la solicitud de cuota de recuperación al participante.	Aspecto considerado claramente.	Se realiza como parte de las funciones del área.
17. Los Servicios Educativos se extenderán fuera del museo ya que intervienen en las exposiciones itinerantes, charlas en escuelas, servicios de préstamos, clubes de niños, actividades especiales para vacaciones y eventos especiales.	**Promotor Cultural** **Función:** Coadyuvar a la realización de proyectos culturales entre otras instituciones culturales y educativas y el centro de trabajo	**Gestor, Asesor Educativo y Promotor Cultural** Se tiene diseñado un taller denominado "El museo en tu escuela", el cual se lleva a escuelas principalmente de nivel secundaria.	Aspecto considerado claramente.	Se realiza como parte de las funciones del área.
18. Formación de guías y organización de las visitas, recorrido y explicaciones, para grupos tanto reducidos como numerosos, tomando en cuenta el nivel cultural del visitante y la edad media del grupo.	**Asesor Educativo** **Función:** Sensibilizar y capacitar a promotores, guías y maestros en la conducción de visitas guiadas a museos. **Objetivo:** El Asesor Educativo Histórico Cultural aprenderá los nuevos métodos y técnicas pedagógicas para grupos segmentados por edad, escolaridad …	**Gestor** Capacita a estudiantes que prestan su servicio social, para realizar visitas guiadas en el museo. Determina el tamaño de los grupos y los rangos de edad, con base en material bibliográfico, específicamente de Jean Piaget. **Asesor Educativo** Capacita a estudiantes que prestan su servicio social, para realizar	Aspecto considerado claramente.	Se realizan pero no cumplen con el objetivo educativo.

		visitas guiadas en el museo.		
19. Los Servicios Educativos han de estar al servicio de las escuelas o grupos culturales que lo soliciten; con objetivos bien determinados y programaciones exhaustivas, detalladas y adecuadas a los distintos niveles de estudiantes.	**Asesor educativo** **Objetivo:** El Asesor Educativo Histórico Cultural aprenderá los nuevos métodos y técnicas pedagógicas para grupos segmentados por edad, escolaridad, etnología y condiciones físico mentales; conocerá las formas de gestión entre diversas organizaciones y con la comunidad.	**Gestor, Asesor Educativo y Promotor Cultural** Las actividades de Servicios Educativos están dirigidas principalmente a grupos escolares, ocasionalmente se reciben grupos con capacidades diferentes pero las actividades son adaptadas para ellos sin que exista un proyecto específico para su atención. Sobre las actividades dirigidas a los escolares, éstas son diseñadas con base a los contenidos del museo y ofrecidas a quienes solicitan un servicio, no existe documentación que acredite la consulta puntual de programas de estudio, materias o grado académico en particular para el diseño de actividades educativas en el museo.	No se señala claramente, solo se indicada en objetivos del puesto o en contenidos de cursos de capacitación.	No se considera.
20. Otra de las funciones de los Servicios Educativos es ofrecer recursos didácticos, equipamiento, talleres, laboratorios y actividades adecuadas a cada edad	**Gestor** **Función:** Programar Operaciones que tiendan a la optimización de los recursos técnicos, humanos, financieros, tecnológicos y cronológicos en su área de adscripción.	El área de Servicios Educativos cuenta con área de oficinas, un espacio con capacidad para 40 personas donde se realizan los talleres y actividades relacionadas. También cuenta con un auditorio para setenta y cinco personas, con equipo audiovisual, así como áreas de jardín, en el cual se ubica un arenero y un espacio que se utiliza como cancha deportiva.	Aspecto considerado claramente.	Se realiza como parte de las funciones del área.

Tabla 9. Comparativa de la formación y funciones del personal de Comunicación Educativa. Elaborada por el autor.

2.3.1 Diagnóstico de formación y funciones del personal de Servicios Educativos

Los datos de la tabla 9 se analizaron en primer lugar, por medio de una comparativa entre los veinte aspectos enunciados en la "Formación y funciones del personal de Comunicación Educativa" (primera columna), y lo presentado en la "Formación y funciones para los trabajadores de Museos señalados por el INAH" (segunda columna), como resultado de este proceso, se obtuvieron tres categorías aplicables a los diferentes aspectos (presentadas en la cuarta columna), las cuales permitieron determinar en frecuencia y porcentaje, el cumplimiento de las funciones de Comunicación Educativa por parte del INAH. Estos datos se presentan a continuación.

Tabla de cumplimiento de aspectos entre la "Formación y funciones del personal de Comunicación Educativa", y la "Formación y funciones para los trabajadores de Museos señalados por el INAH"

Categorías para determinar el cumplimiento de aspectos de Comunicación Educativa por parte del INAH	Frecuencia	Porcentaje en relación a los 20 aspectos de Comunicación Educativa a cumplir
Aspecto considerado claramente	12	60%
No se señala claramente, solo se indicada en objetivos del puesto o en contenidos de cursos de capacitación.	5	25%
No se especifica	3	15%

Podemos señalar que: el personal del área de Servicios Educativos de los museos del INAH, según la "Formación y funciones para los trabajadores de Museos señalados por el INAH", solo considera 12 aspectos de la propuesta presentada que representan el 60% del total, lo que indica un vacío del 40% en los mecanismos institucionales para el cumplimiento de los aspectos que en la "Formación y funciones del personal de Comunicación Educativa" son necesarios, según lo considerado en la presente investigación.

Un segundo análisis de los datos presentados en la tabla 9, realizado por medio de la comparativa entre la "Formación y funciones del personal de Comunicación Educativa" (primera columna), la "Formación y funciones para los trabajadores de Museos señalados por el INAH" (segunda columna) y las "Funcionamiento los Servicios Educativos del Museo Regional" (tercera columna), hizo posible obtener cuatro categorías así como su frecuencia y porcentaje. Por medio de estos parámetros se determinó el cumplimiento de las funciones de Comunicación Educativa por parte del Museo Regional de Puebla. Los datos se presentan en la siguiente tabla.

Tabla de cumplimiento de aspectos entre la "Formación y funciones para los trabajadores de Museos señalados por el INAH", la "Formación y funciones del personal de Comunicación Educativa" y el "Funcionamiento los Servicios Educativos del Museo Regional"

Categorías para determinar el cumplimiento de aspectos de Comunicación Educativa por parte del Museo Regional	Frecuencia	Porcentaje en relación a los 20 aspectos de Comunicación Educativa a cumplir según propuesta	Porcentaje en relación a los 12 aspectos de Comunicación Educativa a cumplir en el INAH
Se realiza como parte de las funciones del área.	5	25%	42%
Se realiza pero no	6	30%	50%

cumple con el objetivo educativo.			
No se realiza	1	5%	8%
No se considera	8	40%	------

El segundo análisis nos permitió determinar el cumplimiento de las funciones de Comunicación Educativa del Museo Regional en dos vertientes: la primera es en relación a la propuesta presentada en esta investigación, de la cual solo se realiza puntualmente el 25%, un 30% no cumple con el objetivo educativo y 45% no se considera o no se realiza; la segunda vertiente, corresponde al cumplimiento por parte del área de Comunicación Educativa del Museo Regional, de aspectos considerados en la "Formación y funciones para los trabajadores de Museos señalados por el INAH", de los cuales se realiza 42%, no se ejecuta actividad en un 8%, y el 50% de ellas se realizan sin que cumplan su objetivo educativo.

2.3.2 RESULTADOS

La actividad educativa que realiza el área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, cumple en un porcentaje de 25% con lo propuesto en la "Formación y funciones del personal de Comunicación Educativa", y en relación con la "Formación y funciones para los trabajadores de Museos señalados por el INAH" cumple con 42% de los requerimientos por varias razones: por no estar indicadas funciones o por ambigüedad en su indicación; por no aplicar de manera operativa lo señalado como función para el personal del INAH del área educativa en el Museo Regional o aplicarlo de manera diferente a lo señalado; por deficiencias en los mecanismos de comunicación, planeación y coordinación entre la Dirección del Museo con el personal del área de Servicios Educativos; por falta de capacitación, así como diferencia de criterios entre el personal de ésa área. Derivado de estas observaciones, se exponen recomendaciones en el siguiente apartado.

2.3.3 RECOMENDACIONES

Como resultado del análisis realizado relativo a la formación y funciones del área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, recomendamos que se tomen en cuenta para la preparación de una actividad educativa aspectos como: conocimiento sobre las características del aprendizaje del público en ambientes informales y museos; conocimiento de los objetivos, currículo y operación de sistemas escolares u otros sistemas educativos; y asesorar educativamente en la planificación y montaje de las exposiciones, para que su mensaje sea apropiadamente comunicado a diversas audiencias. También consideramos primordial, el claro establecimiento para su cumplimiento por parte del personal de Servicios Educativos del museo, las siguientes funciones: investigar en pedagogía museística y diseñar la política educativa del museo en colaboración con los demás departamentos del mismo, bajo la supervisión de la dirección; conocer de las técnicas y recursos educativos de un museo; contar con habilidad en el uso de técnicas de comunicación orales y escritas apropiadas para distintos objetivos y niveles educativos; conocer los contenidos del museo; estar al servicio de las escuelas o grupos culturales que lo soliciten con objetivos bien determinados y programaciones exhaustivas, detalladas y adecuadas a los distintos niveles de estudiantes.

Se recomienda también, instrumentar mecanismos de trabajo entre la Dirección del Museo y el personal del área de Servicios Educativos, que permitan clarificar y establecer: objetivos, funciones, métodos, técnicas y necesidades de capacitación en las actividades del área, con base en las funciones que se establecen en las cédulas de valuación del personal, así como de la propuesta presentada en esta investigación, para ofrecer Servicios Educativos que cumplan con el objetivo educativo del Museo.

2.4 PROPUESTA

A consecuencia del análisis de la estructura administrativa del Museo Regional de Puebla, en el cual se estableció una relación entre las áreas que lo conforman y las funciones de un museo, se identificó al área de Servicios Educativos como la responsable de la aplicación del proceso de Comunicación Educativa. Como se muestra en el análisis previo, existen algunas acciones que deben instrumentarse para que el área en mención ofrezca servicios que cumplan con el objetivo de una actividad educativa en el Museo, para ello, se propone el diseño de una actividad significativa ya que como hemos determinado en el apartado 1.2.4 también en este trabajo, el proceso de aprendizaje significativo, es necesario para la resignificación, reflexión y generación de sentido, que debe realizarse en ésta área y para ello, deben considerarse algunos conceptos que nos permitan el diseño de una actividad de éste tipo y que se ubican en temas que forman parte de esta propuesta como son:

1. Público.

2. Criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo.

3. Personal.

4. Recursos pedagógicos.

5. Actividades que realiza el educador de museo como facilitador.

6. Aspectos que una actividad significativa debe fomentar en sus participantes.

7. Evaluación.

Cuyo desarrollo será propuesto en el siguiente capítulo.

2.5 PRELIMINARES

Las actividades del área de Comunicación Educativa han sido analizadas en el presente capítulo, atendiendo a la formulación de la siguiente pregunta ¿qué condiciones no son cumplidas en el Museo Regional de Puebla en la función de comunicación reflexivo-crítica, entre el museo y los grupos escolares, y qué resultados se obtienen? Y estos trabajos nos permiten contestar, que una de las condiciones que no se cumple es que institucionalmente no se encuentran señaladas todas las funciones que se deben realizar en el área educativa del museo. Una segunda condición que debe considerarse, es la falta de claridad en los objetivos y funciones que deben ser cumplidas por el personal del área en cuestión. También existen deficiencias en los mecanismos de capacitación del personal sobre temas relacionados con la comunicación, pedagogía, público y manejo de programas educativos, y un punto más, es el cumplimiento parcial de actividades, es decir, la irregularidad en la prestación de un servicio o la realización de alguno sin tener claro el objetivo ni mecanismos de evaluación, que permitan la medición de resultados y su posible mejora.

Sobre la hipótesis que fue planteada para el caso. La cual dice que: el personal del área educativa del Museo Regional de Puebla necesita capacitación para poder generar herramientas pedagógicas, ya que no cuenta con ellas, así como sistemas de evaluación, que determinen el alcance de objetivos planteados en el proceso de comunicación entre el museo y los grupos escolares. Con el presente trabajo queda confirmada la necesidad de capacitación para el personal de Servicios Educativos que hagan posible la generación de herramientas pedagógicas y métodos de

evaluación, pero en ésta hipótesis no se contemplan otras necesidades como son el conocimiento del púbico y claridad en los objetivos del área, de manera que éstos sean una línea rectora que lleve el trabajo del museo al cumplimiento de su función educativa, por medio de actividades realizadas por el área de Servicios Educativos, y de manera especial, de actividades significativas.

CAPITULO 3. Base conceptual para elaboración de una actividad significativa en el Museo Regional de Puebla. Su aplicación en el taller "El museo en tu escuela"

Se ha establecido en el capítulo anterior, la necesidad existente en el Museo Regional de Puebla de establecer mecanismos que permitan sentar las bases para la construcción de actividades educativas, y de manera particular, hemos sugerido el diseño de una actividad significativa, que ofrezca condiciones para la generación de sentido y resignificación. Este planteamiento ha sido plasmado en la siguiente pregunta de investigación ¿cómo puede una actividad de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla, ofrecer condiciones para la reflexión y resignificación en estudiantes de grupos escolares que participen en una actividad educativa? Y para solventar este cuestionamiento, proponemos la siguiente hipótesis: para que una actividad de Comunicación Educativa realizada en el Museo Regional de Puebla, ofrezca condiciones para la reflexión y resignificación en estudiantes de grupos escolares, debe considerar en su elaboración: la identificación de la temática del museo, el conocimiento y aplicación de técnicas pedagógicas constructivistas, de manera especial del aprendizaje significativo, por parte del personal del área; la selección de la temática específica de algún grado escolar de educación media básica que se relacione con el museo y la aplicación de mecanismos de evaluación.

3.1 Implementación de acciones para el conocimiento de las categorías propuestas

Para la verificación de la hipótesis mencionada, se llevaron a cabo algunas acciones, la primera de ellas fue fijar un objetivo inicial, por medio del cual se desarrollen los cimientos en la elaboración de una actividad de Comunicación Educativa. Éste se menciona a continuación: sentar las bases conceptuales que permitan al personal de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, ofrecer al público una experiencia por medio de un servicio educativo significativo, elaborado con base en conceptos interpretativos de la semiótica de la cultura y conceptos pedagógicos constructivistas, y sujeta a evaluación.



Mesas de trabajo con personal de Servicios Educativos.

Para cumplir con el objetivo señalado, se llevaron a cabo actividades con el personal del área de Servicios Educativos del Museo Regional en dos sentidos: en una primera parte, se exponen las categorías que conforman nuestra propuesta, y en mesas de trabajo, por medio de los conceptos expuestos, se sientan las bases para la elaboración de una actividad significativa en el Museo Regional de Puebla. En un segundo momento, se analiza la actividad denominada: "El museo en tu escuela", que forma parte de las actividades que se ofrecen actualmente a grupos escolares. Como resultado de este análisis se detectaron las áreas de aplicación de

la nueva propuesta, obteniéndose como resultado el taller que se determinó llamar: "Patrimonio cultural poblano en tu escuela", el cual se presentó en el Colegio Simón Bolívar de la colonia San Jerónimo Caleras, de la Ciudad de Puebla.



Mesas de trabajo con personal de Servicios Educativos.

Se inician las acciones con la organización de mesas de trabajo con fecha diecinueve de enero de 2015 (según consta en oficio dirigido a la directora del Museo Regional, mismo que se adjunta en anexo 6), en el salón del área de Servicios Educativos, en siete sesiones de tres horas diarias a lo largo de dos semanas[9]. En estas mesas participaron nueve estudiantes que prestan su servicio social, así como el Asesor Educativo y el Coordinador del área de Servicios Educativos. La dinámica en las primeras tres sesiones consistió en la exposición, con apoyo de una presentación en Power Point, de las categorías que hemos propuesto para la realización de una actividad significativa en el museo, estas categorías se indican a continuación:

1. El Museo y sus funciones.
2. Quehacer del INAH.
3. Museo Regional de Puebla.
4. Funciones del área de Servicios Educativos.
5. Público.

[9] El programa original, según se indica en el documento presentado en el anexo 6, marca tres semanas de actividades, mismas que se ajustaron a dos por cuestiones operativas.

6. Criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo.
7. Personal.
8. Recursos pedagógicos.
9. Actividades que realiza el educador de museo como facilitador.
10. Aspectos que una actividad significativa debe fomentar en sus participantes.
11. Evaluación.

Al final de la exposición de cada tema, se solicita la intervención de los participantes para aportar sus comentarios y experiencias personales, así como señalar, desde su punto de vista, la utilidad de lo expuesto en la elaboración de un servicio educativo en el museo. En la cuarta y quinta sesión, la función de las mesas fue conocer, por medio de la exposición de dos integrantes de Servicios Educativos (Asesor Educativo y Coordinador del área), la forma en que se ha llevado a cabo el taller "El museo en tu escuela", para después de analizar la forma en que se elabora este taller, hacer planteamientos con base en la nueva propuesta para elaboración de una actividad significativa en el Museo Regional de Puebla, habiéndose replanteando: objetivos, métodos, técnicas, material educativo, tiempo de exposición, organización del personal y formas de evaluación, para obtener el rediseño de la actividad que se determinó denominar "Patrimonio cultural poblano en tu escuela". En la sexta y séptima sesión de trabajo, se elaboraron los materiales educativos para poder llevar a cabo el taller en el "Colegio Simón Bolívar de la colonia San Gerónimo Caleras, de la Ciudad de Puebla", lo cual se realizó el día veintinueve de enero de 2015 (según oficio girado por el colegio el cual se adjunta en el anexo 7). El cronograma de estas actividades se presenta a continuación.

CRONOGRAMA											
ENERO DE 2015	L 19	M 20	M 21	J 22	V 23	S 24	D 25	L 26	M 27	M 28	J 29
Conocimiento de categorías											
Rediseño del taller "El museo en tu escuela"											
Aplicación del taller "Patrimonio cultural poblano en tu escuela"											

Cronograma de actividades del rediseño del taller "El museo en tu escuela".

En los siguientes apartados, se menciona la forma en que se llevaron a cabo las actividades tanto en la exposición de las categorías propuestas, como del rediseño de la actividad "El museo en tu escuela".

3.2 Mesas de trabajo

Como ya se mencionó, se organizaron mesas de trabajo para exponer las categorías, las cuales deben ser consideradas para la realización de una actividad educativa significativa en el museo, estas categorías son:

1. El Museo y sus funciones.
2. Quehacer del INAH.
3. Museo Regional de Puebla.
4. Funciones del área de Servicios Educativos.
5. Público.

6. Criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo.
7. Personal.
8. Recursos pedagógicos.
9. Actividades que realiza el educador de museo como facilitador.
10. Aspectos que una actividad significativa debe fomentar en sus participantes.
11. Evaluación.

3.2.1 Análisis conceptual

Las acciones que se emprendieron para hacer de conocimiento del personal de Servicios Educativos, los conceptos propuestos fueron las siguientes:

El Museo y sus funciones

Las funciones del museo, se tratan con los términos que Rodrigo Witker y Aurora León proponen en las obras: *Los museos* y *El museo*, respectivamente, así como de la obra *Manual práctico de museos* editado por el ICOM.

Quehacer del INAH

Recurrimos a la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos, la Ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como al sitio web del Instituto y la información que en ella se presenta, para abordar el quehacer del INAH.

Museo Regional de Puebla

Para identificar las diferentes áreas que conforman el Museo Regional de Puebla, recurrimos a la información que se proporciona en la página web

del INAH, así como información proporcionada por personal de la Dirección del Museo.

Público

Para abordar el tema de la detección de necesidades del público, se recurrió a los conceptos de Rodrigo Witker e Inmaculada Pastor, así como al análisis de la *Formación y funciones que debe cumplir el personal del área de Comunicación Educativa* tratados en esta investigación, en relación a cómo clasificar al público y la detección de sus intereses, para con éstos elementos, discutir la forma más conveniente para el museo, de determinar el público al que se dirigirán las actividades de Servicios Educativos.

Criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo

Para mostrar el significado del patrimonio del museo, se recurrió a los conceptos de texto, símbolo y proceso comunicativo de Iuri Lotman, así como de los planteamientos hechos por Mavilo Calero, conceptos que forman parte de esta investigación, sobre cuestionamientos que el educador de museo debe plantearse, para detectar los temas de interés del escolar y sobre los cuales pueda mostrarse el significado en temas educativos, realizándose en mesa un ejercicio de cuestionamiento de temas del museo que pudieran ser de interés de los grupos escolares.

Personal

Para tratar el tema relativo a las funciones del área de Servicios Educativos y su personal, recurrimos a la propuesta que presentamos sobre la *Formación y funciones que debe cumplir el personal del área de Comunicación Educativa*, con la finalidad de establecer esta propuesta como referente para el desarrollo de actividades por parte del personal del

Museo Regional de Puebla. Una función que merece atención especial, es la que se refiere al conocimiento del contenido del museo. Para su atención en el caso del personal del área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, se elaboró el siguiente material:

Para conocer el contenido de las salas del museo, se contó con la colaboración del Arqueólogo Arnulfo Allende Carrera, investigador del Centro INAH Puebla, quien ofreció en un recorrido la explicación de la colección, realizándose de ello un video con duración de una hora con doce minutos (Video *Visita Museo Regional,* el cual se puede consultar en https://www.youtube.com/watch?v=MTlAjIvM49s). También, se elaboró otro material de apoyo para el conocimiento del contenido temático del museo, con la información con que cuentan las cédulas ubicadas a lo largo del recorrido (este contenido se presenta en el anexo 8). La sección cuenta ya con esta información pero ha sido actualizada en este trabajo y presentada en un nuevo documento digital, dado que algunos de los contenidos de las cédulas fueron cambiados al realizarse una remodelación del museo, también le fueron agregadas imágenes de las piezas a las cuales se hace referencia en las cédulas, ya que el documento anterior no contaba con ellas.

Tanto el video como el documento digital, han sido considerados en la propuesta presentada como fuentes básicas sobre el contenido del Museo Regional, por lo cual se dieron a conocer al personal del área y estudiantes de servicio social que apoyan, como parte de los trabajos.

Recursos pedagógicos

Tanto la Dirección del Museo como el personal de Servicios Educativos del Museo Regional, no han determinado un método pedagógico para la

elaboración de actividades educativas. Como parte del presente trabajo, hemos propuesto el constructivismo y el aprendizaje significativo, de David Ausubel, así como algunas acciones pedagógicas aplicadas en grupos escolares, con base en trabajos de Mavilo Calero, en aspectos como: la organización de grupos de trabajo, detección de intereses del grupo, consideraciones para la transmisión del conocimiento y conocimiento previo del estudiante.

De manera particular se resalta la importancia de considerar el conocimiento escolar con que cuenta previamente el visitante. Para lograrlo, se propone relacionar el contenido académico de alguna o algunas materias escolares con el contenido del museo. Esta relación se destaca en la exposición y se comenta en la mesa de trabajo, para su aplicación en la elaboración de actividades significativas en el Museo Regional de Puebla.

Actividades que realiza el educador de museo como facilitador

Se recurre a Mavilo Calero y su exposición sobre el profesor constructivista, tema tratado en éste trabajo, para resaltar la importancia del educador en el proceso de construcción de una actividad significativa, asumiendo un papel de facilitador. En la mesa los participantes expresan su opinión en la aplicación de estos términos a las actividades educativas del museo.

Aspectos que una actividad significativa debe fomentar en sus participantes

Una actividad significativa considera la participación escolar como elemento activo en el proceso, el cual no solo es sujeto de adquisición del conocimiento, sino de estímulo en áreas como: cooperación, solución de problemas y autoestima. Para ello, esta investigación recurrió a los

conceptos de Mavilo Calero en éstas áreas, las cuales se expusieron en la mesa de trabajo y se resaltó, por parte de los participantes, la utilidad de su aplicación en actividades significativas a generar en el Museo Regional de Puebla.

Evaluación de las actividades del Taller

El diagnóstico que realizamos sobre el área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, nos permitió saber que el personal del Museo Regional de Puebla, tanto de la Dirección como de los integrantes del área de Servicios Educativos, no tenía una idea clara sobre mecanismos de evaluación, sus objetivos, instrumentos y alcances. En una mesa de trabajo, se propusieron los conceptos que sobre la evaluación en el museo fueron aportados por Inmaculada pastor y Mavilo Calero, mencionados en esta investigación, y con base en ellos, así como en el intercambio de experiencias, se establecieron mecanismos de evaluación para una actividad significativa y su aplicación en la realización de una actividad significativa en el Museo Regional de Puebla.

En los párrafos anteriores, hemos mencionado la forma en que se llevaron a cabo las actividades donde fueron expuestas las categorías necesarias, según nuestra propuesta, para la realización de una actividad significativa en el museo, con base en estos conceptos, propusimos el rediseño de una actividad que se ofrece por parte del Museo Regional de Puebla, para lo cual se llevaron a cabo algunas acciones que se mencionan en el siguiente apartado.

3.2.2 Rediseño del taller "El museo en tu escuela"

Como parte de las actividades a realizar con el personal del Museo Regional de Puebla para la elaboración de actividades significativas, se determinó rediseñar, aplicando los conceptos propuestos, una actividad denominada "El museo en tu escuela", con la finalidad de aprovechar los recursos museográficos y parte de los materiales lúdicos con los que se realiza, y tomando también en cuenta, que esta actividad concuerda con una función que está considerada dentro de la *Formación y funciones del personal de Comunicación Educativa*, la cual hace referencia a que: los Servicios Educativos se extenderán fuera del museo, ya que este es un taller que se realiza en las escuelas. Para determinar las acciones a realizar para el rediseño, en primer lugar se describe la forma en que se ha llevado a cabo la actividad, se presentan observaciones, y con base en ellas, en mesas de trabajo: se determina el público y las acciones a seguir para detectar sus necesidades; se determinan los criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo; se elaboran los mecanismos de evaluación; y se diseñan los materiales pedagógicos y la dinámica con la cual se llevará a cabo el citado taller.

Forma en que se lleva a cabo el taller "El museo en tu escuela"

Se consideró el rediseño de la actividad denominada "El museo en tu escuela" y se hace a continuación referencia a la forma en que se ha realizado, según lo indican el Coordinador del área y el Asesor Educativo, hasta antes de la nueva propuesta.

Objetivo: dar a conocer a estudiantes de secundaria los conceptos de: patrimonio, patrimonio cultural; el museo y las áreas de investigación,

Servicios Educativos, custodia, depósito de bienes culturales y museografía; y objetivo del INAH .

Público al que está dirigido: está dirigido a estudiantes de secundaria, pero se ha dado a estudiantes de otros niveles como son primaria, preparatoria y en algunos casos a adultos.

Lugar donde se lleva a cabo: en las escuelas que lo solicitan.

Duración: dos horas.

Material museográfico: ocho bases museográficas de madera con capelo de mica transparente, entre diez y doce reproducciones de piezas prehispánicas de cerámica y cédulas de objeto.

Material lúdico: gafetes, plumones, cartulinas, cinta adhesiva, fichas de trabajo.

Dinámica de la actividad: palabras de presentación, a continuación se da una plática sobre los conceptos: patrimonio, patrimonio cultural; el museo y las áreas de investigación, Servicios Educativos, custodia, depósito de bienes culturales y museografía; y cuál es el objetivo del INAH.

Se organiza a los participantes en cinco grupos, coordinados cada uno por personal de Servicios Educativos (trabajadores y servicio social), los cuales representan las áreas del museo que han sido explicadas previamente. A cada grupo se le entrega material de trabajo, el cual utiliza para informarse y realizar las tareas específicas de su área. De manera paulatina, se va integrando el resultado de los trabajos para montar una exposición en instalaciones de la escuela, de piezas prehispánicas de culturas de la meseta central de México, la cual es visitada por el resto de

los grupos, quienes reciben explicación del contenido de la exposición por parte de sus compañeros.

Observaciones hechas en mesas de trabajo sobre el taller "El museo en tu escuela"

Por medio del análisis realizado en las mesas de trabajo que se llevaron a cabo, se hicieron observaciones con base en los conceptos propuestos, éstas se centraron tanto en la construcción de procesos que no existían, como en el ajuste de conceptos aplicados de manera poco clara o sin vinculación con las funciones propuestas para la realización de una actividad educativa. Estas acciones se realizaron en las categorías:

- Objetivo.
- Público.
- Criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo.
- Evaluación

Objetivo

Por medio de una discusión y considerando los conceptos de nuestra propuesta aplicados al taller señalado, se detectó que el objetivo planteado en el taller, no considera la experiencia previa escolar o vivencial del participante, ya que el contenido se refiere solo a información del quehacer del museo y del INAH; no se integra al Museo Regional ni se considera la reflexión como elemento para resignificación.

Público al que se dirige el taller "El museo en tu escuela"

Este taller está dirigido a estudiantes de nivel secundaria, pero las actividades no están relacionadas de manera particular con algún contenido académico o relacionado con alguna experiencia o vivencia, siendo estos algunos de los puntos a considerar en una actividad educativa

generada por un museo. También se ha realizado, con público escolar de nivel primaria, preparatoria y público adulto, sin haber trabajado previamente para detectar sus necesidades.

Criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo

Los objetos que se utilizan en esta actividad, se manipulan como parte de un proceso de presentación de una exposición itinerante de reproducciones de cerámica prehispánica, utilizada de manera didáctica para ilustrar la forma en que se trabaja un museo. No hay un momento en el que participe el estudiante en un proceso de generación material, contenido o significado.

Evaluación

No se aplica un método de evaluación en este taller, solo se cuenta con la percepción particular del personal de Servicios Educativos, sin que exista registro o documento de ello. No se ha realizado ningún ajuste metodológico o pedagógico producto de ésa percepción en su instrumentación desde que este proyecto inició.

3.2.3 Resultado del rediseño. Actividad "Patrimonio cultural poblano en tu escuela"

Como resultado del análisis del taller "El museo en tu escuela", se realizó un rediseño con base en las observaciones asentadas, obteniéndose de ello el trabajo que se llevará a cabo en escuelas secundarias, el cual se presenta a continuación.

Objetivo: ofrecer a los estudiantes de nivel secundaria, una experiencia, que al mismo tiempo que refuerce algunos temas del contenido de la

materia asignatura estatal, permita al estudiante identificar al museo como una institución que investiga, protege y difunde el patrimonio cultural; identifique los objetivos que el INAH tiene asignados, así como una reflexión sobre algunos bienes culturales materiales o inmateriales o algún hecho histórico y su importancia para la población del estado de Puebla, tomando como referencia piezas que se encuentran en custodia y exhibición en el Museo Regional de Puebla.

Contenido académico y actividades relacionadas: la materia que se tomó como base para ser relacionada con temas del Museo Regional de Puebla es la denominada "Asignatura Estatal", que forma parte del programa académico de primero de secundaria y del cual se consulta el cuaderno de trabajo (Bautista 2013). Los temas específicos son: origen del maíz; patrimonio cultural prehispánico; mimetización entre las épocas prehispánica y colonial; vestimenta tradicional; patrimonio cultural inmaterial.

La forma en que se relacionaron los temas mencionados fue de la siguiente manera:

Respecto al tema **origen de maíz**, en la sala de arqueología del Museo Regional se encuentra una vitrina donde se muestras diversos tipos de alimentos de los primeros habitantes en Mesoamérica, resaltando la importancia de los asentamientos ubicados en Tehuacán, Puebla y la domesticación del maíz. Se prepara una cuartilla con información del tema acompañada de una fotografía que se proporciona a los estudiantes, y material para que elaboren representaciones del maíz y de algunos productos comestibles elaborados con este alimento.

Para ilustrar el tema **patrimonio cultural prehispánico**, fue considerado un instrumento de la sala de arqueología, el cual es considerado una

herramienta de molienda, importante para la obtención de harina así como utilizado para el procesamiento de alimentos. Este instrumento es el metate, acompañado del metlapil. Se proporciona a los estudiantes una cuartilla con información sobre este instrumento y su importancia, acompañado de una fotografía, y también se les dan granos de maíz para que ellos los muelan y obtengan harina. Se les da pinole para que lo degusten y lo expongan como un producto de la molienda.

En relación al tema **mimetización entre la época prehispánica y colonial**, se cuenta en la sala de la colonia con información acerca del arte Tequitqui, el cual consiste en la escultura de objetos solicitados por frailes y desconocidos por los indígenas, y aunque la mano de obra indígena fue dirigida por los religiosos, se obtuvo de ello elementos que reflejan concepciones diferentes, como es el caso de: ángeles con rasgos indígenas y alas de águila, y una escultura que asemeja un perro con plumas, resultado de la solicitud de esculpir un león, animal que no era conocido en América. En una cuartilla se prepara información de estas piezas acompañada de fotografías y se solicita a los estudiantes caractericen a uno de sus compañeros, como el animal que aparece en la fotografía.

El tema **vestimenta tradicional** es abordado por medio de un traje utilizado en la zona de Cuetzálan, Puebla, en una danza llamada "Quetzales" del cual se encuentra una muestra en la sala de etnología del Museo Regional. Se proporciona a los estudiantes, información acompañada de una fotografía en una cuartilla, relativa a esta danza, así como material didáctico para que elaboren un traje de danzante.

Por último, para abordar el tema **patrimonio cultural inmaterial**, se hace mención del carnaval, del cual se cuenta con una exposición temporal en el Museo Regional. Se proporciona a los estudiantes, información acompañada de una fotografía en una cuartilla relativos a el carnaval, así

como dos trajes de "Huehue", proporcionados por un danzante de la región de Huejotzingo, Puebla, uno para exhibir y otro para usar en la representación de un baile de carnaval. También se les proporciona material didáctico para que elaboren trajes de "*Huehue"* y varios estudiantes los utilicen, y con apoyo de una grabación de música tradicional de carnaval, hagan una pequeña representación de este evento.

Público al que está dirigido: está dirigido a grupos de secundaria de la ciudad de Puebla.

Lugar donde se lleva a cabo: en las instalaciones de escuelas que lo solicitan.

Duración: dos horas.

Material museográfico: cinco bases museográficas de madera con capelo de mica transparente, dos trajes de "Huehue", una base para exhibición de ropa.

Material lúdico: gafetes, plumones, cartulinas, cinta adhesiva, hojas opalina, fomi, papel crepé, tijeras, pistolas de silicón, pegamento blanco, pinceles, paletas de pintor, pintura táctil, tela, sombreros de palma, plumas, seguros, granos de maíz, masa de maíz, pinole, platos de barro

Equipo: una computadora portátil, una bocina amplificada, un micrófono, transporte proporcionado por el INAH.

Personal: cinco personas como mínimo, del área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, en la cual participará por lo menos un trabajador que coordinará las actividades, y el resto podrán ser personal de servicio social.

Dinámica de la actividad:

La actividad inicia con el llenado del siguiente cuestionario de entrada:

- ¿Qué consideras que es la cultura?
- ¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?
- ¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?
- ¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Este cuestionario nos será útil para poder, de manera posterior, determinar cuál es el conocimiento inicial sobre los conceptos:

- Cultura.
- Patrimonio cultural.
- El INAH y sus propósitos.
- Acciones para la protección de patrimonio cultural.

Después de la aplicación del cuestionario de entrada, se da una breve explicación de los conceptos incluidos en el cuestionario, y también se explican conceptos básicos para entender las funciones de un museo, ya que la actividad que se realizará será formar un museo en su escuela.

Los conceptos base de la explicación son los siguientes:

De la "Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales", que la UNESCO efectuó en México en el año de 1982, se considera cultura:

> ... la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la

> capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO)

También, de la misma conferencia, se toma la definición de patrimonio cultural:

> El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO)

Se toma el artículo 2° de la Ley Orgánica del INAH, como base para explicar sus atribuciones:

> … la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto (Cárdenas).

Se enfatizan: la conservación, restauración, promoción y difusión, como acciones para preservar el patrimonio cultural.

Después de la introducción conceptual, se forman cinco equipos de cinco estudiantes cada uno, y por lo menos un coordinador personal de Servicios Educativos, con la finalidad de elaborar y exhibir en el museo de la escuela algunos elementos que ilustren un tema de los cinco temas mencionados anteriormente. En cada equipo, un estudiante representa el rol de un especialista de museos según las siguientes áreas:

- Investigación o curaduría.
- Depósito de bienes culturales y restauración.
- Museografía.
- Difusión y Servicios Educativos.
- Custodia.

A cada estudiante, se le proporciona un sobre con un gafete para su identificación, una breve descripción de las actividades del especialista del área que representa, y no más de cuatro actividades sencillas que requieren anotaciones. Cada participante expone a sus compañeros el trabajo que en particular realiza el especialista que representa, y pide su colaboración para realizar las anotaciones que corresponden.

Con ayuda del personal de Servicios Educativos, el estudiante que tiene el rol de investigación, explica el contenido del tema que representarán y el producto que será presentado en la exposición (ya señalado en párrafos anteriores en el tema contenido académico y actividades relacionadas).

Se realizan no más de cuatro preguntas a los escolares, sobre el tema que les corresponde desarrollar y les fue expuesto, mismas que son discutidas y respondidas en grupo brevemente, para reafirmar el conocimiento sobre

el tema. Los cuestionamientos que se plantean, se presentan a continuación:

Tema “Origen del maíz”.

- El maíz fue un alimento muy importante para los pueblos prehispánicos ¿sigue este grano teniendo importancia para los mexicanos? Expliquen.
- ¿Qué alimentos se pueden realizar con el maíz?
- ¿Es el maíz un grano básico en la alimentación de todas las culturas del mundo?
- ¿Que otro tipo de granos hay y en qué países se consumen como alimento base?

Tema “Patrimonio cultural prehispánico”.

- ¿Qué instrumentos de molienda tienen en su casa?
- ¿Quién utiliza los instrumentos de molienda en tu casa?
- ¿Sabes utilizar los instrumentos de molienda de tu casa?
- ¿Qué productos se elaboran con haría de maíz?

Tema “Mimetización entre las épocas prehispánica y colonial”.

- ¿De qué animal se trata?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Cuál es su tamaño?
- ¿De qué está cubierto?

Tema “Vestimenta tradicional”.

- ¿Conocen la comunidad de Cuetzálan en la Sierra Norte de Puebla?
- ¿Sabes que ritual es utilizado para que haya buenos resultados en el ciclo agrícola?

- En la Sierra Norte de Puebla, especialmente en Cuetzálan ¿las personas usan la misma vestimenta que en nuestra ciudad?

Tema “Patrimonio cultural inmaterial”.

- ¿Han visto alguna vez en su colonia o comunidad o algún otro lugar un grupo de “Huehues”? Describan brevemente la experiencia.
- ¿Participarían en una festividad como ésta? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que esta costumbre ha sobrevivido a través del tiempo?

Todos participan en la elaboración del producto solicitado.

Antes de la conclusión del producto solicitado, en primer lugar es planeado el espacio que ocupará la exposición en un croquis por los estudiantes que representan al área de museografía, en segundo lugar, son armadas las bases museográficas para la exhibición de los productos del museo.

Al término de los productos, en cada equipo de trabajo se realizan por el personal de Servicios Educativos, no más de tres cuestionamientos sobre la experiencia y conocimiento adquiridos al elaborar los productos, y también planteamientos, que no buscan obtener una respuesta, sino que son puntos de discusión y reflexión. A esta serie de preguntas le hemos llamado cuestionario para la reflexión. Las preguntas por tema se presentan a continuación:

Tema “Origen del maíz”.

- El maíz originario de México, ahora debe importarse de otros países para satisfacer la demanda interna ¿qué problemas creen que provocan esta situación?
- ¿Creen que a futuro siga siendo el maíz el alimento básico de México? ¿Por qué?

Tema “Patrimonio cultural prehispánico”.

- ¿Qué ventajas tienen los instrumentos de molienda actuales con relación a los antiguos?
- ¿Contribuye la tecnología y su aplicación en la industria alimentaria al desarrollo de los grupos sociales? ¿por qué?
- ¿Qué cambios crees que pueden presentar los instrumentos de molienda futuros con relación a los actuales?

Tema “Mimetización entre las épocas prehispánica y colonial”.

- ¿Representaron el animal según el nombre dado a la pieza de la imagen? ¿Por qué?
- ¿El conocimiento de la pieza original pudo contribuir para preparar su representación? ¿por qué?
- ¿Puedes reproducir la apariencia real algo que no conoces? ¿por qué?

Tema “Vestimenta tradicional”.

- ¿Se utiliza algún tipo de ropa especial por algunos de los participantes en eventos rituales de tu comunidad?
- ¿A que están dedicados los eventos rituales que conoces?
- ¿Cuál es tu participación en eventos rituales a los que asistes?

Tema “Patrimonio cultural inmaterial”.

- ¿Cómo puedes expresar tu experiencia al representar un carnaval?
- ¿Creen que esta tradición perdure en el futuro? ¿por qué?

Para continuar con la actividad, es inaugurado el museo de la escuela por personal docente o administrativo. Los estudiantes que representan el

área de Difusión y Servicios Educativos dan una breve explicación a los visitantes sobre los temas y productos obtenidos.

Antes de retirarse los estudiantes a sus aulas, se les solicita contesten un cuestionario de salida, con las misma preguntas que se hicieron en el cuestionario de entrada para poder determinar si hubo algún cambio en el conocimiento adquirido.

También se aplica un cuestionario al personal docente que presenció el desarrollo de la actividad, para evaluación de la actividad y desempeño del persona del INAH, con las siguientes preguntas:

- Nombre del Colegio:
- Nombre de quien responde el cuestionario:

Sobre la actividad presentada en el colegio y sus observaciones sobre el desempeño de los estudiantes:

- ¿Cómo considera el interés de los estudiantes hacia la temática presentada?
- ¿Considera que las actividades fueron entretenidas o divertidas para los estudiantes?
- ¿Participaron los estudiantes activamente en los trabajos realizados?
- ¿Las actividades presentadas estimularon los sentidos y capacidades cognitivas de los estudiantes? Explique brevemente.

Sobre el desempeño del personal del INAH:

- ¿La actividad inició con puntualidad?
- ¿La atención del personal hacia los estudiantes fue adecuada?
- ¿Tiene alguna observación o sugerencia?

Se concluye la actividad en la escuela.

Se analizan los cuestionarios aplicados para evaluar la actividad y así poder determinar los ajustes pertinentes.

3.3 Presentación del taller "Patrimonio cultural poblano en tu escuela", en el Colegio Simón Bolívar

Como parte de la implementación de nuestra propuesta, se llevó a cabo, con fecha diecinueve de enero, el taller "Patrimonio cultural poblano" en el "Colegio Simón Bolívar", ubicado en la colonia San Jerónimo Caleras, de la Ciudad de Puebla.

Diez personas de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla participaron esta actividad: ocho estudiantes que prestan su servicio social, un Asesor Educativo y un Gestor. Se contó con los grupos de primero y segundo de secundaria, dando un total de cincuenta estudiantes. Por el diseño de la actividad se integraron cinco equipos de diez estudiantes y dos integrantes del personal de Servicios Educativos, quedando a cargo de cada educador del museo, cinco escolares.

3.3.1 Desarrollo de la actividad

El taller se llevó a cabo a partir de las 10:00 hrs., del día señalado, de la siguiente manera:

- Aplicación de encuesta[10] de entrada a los estudiantes (las encuetas aplicadas a los estudiantes se presentan en el anexo 9).
- Plática conceptual.
- Organización en equipos de trabajo.

[10] Se aplicaron solo veinticinco encuestas, ya que se tenía previsto atender a ése número de estudiantes.

- Distribución de material de trabajo por equipo.
- Lectura del material y actividades escritas por los estudiantes.
- Aplicación de cuestionario de reafirmación del tema en particular de cada equipo.
- Elaboración de productos para exposición del tema del equipo.
- Montaje de bases museográficas.
- Colocación de productos en las bases museográficas.
- Aplicación del cuestionario para la reflexión, en cada equipo.
- Inauguración de museo en la escuela.
- Recorrido guiado por estudiantes con el rol de Difusión y Servicios Educativos.
- Aplicación de cuestionario de salida a estudiantes y personal docente participante.
- Término de la actividad.



Actividad presentada el 29 de enero de 2015 en el Colegio Simón Bolívar.



Taller Patrimonio Cultural Poblano. 29 de enero de 2015 en el Colegio Simón Bolívar.



Representación, del León emplumado. Colegio Simón Bolívar.

3.3.2 Evaluación de la actividad por medio del análisis de cuestionarios de entrada y salida

Los cuestionarios de entrada y salida fueron capturados en cuadros para su análisis. De estos cuadros se obtuvo la siguiente información:

Sobre el cuestionamiento ¿qué consideras que es la cultura? las respuestas se han contrastado con el concepto de cultura de la UNESCO, señalado anteriormente.

En el cuestionario de entrada, se obtuvieron las siguientes palabras clave en las respuestas:

Aprender	1
Aquello que conserva y caracteriza	1
Características de la región	1
Costumbres	5
Historia	4
Lo que identifica a las personas	1
Lo que te pertenece y te hace diferente	1
Tradiciones	11
Total general	25

De estas respuestas, coinciden en algún término con el concepto de cultura utilizado, las siguientes:

Aquello que conserva y caracteriza	1
Características de la región	1
Costumbres	5
Lo que identifica a las personas	1
Lo que te pertenece y te hace diferente	1
Tradiciones	11
Total general	20

Las respuestas que no coinciden con el concepto cultura son:

Aprender	1
Historia	4
Total general	5

El mismo análisis aplicado a los cuestionarios de salida (uno no nos fue regresado por el estudiante) nos arroja las respuestas:

Características de una región	2
Caracteriza un lugar de otro	1
Cosas que pertenecen a una población	1
Costumbres	1
Documento no regresado	1
Historia	1
Lo que caracteriza a un lugar	1
Lo que distingue a un pueblo	1
Rasgo de la sociedad	2
Rasgo que identifica a un país	1
Representación	1
Tradiciones	10
Tradiciones, costumbres	2
Total	25

De estas respuestas, coinciden en algún término con el concepto de cultura utilizado, las siguientes:

Características de una región	2
Caracteriza un lugar de otro	1
Cosas que pertenecen a una población	1
Costumbres	1
Lo que caracteriza a un lugar	1
Lo que distingue a un pueblo	1
Rasgo de la sociedad	2
Rasgo que identifica a un país	1
Tradiciones	10
Tradiciones, costumbres	2
Total	22

Las respuestas que no coinciden con el concepto cultura son:

Historia	1
Representación	1
Total	2

En relación con el concepto cultura, hubo un aumento de dos estudiantes que incluyeron algún término relacionado con el concepto que se explicó.

Sobre el cuestionamiento ¿qué consideras que sea el patrimonio cultural? las respuestas se han contrastado con el concepto de patrimonio cultural de la UNESCO señalado anteriormente, obteniéndose los siguientes resultados en el cuestionario de entrada:

Algo que es de todos	1
Bienes muebles e inmuebles	1
Construcción de los antepasados y construcción presente	1
Cosas en el país	1
Costumbres	2
Cultura	3
Cultura y tradición	1

Culturas	1
Es del país	1
Figuras y vestigios	1
Herencia de pasado	2
Historia	3
Importante para el país	1
Lo que hay en una comunidad	1
Lo que se va conservando para las demás generaciones	1
Lugar de origen	1
Pertenencia por derecho	2
Sin respuesta	1
Total general	**25**

De estas respuestas, coinciden en algún término con el concepto patrimonio cultural de la UNESCO, al que ya nos hemos referido, las siguientes:

Algo que es de todos	1
Bienes muebles e inmuebles	1
Construcción de los antepasados y construcción presente	1
Cosas en el país	1
Costumbres	2
Cultura y tradición	1
Es del país	1
Figuras y vestigios	1
Herencia de pasado	2
Importante para el país	1
Lo que hay en una comunidad	1
Lo que se va conservando para las demás generaciones	1
Lugar de origen	1
Total general	**15**

Las respuestas que no coinciden con el concepto patrimonio cultural son:

Cultura	3
Historia	3
Culturas	1

Pertenencia por derecho	2
Total general	**9**

En el cuestionario de salida sobre el concepto patrimonio cultural se obtuvieron los siguientes resultados:

Algo de un lugar	1
Algo nuestro	1
Algo que pertenece por derecho	3
Costumbre de un país	1
Cultura	1
Documento no regresado	1
Elementos hechos por el hombre	1
Herencia	1
Lo que identifica a la sociedad	1
Lo que nos distingue como personas, país y sociedad	1
Lo que pertenece a todos	6
Materiales de cada ciudad	1
Preservar tradiciones	1
Proteger muebles e inmuebles	1
Representación	1
Tangible e intangible	1
Tradiciones	1
Vestigio	1
Total general	**25**

De estas respuestas, coinciden en algún término con el concepto patrimonio cultural utilizado, las siguientes:

Algo de un lugar	1
Algo nuestro	1
Costumbre de un país	1
Elementos hechos por el hombre	1
Herencia	1
Lo que identifica a la sociedad	1
Lo que nos distingue como personas, país y sociedad	1
Lo que pertenece a todos	6

Materiales de cada ciudad	1
Proteger muebles e inmuebles	1
Tangible e intangible	1
Tradiciones	1
Vestigio	1
Total general	**18**

Las respuestas que no coinciden con el concepto patrimonio cultural son:

Algo que pertenece por derecho	3
Cultura	1
Preservar tradiciones	1
Representación	1
Total general	**6**

Sobre el concepto patrimonio cultural, al inicio de la actividad quince estudiantes aportaron algún elemento incluido en el concepto. Al término de la actividad, aumentó a dieciocho el número de estudiantes que aportaron algún elemento.

Sobre la identificación del INAH. Respecto al significado de las siglas, a saber, Instituto Nacional de Antropología e Historia, se presentaron los siguientes resultados:

Cuestionario de entrada:

Correcto	20
Museo regional de Antropología	1
Sin respuesta	4
Total general	**25**

Cuestionario de salida:

Correcto	22
Documento no regresado	1

Museo regional de Antropología e Historia	1
Sin respuesta	1
Total general	**25**

Las tablas nos indican que al inicio de la actividad veinte estudiantes identificaron al INAH por su nombre correctamente, aumentando a veintidós al término de la misma.

En relación a las actividades que realiza el INAH, los estudiantes respondieron al inicio de la actividad lo siguiente:

Cuidar el patrimonio nacional	1
Dan enseñanzas	1
Dar a conocer cosas del pasado	1
Difundir	3
Enseñar	2
Investigar	1
Sin respuesta	16
Total general	**25**

En esta tabla se observa que cuatro estudiantes identificaron en el INAH la función de difusión, uno la de preservación, uno la de investigación y tres señalaron la función de enseñanza, todas relacionadas con el quehacer de este instituto. Dieciséis no contestaron.

Al final de la actividad los estudiantes identificaron las responsabilidades del INAH como se muestra:

Conservación	2
Difusión	4
Documento no regresado	1
Investigación y difusión	1
Preservar	1
Protege el patrimonio	2
Salvaguardar el patrimonio cultural	1

Sin respuesta	12
(en blanco)	
Total general	**24**

Según la tabla anterior, dos estudiantes identificaron la función de conservación, cuatro la de difusión, uno la de investigación y cuatro la de preservación. Trece no respondieron.

El análisis revela, que al inicio de la actividad, nueve estudiantes identificaron alguna de las actividades del INAH, incrementando en dos al final del taller.

La participación de los estudiantes en la conservación de patrimonio cultural, se planteó en un cuestionamiento sobre las acciones a que consideran cada uno podrían ser realizadas, obteniéndose las siguientes respuestas iniciales:

Conocer nuestros inicios	1
Cuidado	2
Cuidado de cosas de país y estado	1
Cuidado piezas	1
Cuidar el patrimonio	1
Cuidar las piezas	1
Cuidar parques	1
Cuidar parques y gastronomía	1
Cuidar y custodiar áreas verdes	1
Cuidar lo antiguo	1
Exponer en museo sin tocar	1
Importancia de las cosas	1
Interés	1
Mantener patrimonio cultural	1
Mantener y proteger	1
No contaminar	1
No contaminar. Cuidar el patrimonio cultural	1
No discriminar por vestimenta, aprender su cultura	1
No maltrato	1

No tirar basura en esas partes	1
Proteger y conservar tradiciones	1
Respetar las zonas como museos	1
Repetición de cosas	1
Tener interés	1
Total general	**25**

De las veinticinco respuestas, diecinueve son acciones a seguir relacionadas con la conservación directa del patrimonio cultural:

Conocer nuestros inicios	1
Cuidado	2
Cuidado de cosas de país y estado	1
Cuidado piezas	1
Cuidar el patrimonio	1
Cuidar las piezas	1
Cuidar lo antiguo	1
Exponer en museo sin tocar	1
Importancia de las cosas	1
Interés	1
Mantener patrimonio cultural	1
Mantener y proteger	1
No discriminar por vestimenta, aprender su cultura	1
No maltrato	1
Proteger y conservar tradiciones	1
Respetar las zonas como museos	1
Repetición de cosas	1
Tener interés	1
Total	**19**

Tres acciones se relacionan el cuidado del patrimonio cultural, con el cuidado del patrimonio natural y medidas de protección ecológica:

Cuidar parques y gastronomía	1
No contaminar. Cuidar el patrimonio cultural	1
No tirar basura en esas partes	1
Total	**3**

Tres acciones más, están ubicadas solo en materia ecológica o natural:

Cuidar parques	1
Cuidar y custodiar áreas verdes	1
No contaminar	1
Total general	**25**

Respecto a las acciones a seguir para la protección del patrimonio cultural, al término de la actividad los estudiantes respondieron lo siguiente:

Conocer	1
Conocer sobre los grupos culturales	1
Continuar la práctica cultural	2
Cuidado	6
Cuidar de la destrucción	1
Cuidar, conservar, respetar los monumentos	1
Custodiar, cuidar, proteger, respetar el patrimonio	1
Documento no regresado	1
Mantenimiento	2
Motivación en el aprendizaje	1
No dañar	1
No dañar, respetar	1
No derrumbar	1
No tirar basura en esos lugares	1
Orden y cuidado	1
Reglamento	1
Respeto y cuidado	1
Un museo o cuidar las piezas	1
Total general	**25**

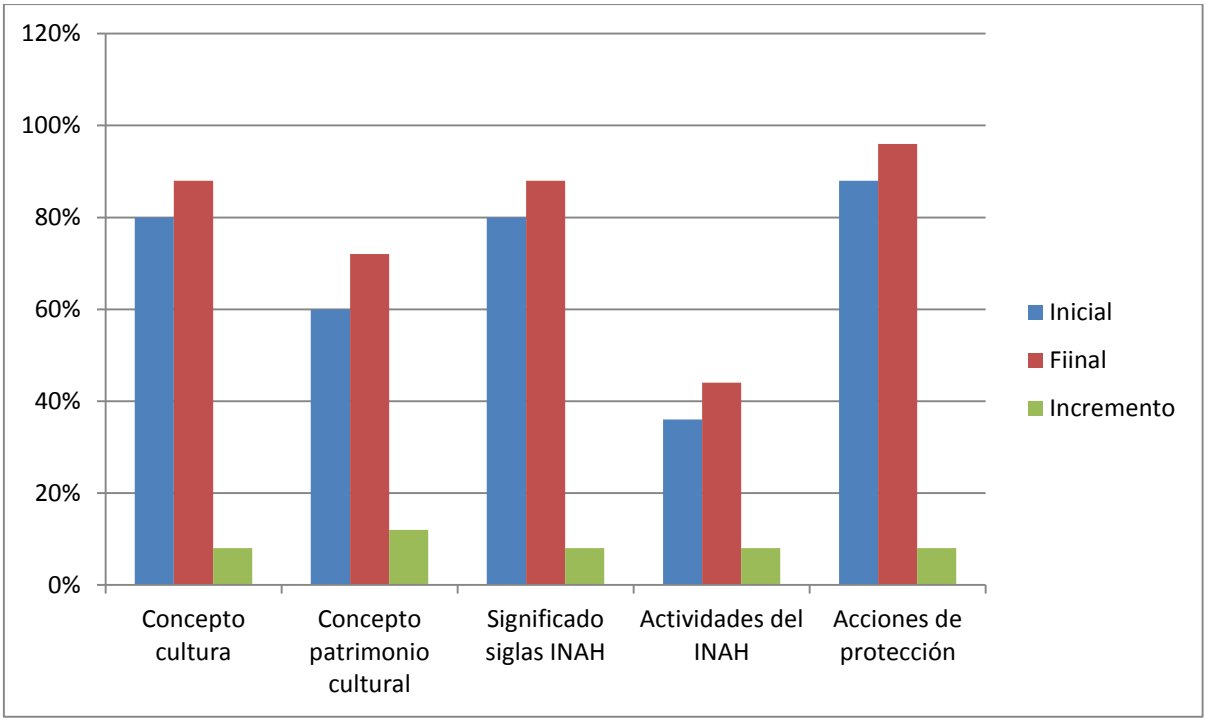
La tabla muestra que todos los estudiantes, al término del taller, identifican acciones a realizar relacionadas con la protección del patrimonio cultural.

Sobre el cuestionario aplicado al término de la actividad, a dos docentes del Colegio que estuvieron a cargo de los grupos (anexo 10, se tienen los siguientes resultados, según sus respuestas:

- Sobre la temática, los estudiantes estuvieron atentos y receptivos.
- Las actividades fueron entretenidas y divertidas, y desarrollaron la creatividad de los estudiantes.
- Los estudiantes participaron activamente, incluso los que son introvertidos, se integraron también a los trabajos.
- Los estudiantes leyeron, investigaron, elaboraron materiales representativos, fueron creativos y mostraron compañerismo.
- La actividad inició puntualmente.
- El personal de Servicios Educativos atendió y coordinó las actividades: adecuada, participativa y amablemente.
- La actividad desarrolló todos los procesos de aprendizaje.

3.3.3 Resultados

El análisis de las tablas de identificación conceptual de los estudiantes lo hemos plasmado en la gráfica que se presenta a continuación.



Gráfica Identificación conceptual por los estudiantes.

Podemos observar que antes de iniciar la actividad, el concepto de cultura, así como las acciones para protección del patrimonio cultural y el significado de las siglas INAH fueron identificados por gran parte de los estudiantes (80% como mínimo). En menor proporción identificaron el concepto patrimonio cultural (60%) y las actividades del INAH solo fueron identificadas por menos de 40% del grupo. Al término de la actividad, la identificación conceptual, en general, se incrementó entre el 8% y 12%.

Según las observaciones anteriores, proponemos la utilización de materiales didácticos de apoyo (audio, video, ejemplos), para lograr que la exposición conceptual logre una mejor recepción y comprensión en los estudiantes, que contribuya al incremento de identificación de los conceptos en general y de manera particular, sobre las actividades que el INAH desempeña, ya que la identificación de esto resultó baja antes y después de la actividad.

También se debe buscar que los estudiantes identifiquen de manera más completa la conceptualización, ya que el criterio de identificación se basó en el uso de una palabra relacionada con el concepto y no del concepto de manera integral.

3.4 Preliminares

En este capítulo, presentamos trabajos que fueron realizados con la finalidad de responder la pregunta ¿cómo puede una actividad de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla, ofrecer condiciones para la reflexión y resignificación en estudiantes de grupos escolares que participen en una actividad educativa? Y podemos pronosticar, que una actividad educativa significativa, es el mecanismo que el Museo Regional de Puebla puede ofrecer, para propiciar condiciones para la reflexión y resignificación en grupos escolares.

En el modelo propuesto para la elaboración de una actividad educativa significativa, y su instrumentación en un grupo escolar, fueron contemplados los elementos que se señalan en la hipótesis: para que una actividad de Comunicación Educativa realizada en el Museo Regional de Puebla, ofrezca condiciones para la reflexión y resignificación en estudiantes de grupos escolares, debe considerar en su elaboración: la identificación de la temática del museo, el conocimiento y aplicación de técnicas pedagógicas constructivistas, de manera especial del aprendizaje significativo, por parte del personal del área; la selección de la temática específica de algún grado escolar que se relacione con el museo, y la aplicación de mecanismos de evaluación.

Con la aplicación en el diseño de la actividad educativa de las categorías: temática del museo; uso de técnicas pedagógicas constructivistas y

aprendizaje significativo; temática de un grado académico en particular; y el uso de mecanismos de evaluación, fue posible proporcionar las condiciones para la reflexión y resignificación, las cuales fueron estimuladas por una serie de cuestionamientos que no llevan a una respuesta, sino generan discusión, mecanismo que nos permite reflexionar. Podemos afirmar, que la actividad educativa significativa, de la forma en que la hemos propuesto, cumple el planteamiento hecho en la hipótesis presentada.

Por otro lado, como resultado de los mecanismos de evaluación, hemos detectado ya la necesidad de realizar ajustes, mismos que serán aplicados en las siguientes presentaciones de la actividad. A continuación se señalan algunos:

- Utilización de materiales de audio y video como apoyo didáctico en la exposición conceptual.
- Considerar, en la medida de lo posible, que todas las actividades incluyan la representación del bien cultural, con personajes caracterizados por los mismos estudiantes, dado que, de manera particular, quienes participaron en la actividad que se relaciona con el tema "Vestimenta tradicional", manifestaron su interés en no solo confeccionar un traje de danzante, sino también vestirlo.
- Se requiere de elaborar o utilizar actividades lúdicas con las que ya se cuenta en el área de Servicios Educativos, para ser utilizadas por los equipos al término de la elaboración de su producto, dado que no todos requieren el mismo tiempo de elaboración, y antes de inaugurar el museo algunos grupos tienen algún tiempo libre.

El resultado de la aplicación en un caso, del modelo de actividad educativa significativa propuesto, nos permite visualizar su utilización en la planeación y ejecución de otras actividades más en el museo, como son:

visita guiada, talleres pre y post visita y públicos con capacidades diferentes, entre otras. De éstas, se aplicara el modelo a corto plazo en a la visita guiada y talleres de reafirmación de la visita, en el Museo Regional de Puebla.

Conclusiones

En el Museo como institución se identifican algunas funciones, y la educativa, que concierne al presente trabajo, no puede ser cumplida sin considerar procesos de: comunicación, pedagógicos, didácticos, y de evaluación, todos ellos relacionados con la naturaleza del museo y tomando en cuenta la colección que investiga, difunde y conserva. Para contribuir al cumplimiento de ésa función educativa, el presente trabajo se planteó el objetivo de: diseñar una herramienta que permita el estudio, la elaboración y evaluación de la construcción de sentido a partir de la resignificación, desde la integración del conocimiento adquirido en las aulas en grupos escolares, que también considere sus valores culturales y los contenidos del patrimonio acervo de un museo. Es así, como a lo largo de la investigación, se estableció una base conceptual que nos permitió analizar el museo y sus componentes, el proceso educativo y mecanismos pedagógicos, por medio de los cuales, se construyó un instrumento para la elaboración de una actividad significativa, la cual considera el conocimiento previo de los escolares ubicados en un entorno cultural, y lo vincula con el contenido patrimonial del museo para la resignificación y generación de sentido al final de la experiencia. Con estas acciones, el objetivo planteado fue alcanzado.

Una de las metas obtenidas fue el instrumento para el diseño de una actividad educativa significativa, lo que nos llevó a alcanzar otra meta más: la realización de una actividad significativa en el Museo Regional de Puebla, ello nos permitió verificar, por medio de indicadores cualitativos y cuantitativos, el alcance del objetivo.

De manera particular, en esta investigación por medio del análisis del museo desde: su función educativa, el área de Comunicación Educativa y sus recursos y considerando al museo como una semiosfera, y sus

procesos significativos, es posible identificar al educador de museos como mediador, como traductor del lenguaje especializado del museo, y conciliar éste lenguaje con los intereses del público escolar por medio de actividades significativas, las cuales proporcionan las condiciones de generación de sentido y reflexión en los grupos escolares. Atendiendo estas consideraciones presentamos la siguiente tesis: deben ser contempladas categorías de estudio como: semiosfera, texto y símbolo, proceso comunicativo, métodos pedagógicos, estudios de público, función educativa del museo, formación y funciones del personal del área de Comunicación Educativa y proceso de evaluación, para identificar los elementos interpretativos de generación de sentido y reflexión del público escolar, y deben formar parte de la formación profesional o estar incluidos en la capacitación del personal de Servicios Educativos, para la construcción de estrategias de comunicación en un museo.

Relativo al caso del área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, el análisis comparativo entre éste y los parámetros conceptuales establecidos en esta investigación sobre las categorías:

1. Público.

2. Criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo.

3. Personal.

4. Recursos pedagógicos.

5. Actividades que realiza el educador de museo como facilitador.

6. Aspectos que una actividad significativa debe fomentar en sus participantes.

7. Evaluación.

Nos ha permitido determinar la forma de operar de ésa área y como resultado, poder presentar la siguiente tesis: necesariamente, el personal de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, requiere capacitación que haga posible la generación de herramientas pedagógicas y métodos de evaluación, conocimiento del público y establecimiento de objetivos, para la generación de actividades educativas que sean significativas.

Con la aplicación en el diseño de la actividad educativa de las categorías: temática del museo; uso de técnicas pedagógicas constructivistas y aprendizaje significativo; temática de un grado académico en particular; y el uso de mecanismos de evaluación, fue posible proporcionar las condiciones para la reflexión y resignificación, las cuales fueron estimuladas por una serie de cuestionamientos que no llevan aun respuesta, sino generan discusión, mecanismo que nos permite reflexionar. Podemos afirmar, que la actividad educativa significativa, de la forma en que la hemos propuesto, cumple el planteamiento hecho en la hipótesis presentada.

El rediseño e implementación de una actividad educativa existente en el Museo Regional de Puebla, en el cual fue aplicado el modelo propuesto para la realización de una actividad educativa significativa, nos permitió: reforzar el conocimiento previo adquirido por los grupos escolares, con la selección de temas resultado del análisis del contenido de una materia en particular y algunos cuestionamientos al respecto; vincular el contenido temático académico con la temática del museo, por medio de actividades lúdicas diseñadas con base en conceptos constructivistas y algunos cuestionamientos; propiciar la reflexión como base para la resignificación, después de una actividad vivencial, por medio de la discusión generada al

realizar algunos cuestionamientos; y aplicar mecanismos de evaluación que nos permiten realizar ajustes para el logro más eficaz de objetivos.

Como resultado de la utilización del modelo propuesto para la elaboración de una actividad educativa significativa por parte del personal de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla en un caso, con la obtención de los resultados ya mencionados, presentamos la siguiente tesis: posiblemente, la utilización por parte del personal del área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla, del diseño de una actividad educativa que considere las categorías: temática del museo, técnicas pedagógicas constructivistas, de manera especial del aprendizaje significativo; contenido temático de un grado escolar; y mecanismos de evaluación, ofrezca condiciones para la reflexión y resignificación en estudiantes de grupos escolares.

Cabe hacer mención, que la presente investigación nos ha permitido visualizar algunas situaciones que nos parecen de importancia para el desarrollo de las actividades del área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla. Una de ellas es la falta de un objetivo general en el Museo Regional de Puebla, así como de objetivos particulares, incluido el del área que hemos estudiado. La falta de objetivos da como resultado la poca claridad de mecanismos y estrategias para el cumplimiento de la función educativa del museo. El trabajo conjunto entre la Dirección del Museo y el personal de las áreas para el establecimiento de objetivos claros y concretos, pueden ser un importante punto de partida para que las funciones del museo como institución, tengan una mejor observancia en el Museo Regional de Puebla. Otro punto relevante detectado mediante el presente trabajo, es el relativo a los mecanismos de capacitación para el personal del área de nuestro interés, que son también los que rigen la capacitación de todo el personal del INAH. En este tema, observamos que

existe el Reglamento de Capacitación y Becas, donde se contemplan los mecanismos de generación de cursos de capacitación e inducción, entre otras cosas. Los cursos de inducción están indicados, pero sujetos al cumplimiento de prioridades, por lo que en lo real no se llevan a cabo. Por lo que respecta a la capacitación, se realizan cursos para las noventa y un especialidades de trabajadores del INAH, pero los dos Asesores Educativos y el Promotor Cultural del Museo Regional de Puebla, que tienen una antigüedad en el puesto de entre tres y cinco años, no han podido participar en algún curso de la especialidad de Servicios Educativos porque no se ha generado alguno. Vemos pues, que la capacitación en el INAH, y por consiguiente del personal del área de Servicios Educativos, representa un problema para el logro de las actividades encomendadas.

El realizar el presente trabajo de investigación, nos ha dado la oportunidad de presentar propuestas que contribuyen al cumplimiento de la función educativa en el Museo, pero sin duda, también nos ha permitido vislumbrar la necesidad de utilizar otros instrumentos que alcancen un mayor número de escolares así como herramientas de comunicación actuales, es el caso del aprovechamiento de los medios digitales, que son utilizados de manera cotidiana, entre otras cosas, para el entretenimiento y la educación. Estos medios merecen ser considerados en proyectos de comunicación, mediante los cuales, el Museo probablemente despertará el interés del público por medio de la utilización de nuevos recursos para el cumplimiento de sus funciones, es por ello que consideramos que este tema, abre una importante línea de investigación, la cual dará grandes aportes, para contribuir también, con el cumplimiento en el museo de la función educativa.

Fuentes de consulta

Ausubel, David. *Psicología educativa.* México, D.F.: Trillas, 1983. Impreso.

Bautista, Cinthya. *Cuaderno de trabajo. Patrimonio natural y cultural de Puebla.* México: Book Mart México, 2013. Impreso.

Calero, Mavilo. *Constructivismo pedagógico. Teoría y aplicaciones básicas.* México, D.F.: Alfaomega, 2008. Impreso.

-- *Aprendizaje sin límites. Constructivismo.* México, D.F.: Alfaomega, 2009. Impreso.

Cárdenas, Lázaro. *Ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.* México, D.F.: Diario oficial de la federación, 1939. Impreso.

Contreras, Manuel. *Guías didácticas de los temas.* Jaén, Centro universitario de educación superior sagrada familia.

Dersdepanian, Georgina. *¿Hay una participación activa en los museos? La comunicación en el proceso museal.* 57-64. Vallejo, María. *Educación y Museos.* México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002. Impreso.

Desvallées, André. *Conceptos claves de museología*. Armand Colin, 2010. Impreso.

Echeverría, Luis. *Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos.* México, D.F.: Diario oficial de la federación, 1986. Impreso.

García, Joaquín. *Teoría de la educación.* Salamanca: Ediciones universal, 1996. Impreso.

Huerta, Ricard. *Maestros y museos. Educando desde a invisibilidad.* Valencia: Universitat de valencia, 2010. Impreso.

ICOM. *Como administrar un museo. Manual práctico.* UNESCO, 2007. Impreso.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. "Centro INAH Puebla". *Conaculta. Instituto Nacional de Antropología e Historia.* INAH, 00-00-10. Web. 25-11-14. <http://cnci.inah.gob.mx/?p=1441>

-- "Museo Regional de Puebla". *Conaculta. Instituto Nacional de Antropología e Historia.* INAH, 00-00-10. Web. 11-11-14. <http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5926>

-- "¿Quiénes somos?". *Conaculta. Instituto Nacional de Antropología e Historia.* INAH, 00-00-10. Web. 21-11-14. <http://www.inah.gob.mx/iquienes-somos>

-- *Reglamento de capacitación y becas.* México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1983. Impreso.

Lara, Lucio. Museum y Clío. *El papel de los museos en la enseñanza de la historia.* 43-55. Vallejo, María. *Educación y Museos.* México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002. Impreso.

León, Aurora. *El museo. Teoría, praxis y utopia.* Madrir: Cátedra, 2000. Impreso.

López, Leticia. *Primera reunión internacional de Servicios Educativos en los museos.* 27-29. Vallejo, María. *Educación y Museos.* México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002. Impreso.

Lotman, Iuri. *La semiosfera I.* Madrid: Cátedra, 1996. Impreso.

-- *La semiosfera II.* Madrid: Cátedra, 1998. Impreso.

Pansza, Margarita. *Pedagogía y currículo.* México, D.F: Gernika, 1997. Impreso.

Papalia, Diane. *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia.* México, D.F.: McGrow-Hill, 2009. Impreso.

Pastor, Inmaculada. *Pedagogía Museística. Nueva perspectiva y tendencias actuales.* Barcelona: Ariel, 2004. Impreso.

Salazar, Celia. *Entre la fe y la guerra.* Puebla: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2008. Impreso.

Sánchez, María. *Los Servicios Educativos de los museos.* 65-76. Vallejo, María. *Educación y Museos.* México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002. Impreso.

Sarramona, Jaume. *Teoría de la educación.* Barcelona: Ariel, 2008. Impreso.

Schaff, Adam. *Historia y verdad.* Barcelona: Grijalbo, 1982. Impreso.

Torres, Patricia. *Como lograr una experiencia significativa en el museo: consideraciones para realizar un guion de visita guiada.* 77-88. Vallejo, María. *Educación y Museos.* México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002. Impreso.

Trabajadores ATM de la Organización Nacional del INAH. "Categorías. Documentación. Catálogo de puestos". Web. 02-12-14. <http://www.atminah.org.mx/documentacion.php>

UNESCO. *Declaración de México sobre las políticas culturales.* México, D.F.: UNESCO, 1982. Impreso.

Vázquez, Gonzalo. *La educación no formal y otros conceptos propios.* 11-25. Sarramona, Jaume. *Educación no formal.* Barcelona: Ariel, 1998. Impreso.

Witker, Rodrigo. *Los museos.* México, D.F: Tercer milenio, 2001. Impreso.

Zavala, Lauro. *El patrimonio cultural y la experiencia educativa del Visitante.* 89-100. Vallejo, María. *Educación y Museos.* México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002. Impreso.

ANEXO 1

DISEÑO DE UN PROGRAMA EDUCATIVO

Para Inmaculada Pastor, el diseño de un programa educativo comprende tres etapas ordenadas, iniciando con el planteamiento de objetivos, a partir de los cuales se establecen los contenidos, y finalmente, con base en los anteriores, se instrumenta un conjunto de actividades (imagen 9).



Imagen 9. Diseño de programas educativos (Pastor 68)

Objetivos educativos

Los objetivos educativos se fijan en función de la evaluación del potencial educativo de la institución, es decir, debe tomarse en cuenta:

Los fondos: la colección con la que cuenta, y sus posibilidades educativas.

Los recursos: materiales, financieros y humanos.

Los espacios: lugar donde se llevará a cabo la actividad.

Es importante contemplar los recursos del museo para la planeación de un programa educativo, ya que debe ser congruente con lo que cuenta para no rebasar sus posibilidades y poder cumplir con el objetivo educativo.

Otro aspecto a tomar en cuenta para el planteamiento de objetivos, es la evaluación de las necesidades formativas del visitante, para lo cual deberá conocerse entre otras cosas; edad, nivel de formación, conocimiento previo del museo, problemáticas específicas, etcétera, así como sus demandas y expectativas. El no contar con estos datos en la planeación, llevará a realizar actividades a la cuales no acuda el público por no ser de su interés o, actividades que no cumplen con la expectativa de los participantes.

Los objetivos educativos, también deben formularse, en relación a tres tipos de contenidos o ámbitos de aprendizaje, los de tipo conceptual (aprendizaje de hechos, datos, cronologías, biografías, características de estilos o épocas, etc.), los de tipo procedimental (aprendizaje de técnicas plásticas, elaboración o utilización de herramientas, confección de maquetas, etc.) y, por último, los de tipo actitudinal que incluyen el aprendizaje de valores de respeto, comprensión, tolerancia, trabajo en equipo, etc.

Además, los objetivos educativos en un programa museístico deben orientarse fundamentalmente al desarrollo de las capacidades cognitivas de los visitantes (saber observar, comparar, relacionar, interpretar...), más que a la asimilación de conocimientos de forma puramente lineal, receptiva y pasiva.

Podemos ver que Inmaculada Pastor propone cuatro aspectos base para fijar los objetivos en el diseño de un programa educativo, mismos que requieren de la preparación del educador educativo: hacia el interior del

museo (potencial), hacia el exterior (público) y métodos y técnicas pedagógicas (ámbitos de aprendizaje y capacidades cognitivas). Esto debe ser tomado en cuenta para la capacitación y funciones del educador de museos.

Se presenta una esquematización para una mejor comprensión, en la imagen 10.

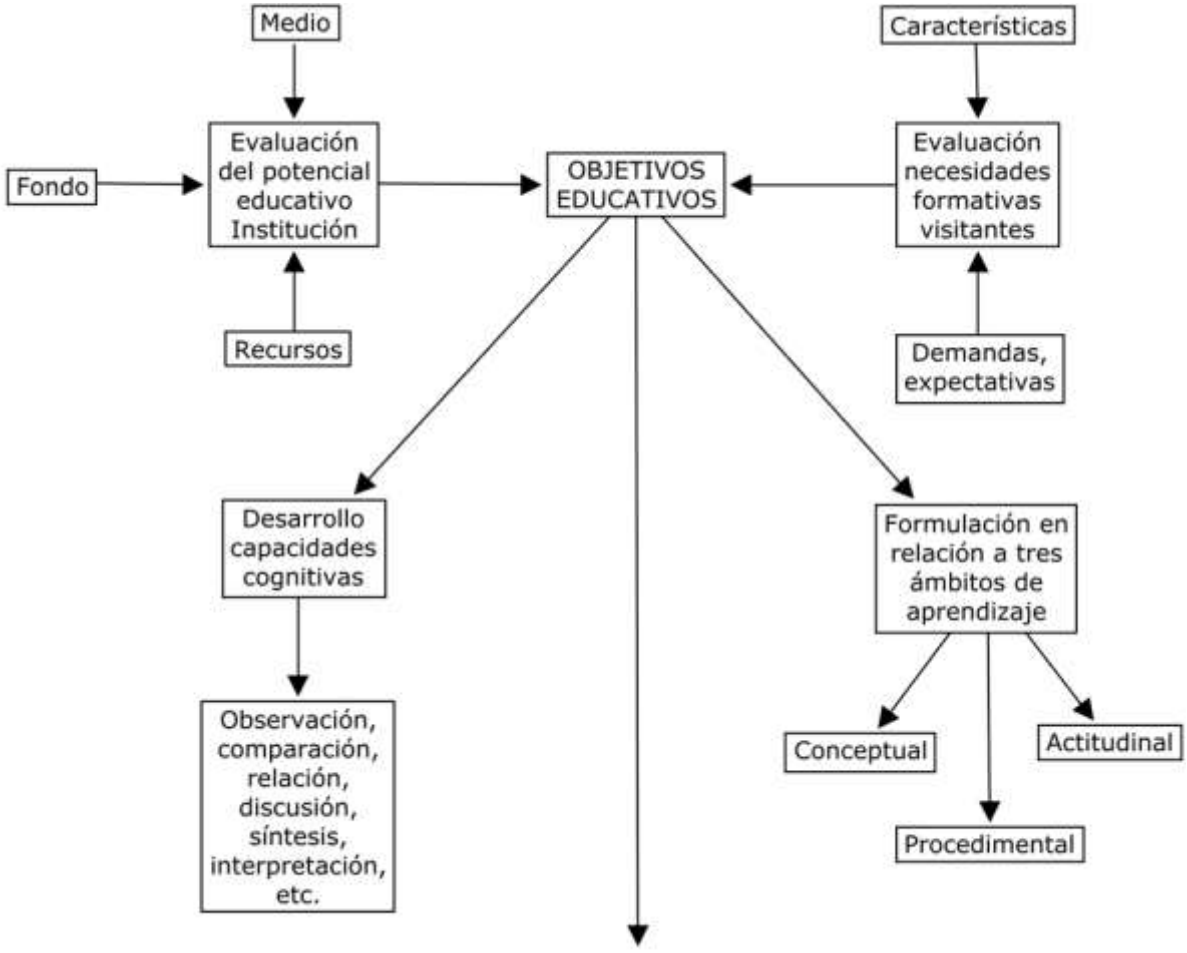


Imagen 10. Objetivos educativos (Pastor 69)

Contenidos

A partir de los objetivos fijados, se establecen los contenidos que deberán trabajarse en el programa para lo cual se hacen algunas recomendaciones.

Aprovechar al máximo las posibilidades de trabajo interdisciplinar que nos ofrece el museo por el hecho de partir de objetos reales como fuente de aprendizaje. El objeto, la pieza del museo, que debe ser siempre nuestro punto de partida, puede analizarse desde múltiples perspectivas y disciplinas.

En segundo lugar, se recomienda la elección de temáticas concretas basadas en una selección estudiada de las piezas a observar y analizar, dejando atrás las visitas maratonianas en las que se pretende, en un corto espacio de tiempo, ver todo el museo o gran parte de él, o las excesivamente largas visitas que llevan a la fatiga y, por consiguiente, a la falta de atención de los visitantes.

También se recomienda la diversificación de contenidos, dando cabida a aspectos menos académicos y más lúdicos, más relacionados con la vida cotidiana y los intereses de cada grupo de destinatarios, aun sin olvidar por ello los contenidos relacionados con la currícula académica que puede ayudar a los profesores a complementar sus clases.

Por último, respecto a su orientación, puede plantearse tanto una orientación sincrónica u horizontal de los contenidos (analizar aspectos diversos de una época, estilo, autor, etc.), más apropiada para público infantil, o bien una orientación diacrónica o vertical (comparando un aspecto determinado a lo largo del tiempo, por ejemplo) que se recomienda para públicos de mayor edad, jóvenes o adultos.

Esto se presenta en la imagen 11.

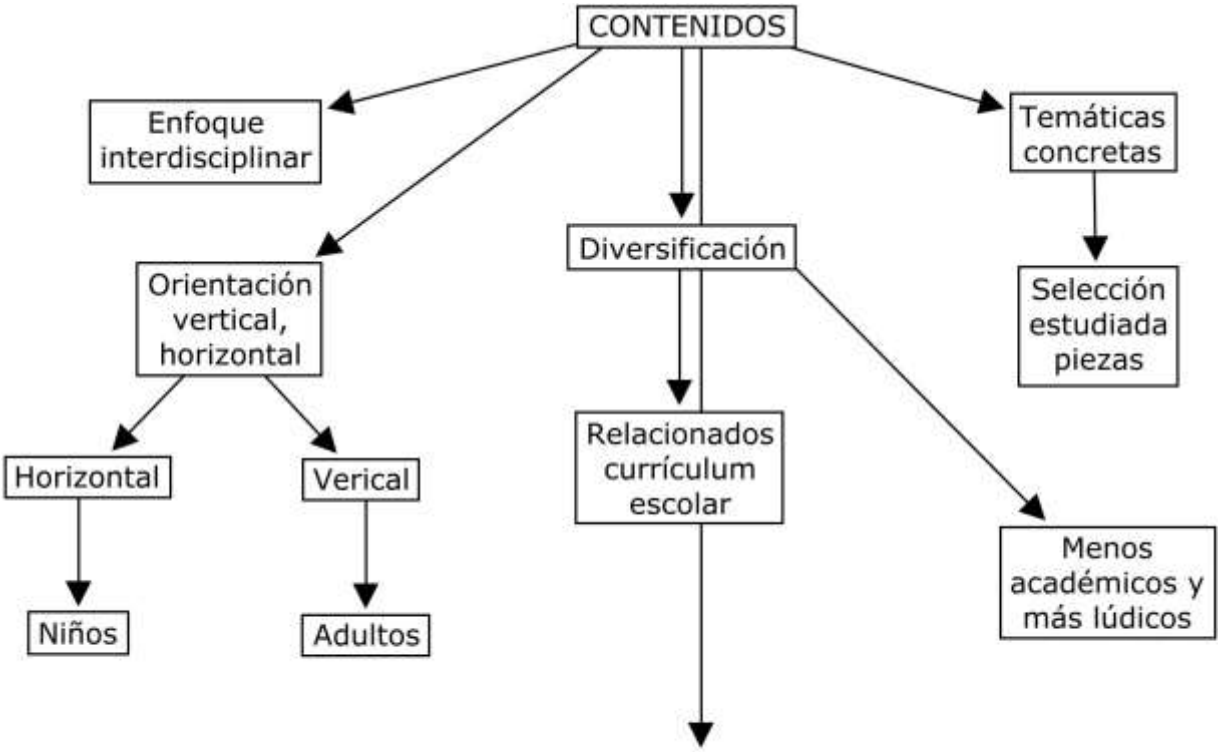


Imagen 11. Contenidos (Pastor 69)

Actividades

El desarrollo de las actividades está enfocado a que los visitantes aprendan los conocimientos y alcancen los objetivos planteados. Existe una extensa gama de actividades que se pueden realizar, pero se recomienda la inclusión de actividades tanto de tipo comprensivo, es decir, orientadas a ayudar al visitante en la interpretación personal del objeto de estudio, como las de tipo expresivo, destinadas a ofrecer al mismo la oportunidad de expresar de múltiples formas (plásticas, teatrales,

verbales, escritas, corporales, musicales etc.), su experiencia personal enriquecida por la comprensión e interpretación de la temática estudiada.

La planeación sobre el desarrollo de actividades se presenta en la imagen 12.

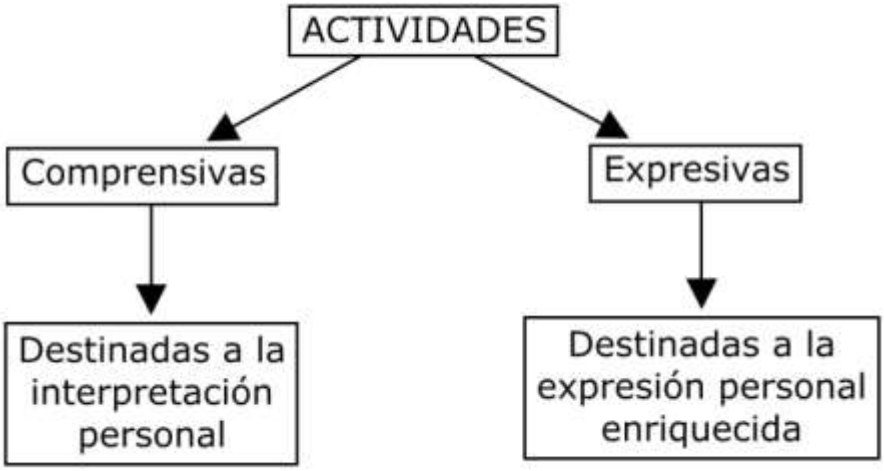


Imagen 12. Actividades (Pastor 69).

Según los conceptos tratados sobre los educadores de museos, podemos aseverar que éste personal puede tener conocimiento para intervenir tanto programas educativos como administrativos, debe tener capacidades para conocer: al público, técnicas pedagógicas y didácticas, de museología, y la organización en la que lleva a cabo su actividad. Puede desempeñarse en grupos de trabajo o de manera individual, y participar realizar o participar en el diseño curricular de programas educativos, así como en diferentes etapas de este proceso: planeación, ejecución evaluación y supervisión.

ANEXO 2

Ejemplo de una Actividad Significativa en el segundo grado de Educación Primaria puede ser el proyecto: "Preparamos un huerto en el CE", contiene una secuencia de actividades significativas, tales como (Calero 2008 137):

- Preparamos el terreno.
- Sembramos las semillas.
- Visitamos una chacra.

Desarrollo de la actividad significativa:

"Preparamos el Terreno"

Estrategia ⟶ Trabajo en grupos

Técnica ⟶ Equipos

Competencias:

- Observa, descubre y valora las características de la flora de su localidad, sus interrelaciones y la importancia de su conservación y cuidado.
- Utiliza estrategias básicas de exploración y resolución de problemas en su interacción con el entorno natural y social, descubriendo la noción de objeto, su diversidad y funcionalidad, explicando fenómenos naturales, físicos y químicos.

Áreas integradas:

Personal Social. Comunicación Integral, Lógico matematica y Formación Religiosa.

Motivación:

Para esta actividad se puede leer la historia de una semilla, proponiendo luego el intercambio de experiencias y saberes relacionados con el cuento. Puede surgir de los mismos niños la invitación a los padres de familia que trabajan en el campo para participar e intercambiar conocimientos sobre cómo preparar el terreno del huerto.

Actividad básica:

Luego de coordinar con la Dirección del Centro Educativo la selección del espacio donde se preparará el huerto escolar se planifica con los niños y en colaboración con los padres de familia las tareas relacionadas con la preparación del terreno: Se puede trabajar en grupos determinando la cantidad de integrantes de acuerdo a las tareas propuestas y elaborar un cuadro de responsabilidades para que los niños se anoten en la tarea que les gustaría realizar.

Tareas grupos	**Limpiar**	**Remover y Nivelar**	**Medir**	**Preparar camas y surcos**
A				
B				
C				
D				
E				

Observamos el terreno realizamos una conversación con los padres de familia en grupo total: ¿cómo es el terreno?, ¿plano?, ¿ondulado?, ¿está húmedo o seco?, ¿qué medidas tiene?, ¿cómo lo podemos medir?, ¿qué

materiales necesitamos para preparar nuestro terreno? En el aula cada uno de los niños se anota en el cuadro, según la tarea que ha elegido.

En grupos recolectan materiales y preparan sus herramientas (picos, palas, rastrillos, regaderas, unidades de medida, etc. etc.) de acuerdo a la tarea que realizarán. Los grupos trabajan respetando el orden de éstas: limpiar, remover y nivelar, medir. Cada grupo, al finalizar, elabora un cartel con sus nombres y los colocan en la parcela asignada.

El trabajo en el aula está precedido por un conjunto de tareas previas que debe realizar el profesor: precisar las competencias que deben alcanzar los alumnos, enfatizar las habilidades, destrezas y capacidades, determinar la información y su secuencia lógica, elegir el tipo de técnicas que se adecuen a los alumnos, precisar el tipo de actividades que realizarán sus alumnos, determinar la duración de las actividades y preparar el material necesario.

Las actividades de profesor y alumnos básicamente se resume en:

Actividades iniciales: Que permiten el acercamiento a la temática elegida. Los alumnos ponen de manifiesto sus conocimientos y experiencias previas. Estas actividades están relacionadas con la motivación inicial. La presentación está a cargo del maestro y es muy importante la preparación de las preguntas. Entre otras técnicas se pueden utilizar: descodificación de imágenes, situaciones vivenciales, cuentos, experimentos, juegos, lectura de textos y montaje de situaciones.

Actividades de información: Los temas deben motivar la globalización con otros temas y otras asignaturas. La forma de trabajo de la información puede ser individual y grupal. Son formas de trabajo, entre otras: explicación-demostración, diálogo de los participantes, investigación, lectura individual, comentarios y propuestas, experimentación.

Ejercicios con la información: La nueva información es un pretexto para aprender a aprender, pone en juego las relaciones para que los conocimientos sean significativos.

Los alumnos: observan, extrapolan, sintetizan, relacionan, formulan hipótesis, explican, demuestran y analizan.

Aplicación de la información: los alumnos en forma individual o grupal aplican la información en otros contextos. Son importantes: trabajos de investigación, mesas de debate, comparación de nuevas situaciones, análisis de casos y creación de situaciones nuevas.

Evaluación. Cada grupo presenta las herramientas que utilizó explicando cómo realizó la tarea elegida. Luego comentan sus apreciaciones y sentimientos de trabajo realizado en grupo así corno sus dificultades y logros. La evaluación es continua y permanente a lo largo de todo el proceso de la actividad, en la que podrá darse cuenta si los niños han logrado por ejemplo, la competencia: "Utiliza estrategias básicas de exploración, experimentación y resolución de problemas en su interacción, con su entorno natural y social".

SCHÄRER			Salvaguardar y estudiar	Cosas y valores	Interpretación de hechos ausentes		Comunicados en tanto signos
CONCEPTOS A UTILIZAR	Gubernamental, privado o mixto	Servicio de la sociedad. Abierta al público.	Adquirir, conservar, estudiar, exponer y transmitir Reunir, interpretar y divulgar	Patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente	Desarrollo social. Educación y deleite. Interpretación de hechos ausentes.		Comunicados en tanto signos

ANEXO 3

Consideraciones que facilitan o perjudican el aprendizaje en una actividad significativa (Calero 2008 142).

El aprendizaje es más fácil cuando:

- La situación tiene significado para el niño
- La materia corresponde al nivel de madurez del aprendiz
- La situación interesa al aprendiz
- Va acompañado de aprobación y no de castigo
- Las situaciones de aprendizaje están concebidas de tal modo que el niño puede responder satisfactoriamente, tener éxito
- Se procede a corregir los errores en forma inmediata
- El niño percibe su éxito en el aprendizaje
- Media una buena condición física por parte del aprendiz
- El ambiente es agradable para el niño
- Las experiencias de aprendizaje se realizan según un método integrado
- Se asocia con el manejo de una variedad de materiales

Perjudican la actividad significativa:

- Insistir en una actividad pese a que no ha motivado a los niños
- Amenazar y presionar para lograr su participación
- Burlarse de los errores de los niños o censurarlos
- Dar las soluciones en vez de alentarlos a descubrirlas
- Responder dando más información de la que solicitan los niños
- Imponer normas sin estimular a que ellos las propongan
- Pedir a todos trabajar de la misma manera, ignorando las diferencias

- Armar y desarmar grupos a criterio del profesor
- Corregir el habla o las expresiones de los niños
- Dictar clases expositivas, antes o después de la actividad

ANEXO 4

Métodos activos propuestos por Mavilo Calero (Calero 2008 147):

a. Los métodos activos individualizados, que permiten la conducción del aprendizaje de cada alumno de acuerdo a sus propias peculiaridades, tales como:

- El método de contrato o laboratorio, mediante la entrega periódica de asignaciones sobre determinados tópicos para que las desarrolle
- El método de trabajo individual, para fomentar el aprendizaje personal de materias cuyos programas están secuenciados
- El método de problemas, para resolver situaciones problemáticas de cualquier materia
- El método de hojas de instrucción, para la ejecución de un proyecto o la abstracción de informaciones sobre un asunto a tratar

b. Los métodos activos colectivos, como intermedio entre los trabajos estrictamente individuales y los realizados con todos los alumnos de aula. Entre estos cabe mencionar:

- El Método de Estudio Dirigido, mediante el estudio individual y luego complementado con los aportes de toda la clase, en discusión
- El Método de Trabajo en Equipos, para el desarrollo de alguna asignación
- El Método de Grupos de Estudio, alternando las actividades libres de estudio con las de contacto con el profesor
- El Método Psicosocial, especialmente en alfabetización y educación de adultos

c. .Métodos activos globales, para desarrollar materias integrándolas:

- Método de Centros de Interés, en base de una idea eje al que convergen todos los ejercicios
- Método de Proyectos, referida a una actividad concreta
- Método de Complejos, vinculando naturaleza., trabajo y sociedad

ANEXO 5

ENTREVISTA. Realizada a la Directora del Museo Regional de Puebla.

Dra. Delia del Consuelo Domínguez Cuanalo.

6 de noviembre de 2014

¿Cuenta el Museo Regional con Misión y Visión?

Está de acuerdo a los lineamientos generales del INAH, de conservar y promover. Se está construyendo una nueva visión a partir del programa de reestructuración del museo.

¿Conocen la misión y visión los trabajadores del museo y en particular los del área de comunicación educativa?

No se tiene certeza de que el personal de servicios educativos conozca la misión y visión del museo.

¿Quién determina la temática a tratar en las actividades de servicios educativos y que criterios son utilizados para su definición?

Se supone que se determinan de acuerdo a las actividades generales que se desarrollan en el museo, las exposiciones determinan el tema que se va a tratar de manera central, también se toman en cuenta festividades por usos y costumbres a lo largo del año así como fiestas cívicas.

¿A qué públicos está dirigida la actividad del área de servicios educativos?

Dirigida principalmente a niños.

¿Quién determina los grupos de interés, y bajo qué criterios son definidos?

Está propuesto atender a grupos diferentes a los escolares pero no se realiza actividad hacia ésos grupos.

¿Cuáles son los servicios que ofrece el área?

Visitas guiadas y curso de verano.

No hay planificación para las actividades, algunas veces son ocurrencias, esto no permite el contar con recursos en tiempo y forma,

¿Existe algún instrumento de registro que cuantifique la cantidad de servicios prestados?

No se cuenta con registros, se ha solicitado encuestas para saber qué tipos de públicos nos visitan, como se están realizando las actividades, pero no se realizan.

¿Es considerado por la Dirección del Museo o por el personal del área, algún método de aprendizaje en particular para su aplicación en la elaboración de una actividad de servicios educativos?

Es con base en el aprendizaje, no de memoria, a través de la experiencia en emociones y en sentimientos que le refuercen el aprecio hacia las cuestiones históricas, pero no permea hacia el área de servicios educativos.

El área de Servicios Educativos del Museo Regional de Puebla cuenta con infraestructura para la realización de sus actividades ¿es posible su adaptación, o la creación de espacios nuevos si lo requiere un proyecto de servicios educativos?

Se cuenta con la infraestructura suficiente para ofrecer actividades educativas, se pueden adecuar para lo que se quiera.

¿A qué instancias o mecanismos recurre el área de Servicios Educativos para la adquisición de material didáctico, administrativo o de apoyo en la realización de una actividad educativa?¿de dónde adquiere sus recursos?

Los recursos los provee la Dirección del museo, no se buscan recursos extraordinarios, esto empieza a hacerse recientemente. El curso de verano si autogenera sus recursos.

¿Cuáles son los mecanismos o requerimientos que el área de servicios educativos debe presentar para obtener los materiales y apoyo en la elaboración de una actividad educativa?

La generación de proyectos, pero no se presentan las actividades del área como proyectos.

¿Se cuenta con mecanismos de evaluación y recolección de datos para determinar el alcance de las metas propuestas al concluir una actividad educativa en el museo?

No se cuenta con ellos.

¿El personal de servicios educativos cumple con los objetivos del área? En caso de haber factores internos o externos que puedan considerarse de influencia para no alcanzar los objetivos ¿Cuáles son?

No hay planeación por parte del área.

No hay objetivos y metas.

No hay proyectos de impacto dirigidos a públicos diferentes, a empresas, hospitales, además públicos.

El personal sindicalizado de base tiene marcadas actividades en un profesiograma, éste acota tanto las actividades que no se puede solicitar

que participe en actividades fuera de lo señalado. Esto no permite el realizar algunas cosas.

Se requiere mayor interés y participación del personal del área para realizar actividades de servicios educativos que estén más allá de lo que les marca el profesiograma. Se requiere de aportación de creatividad, búsqueda de recursos y se planten cosas distintas.

ENTREVISTAS. Realizadas al Coordinador de Comunicación Educativa del Museo Regional de Puebla, Mtro. J.C. Gerardo Tecpanecatl Romero

(9 de octubre de 2014)

¿Cuál es el objetivo de las actividades del área de Comunicación educativa del Museo Regional de Puebla?

Resaltar la información que se tiene en el museo, ubicar en tiempo y espacio de acuerdo a los hechos relacionados con la museografía del Museo Regional.

¿Cómo se pueden describir las actividades que se realizan?

Se utiliza una metodología llamada veinte-veinte (para la visita guiada) la cual consiste en veinte minutos de exposición sobre el tema de interés y el área del museo que se relaciona con ello, y veinte minutos de recorrido en el museo.

La visita debe ser por salas, no a todas las salas sino a la sala que le interese al maestro de acuerdo a su materia curricular. Los grupos son de

máximo treinta personas para realizar un recorrido por el museo para que reafirmen los conocimientos adquiridos (en el aula).

Se ofrecen actividades también para grupos de capacidades diferentes, haciendo adaptación de las actividades con que ya se cuenta.

¿Cómo fue adquirida la metodología *veinte-veinte*?

Fue una propuesta presentada en una *Camarilla de experiencias*, de la cual se hizo una adaptación y se le denominó *Visita guiada veinte-veinte.*

¿La visita abierta (a público general) en qué consiste?

Se les menciona el contenido de las salas del museo y se pregunta cuál es el tema que más les interesa, para sobre ese tema en particular darles la visita, independientemente de que por su cuenta visiten el resto del museo.

TALLERES REAFIRMACION (9 de octubre de 2014)

De manera complementaria a la visita guiada se ofrecen talleres de reafirmación.

- Plática de concientización de quince minutos, donde se habla de patrimonio, de museo, de las funciones del INAH, de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y ¿que puede contener un museo? ¿para qué sirve un museo? El contenido de esta plática es elaborado con base en la experiencia profesional y conceptos adquiridos en la camarilla de experiencias y tomando en cuenta el contenido que presenta el Museo Regional de Puebla.

Talleres didácticos y de juegos

- Taller de globos

- Taller de plastilina
- Taller de barro
- Taller de pintura
- Taller de dibujo
- Taller de pintura mural
- Taller de pintura prehispánica
- Taller de yesería

Estos talleres se realizan según la sala que se visite, algunos como el de pintura se puede hacer para todas las salas. Representan por medio del dibujo, la pintura o el material que se maneje en ese taller, a los personajes o la temática sobre la cual aprendieron o les interesó.

¿La actividad es propuesta por el instructor del taller?

La propone el responsable del área tomando en cuenta el tema que se quiere tratar, el tiempo con que se cuenta para realizar la actividad y el costo de los materiales

¿Cómo se determina la necesidad curricular del visitante?

Se determina en plática telefónica previa o pre visita con el maestro o director de la escuela interesada de cualquier nivel: primaria, secundaria, bachillerato o profesional, según la materia o tema de interés.

SEGUNDA ENTREVISTA (14 de octubre de 2014)

Selección de criterios para mostrar el significado del patrimonio del museo.

Al elaborar la visita guiada general en el museo, de una sala o de un tema y el taller de reforzamiento, en caso de contar con alguno ¿Cómo se

elabora el discurso, que elementos, conceptos o criterios son tomados en cuenta?

Se formula por los objetivos principales de la sala por su temporalidad o importancia

Se prepara según el tema de interés del solicitante del servicio

Se seleccionan los hechos más importantes sucedidos en un periodo ordenado cronológicamente

Se abordan los temas dando importancia a los sucesos de lo general a lo particular

Personal

¿Con que personal cuenta o trabaja el área de comunicación educativa?

Teodora Josefina Rodríguez Chávez: Asistente de asesor educativo histórico y cultural.

Emma Garrido Sánchez: Asistente de Asesor educativo histórico y cultural.

Alvaro Crisoforo Timal Soto: Asistente de promotor de comunicación cultural. Encargado de eventos cívicos y culturales

Estudiantes que prestan su servicio social

¿Cuáles son los perfiles académicos del personal y colaboradores del área?

Personal: Dos licenciados en historia, un profesor, un maestro en derecho constitucional, personal de servicio social de las carreras de: historia,

antropología, artes plásticas, administración turística, diseño gráfico, gastronomía, ciencias de la computación, comunicación, bachillerato.

¿Existe un sistema de inducción o capacitación institucionalizada dirigida al personal y colaboradores del área?

Si. Como trabajadores de base se acude a las capacitaciones que ofrece el INAH.

¿Con que capacitación cuentan para la elaboración de actividad educativa, incluyendo aspectos como: administrativos, de comunicación, pedagógicos, técnicas de investigación y comunicación, museológicos, entre otros, desde su formación profesional o por parte del museo?

El personal de apoyo, que es de servicio social, tiene una formación universitaria. El personal del museo complementa la capacitación con base en la experiencia

Recursos pedagógicos

¿Es tomado en cuenta un método de aprendizaje particular para aplicar en la elaboración de una actividad de comunicación educativa en el museo?

Observación, experimentación y adaptación

Repetición por medio de actividades lúdicas que incluyen el juego, durante veinte o máximo treinta minutos, después de ello, se cambia de actividad.

VEINTE VEINTE

Tres momentos

Pre visita

Actividades en el museo

Se sugiere una actividad post visita, la cual debe realizar el responsable del grupo para reafirmar el conocimiento adquirido.

¿Se capacita al personal y colaboradores sobre la forma de enseñar? ¿Qué métodos de enseñanza se utilizan?

Se sensibiliza a los colaboradores sobre el manejo del lenguaje apropiado para las diferentes edades de los participantes, se consultan libros de primaria para ver qué tipo de lenguaje se utiliza. Se trata de no manejar términos técnicos que no puedan comprender los participantes.

De manera conjunta, el personal del museo y los instructores de los talleres, adaptan las actividades para los diferentes rangos de edad en los que se dividen los grupos escolares.

¿Se capacita al personal y colaboradores sobre la forma de tratar a los estudiantes? ¿Qué métodos se utilizan?

Si. Sensibilización. Se pide al instructor que estimule al niño para que imite la forma en que se elabora el trabajo.

¿Qué criterios son tomados en cuenta para establecer las categorías de los grupos, cuando son divididos para algún taller?

Se establecen grupos con base en las características y capacidades según lecturas realizadas de material bibliográfico sobre teorías del aprendizaje de autores como Piaget.

Actividades que realiza el educador de museo como facilitador.

¿Cuenta el personal y los instructores o colaboradores con capacitación para tratar con los grupos? ¿Cómo la obtuvieron o quién la proporciona y cual es en términos generales el contenido de la capacitación?

Se proporciona por el personal del museo, con base a la experiencia.

Aspectos que una actividad significativa debe fomentar en sus participantes.

Aparte del contenido temático del museo ¿Se considera el estímulo de algún valor o valores en el diseño de las actividades? ¿Cuál o cuáles son?

Se resaltan los conceptos de patrimonio, conservación y difusión del patrimonio cultural

Evaluación

¿Cómo se determina el alcance de las metas propuestas al concluir una actividad educativa en el museo?

Por el interés manifestado por los participantes en las actividades, quienes en algunos casos, regresan a participar en otras actividades ofrecidas por el museo.

Por observación del interés que tienen los participantes en asistir y el entusiasmo con que realizan las actividades.

¿Se cuenta con algún método de recolección de esa información?

No hay registro de las observaciones.

Entrevista a la Lic. Josefina Rodríguez Chávez

Asesor Educativo del Museo Regional de Puebla

20 de octubre de 2014

¿Cuál es el objetivo de las actividades del área de Comunicación educativa del Museo Regional de Puebla?

Dar seguimiento a las solicitudes para visitar el museo.

¿Hay una metodología general para realizar las actividades educativas en el museo?

Hay una metodología para dar la visita guiada. Consiste en dar una explicación general del museo o sala por sala según los solicite el responsable del grupo, con recorrido en el museo. Hay una llamada veinte-veinte que consta de una plática en el auditorio sobre el contenido general del museo con apoyo de una proyección con duración de veinte minutos, a continuación un recorrido en salas de veinte minutos donde los visitantes de manera autónoma, recorren el museo identificando lo tratado en el auditorio y solo se responden preguntas por parte del personal de servicios educativos, pero esta metodología no se utiliza.

La primera metodología se ofrece a grupos que llegan a visitar el museo sin previa cita en lo que es llamado visita abierta, a los grupos que programan su visita se les puede ofrecer la metodología veinte-veinte.

¿La actividad es propuesta por el instructor del taller?

Si, el instructor es el que propone las actividades a realizar.

Existe la propuesta de ofrecer talleres de reforzamiento a los visitantes que programan su visita al museo.

¿Existe un sistema de inducción o capacitación institucionalizada dirigida al personal y colaboradores del área?

No hay inducción o capacitación, para conocer el contenido de las exposiciones se recurre a internet o las cédulas museográficas con que cuenta la exposición. Sólo se ha obtenido el guión museográfico de una exposición temporal presentada recientemente.

¿Es tomado en cuenta un método de aprendizaje particular para aplicar en la elaboración de una actividad de comunicación educativa en el museo?

No se sigue un método de aprendizaje en particular.

¿Se capacita al personal y colaboradores sobre la forma de tratar a los estudiantes? ¿Qué métodos se utilizan?

No existe capacitación al respecto. El personal de servicios educativos da la visita guiada y los maestros en ocasiones apoyan controlando al grupo para que concentren su atención o para respectar normas de conducta.

Aparte del contenido temático del museo ¿Se considera el estímulo de algún valor o valores en el diseño de las actividades? ¿Cuál o cuáles son?

Resaltar la importancia en la conservación de las tradiciones y la identidad como mexicanos.

¿Cómo se determina el alcance de las metas propuestas al concluir una actividad educativa en el museo?

No se cuenta con un medio que determine el alcance de metas. Se pregunta de manera directa sobre la percepción del visitante. No se realizan encuestas.

¿Se cuenta con algún método de recolección de esa información?

No se cuenta con alguno.

Falta información del contenido programático de las actividades y talleres del curso de verano, tanto hacia el personal como hacia los padres de los niños participantes. No se cuenta con un mecanismo de comunicación entre el personal que participa en el curso.

Entrevista al Profr. Álvaro Timal Soto

Promotor Cultural del Museo Regional de Puebla

20 de octubre de 2014

¿Cuál es el objetivo de las actividades del área de comunicación educativa del Museo Regional de Puebla?

Dar a conocer lo que el museo contiene, resguarda y exhibe.

Las actividades se planean en relación a la edad del público al que se dirige tomando el criterio de menor a mayor complejidad.

¿Cómo se determina la necesidad curricular del visitante?

A solicitud del grupo según el contenido de la sala que sea de su interés, o el contenido general del museo.

¿Qué tipo de visitas ofrece el museo?

Abierta y programada. En la abierta se presenta el visitante de manera espontánea y la programada es previa cita, pudiendo ofrecerse de manera complementaria un taller de reforzamiento de la visita en grupos de entre 25 y treinta participantes.

¿Existe un sistema de inducción o capacitación institucionalizada dirigida al personal y colaboradores del área?

No existe de manera institucional, pero mi formación profesional y mi iniciativa me permite proporcionarla a quienes intervienen en los talleres que yo diseño.

¿Con que capacitación cuentan para la elaboración de actividad educativa, incluyendo aspectos como: administrativos, de comunicación, técnicas de investigación y comunicación, museológicos, entre otros, desde su formación profesional o por parte del museo?

No se cuenta con capacitación.

¿Es tomado en cuenta un método de aprendizaje particular para aplicar en la elaboración de una actividad de comunicación educativa en el museo?

No se utiliza un tipo de metodología.

¿Se capacita al personal y colaboradores sobre la forma de enseñar? ¿Qué métodos de enseñanza se utilizan?

No hay capacitación al respecto. Solo se trata al público con amabilidad, cordialidad y respeto.

¿Se capacita al personal y colaboradores sobre la forma de tratar a los grupos? ¿Qué métodos se utilizan?

No hay capacitación. Se dividen en grupos de 25 a treinta por el reglamento que existe en el museo para realizar recorridos.

Aparte del contenido temático del museo ¿Se considera el estímulo de algún valor o valores en el diseño de las actividades? ¿Cuál o cuáles son?

Conservar y difundir la cultura

¿Cómo se determina el alcance de las metas propuestas al concluir una actividad educativa en el museo?

Por medio de una actividad escrita, donde se reafirma el conocimiento adquirido en la visita.

ANEXO 6



SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

COORDINACION DE SERVICIO SOCIAL
Oficio No. 401.A.311.(724.7).19.5050

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"
Puebla, Pue., 19 de enero de 2015

DRA. DELIA DEL C. DOMINGUEZ CUANALO
DIRECTORA DEL MUSEO REGIONAL DE PUEBLA
P R E S E N T E

Con base en los acuerdos establecidos verbalmente, sobre la realización del proyecto denominado: "Actividad educativa significativa", con la participación del personal de Servicios Educativos y los estudiantes que prestan su servicio social en ésa área, me dirijo a usted para comunicarle que los trabajos se iniciaron el día de hoy en las instalaciones de ésa sección y se llevarán a cabo a lo largo de dos semanas, así como la visita a dos escuelas secundarias en la tercera semana.

Agradeciendo su apoyo, me despido enviando un cordial saludo y quedando a su disposición para cualquier comentario.

A T E N T A M E N T E

CONACULTA · INAH
DIRECCIÓN DE MUSEOS
RECIBIDO
19.01.15
9:10

Recibí
19/01/15

LIC. SEVERINO MENTADO MONFIL
COORD. DE DIFUSIÓN CULTURAL
CENTRO INAH PUEBLA

c.c.p. MTRO. GERARDO TECPANECATL ROMERO. Coordinador de Servicios Educativos y Promoción cultural del Museo Regional de Puebla.
c.c.p. Archivo
JPOP/SMM

Centro INAH Puebla
Difusión Cultural
Av. Ejércitos de Oriente S/N Centro Cívico Cinco de Mayo
Los Fuertes, C.P. 72270, Puebla, Pue.
Tel. (222) 235-9421, 236-0326, 2360256, Ext. 298024, 298054

ANEXO 7

COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR

Dra. Delia del C. Domínguez Cuanalo,
Directora del Museo Regional de Puebla
PRESENTE

La que suscribe Mtra. María del Carmen G. Medina Cordero Directora de Secundaria del Colegio Simón Bolívar, con clave de trabajo 21PES0517C, ubicado en calle Emilio Álvarez #48 San Jerónimo Caleras, le envío un cordial saludo y al mismo tiempo reitero mi agradecimiento por enriquecer a los alumnos con el proyecto que el Museo Regional de Puebla tiene preparada para grupos de secundaria. Haciendo de su conocimiento sobre la presentación de la actividad educativa denominada "El Museo en tu Escuela", que se llevará acabo el día Jueves 29 de Enero de 10 a 12 hrs en nuestro centro de trabajo.

Sin más por el momento quedo ante Usted, para cualquier duda o aclaración.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESC. SECUNDARIA
"SIMÓN BOLÍVAR"
CLAVE: 21PES0517C
SAN JERÓNIMO CALERAS, PUEBLA

María del Carmen G. Medina Cordero
Directora

CONACULTA · INAH
DIRECCION DE MUSEOS
RECIBIDO
26.I.15
M.P.O.

c.c.p. Mtro. Gerardo Tecpanecatl Romero, Coordinador de Servicios Educativos.
Lic. Severino Mentado Monfil, Coordinador de Difusión Cultural del Centro INAH Puebla.

ANEXO 8

EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO REGIONAL DE PUEBLA

Introducción

El estado de Puebla atesora miles de años de historia y tradición su actual territorio fue testigo de los primeros cultivos de maíz del hombre americano constituyo el escenario ideal para el florecimiento de importantes ciudades prehispánicas en 1519 con la llegada de los españoles se inició un largo proceso de mestizaje cuyo resultado hoy en día es el de una identidad llena de riquezas tangibles e intangibles muchas de las cuales son patrimonio de la humanidad la heroica Puebla de Zaragoza se fundó en 1531 con el nombre de Puebla de los Ángeles y por su ubicación estratégica entre la ciudad de México y el Puerto de Veracruz llego a ser la segunda urbe más importante de la Nueva España Afínales del siglo XIX fue una de las primeras en industrializarse , gracias a la introducción de telares mecánicos que favorecieron el desarrollo de las actividades textiles .En este recinto el visitante conocerá una muestra de la historia del Estado mediante un recorrido museográfico dividido en tres grandes escenarios en la primera dedicada a la arqueología se describe desde la formación geológica de la región y el entorno biológico de los primeros pobladores del territorio hasta el desarrollo de las culturas prehispánicas en la sección de la historia comienza con la llegada de los conquistadores para dar paso a la época novohispana Asimismo se evocan los sucesos relevantes de las guerras de independencia y de Reforma la intervención francesa y la batalla del 5 de mayo así como el porfiriato y el movimiento revolucionario en la tercera sección sobre la etnografía poblana se despliega un mosaico de culturas donde la herencia novohispana se entremezcla con vestigios de pueblos milenarios y la presencia actual de numerosos pueblos indígenas que modelan en conjunto con la identidad de los poblanos del siglo XXI

PROCESOS CULTURALES EN AMERICA

Para conocer la evolución cultural de las sociedades del pasado es necesario el estudio, análisis e interpretación de los restos materiales a nuestro alcance. A fin de mejorar la comprensión respecto devenir del hombre americano, aquí se muestran de forma gráfica, las secuencias culturales aceptadas para América y específicamente para Puebla.



POBLAMIENTO AMERICANO

Los primeros grupos de cazadores procedentes del extremo noroeste de Asia, iniciaron el Poblamiento Americano, desde el estrecho de Bering que a modo de puente, unía a los 2 continentes, durante la época en que los grandes glaciares comenzaban a retirase, a finales de la glaciación Wisconsiniana (entre 70,000 a 28,000 A.C). Estos pobladores se encontraron con una rica y abundante fauna pleistocénica (mastodontes, mamuts, caballos, Perezosos gigantes). Posteriormente cazaron venados, conejos, mapaches, coyotes, liebres, tejones y algunos reptiles. Los vestigios de estos grupos nómadas son elementales con instrumental lítico rudimentario, conocían el fuego y sustentaban su economía en la caza y la recolección.



MEGAFAUNA



Los primeros pobladores de América se encontraron con una enorme y variada fauna, muy superior en tamaño a la actual. Por diversos factores, como las violentas variaciones del clima gran parte de la misma fue desapareciendo, a no estar preparada biológicamente para adaptarse a los cambios ecológicos.

Aunque las especies y géneros de estos animales son numerosos, a manera de ejemplo se pueden mencionar los siguientes: caballos, algunos tipos de camélidos (camellos), enormes paquidermos como el mamut, tapires, zorros, bisontes, mapaches, lagartijas, iguanas, jabalíes, lobos, coyotes y otros canidos, tortugas y felinos de menor tamaño, además de toda clase de aves, animales marinos y roedores.

MESOAMÉRICA



El término Mesoamérica determina el área cultural que se extiende, de Norte a Sur, desde el Rio Soto la marina, en la actual Tamaulipas y el Rio Sinaloa en el occidente de México, hasta el Golfo Nicoya, en Costa Rica y el Rio Motahua, en Honduras.

Se divide en las siguientes regiones:

Norteña
Altiplano Central
Occidente de México
Costa del Golfo
Oaxaqueña
Maya

Todas muestran gran similitud cultural en cuanto a la economía, basada en el cultivo de maíz, que se complementaba con la caza, pesca, recolección y el comercio. Además compartieron semejanzas en el uso de materias primas y técnicas para la construcción de casas, templos y basamentos, así como el conocimiento del calendario, escritura jeroglífica y la práctica de ceremonias con sacerdocios organizados y rituales complejos y altamente desarrollados.

GEOLOGIA



En el territorio que hoy ocupan los estados de Puebla y Tlaxcala se distinguen diferentes informaciones y edades geológicas con una antigüedad de hasta 200 millones de años.
La estructura geológica ha variado a lo largo del tiempo. Prueba de ellos son los vegetales y animales fósiles que se encuentran en distintas localidades de estos estados. De las numerosas zonas fosilíferas se tiene el caso notable de San Juan Raya, Puebla, caracterizado por la presencia de fósiles marinos de muy variado tipo, con una edad cretácica de alrededor de 100 millones de años.
La distribución de vegetación natural ha sufrido profundos cambios por el impacto de la actividad humana, como la tala, el fuego, el pastoreo y la agricultura. En este mapa se muestra el área de distribución real o potencial de las diferentes agrupaciones vegetales, otros tipos de vegetación que se incluyen ejemplos.

ETAPA LÍTICA EN MÉXICO (30, 000-7,000 A.C)



Estos artefactos muestran diferencias o cambios que corresponden a un proceso evolutivo general o variante propias de una región.
A partir de las diferencias tecnológicas del material cultural, se ha hecho necesaria la división de esta etapa en horizontes: Arqueolítico, Cenobítico (inferior superior) y Proteolítico.

(SAN CRISTOBAL CON EL NIÑO JESUS)

Una leyenda dice que San Cristóbal era un gigante que ayudaba a los viajeros a atravesar un río llevándolos a cuestas.



Aprovechando sus dimensiones se contrató para el rey más poderoso, al saber que ese monarca le temía al demonio, prefino alistarse al servicio diabólico, pero enterándose del miedo que éste tenía a Dios fue en su búsqueda, en una ocasión ayudo cargo al niño Jesús y sorprendido por su peso, este le explico que se debía a que llevaba sobre su espalda los pecados del mundo tras lo cual bautizo al gigante y le encomendó la predica. El nombre de Cristóbal significa “portador de Cristo”.
Esta escultura del siglo XVII, es un ejemplo de talla en madera, estofada y policromada que lamentablemente se mutiló por sus distintos traslados. Se dice que fue elaborada por un artista anónimo de Acajete, Puebla; originalmente estuvo en la extinta capilla de "San Cristóbal" en las faldas del cerro de Loreto, a donde retomó después de pasar por la Basílica Catedral, Parroquia de Santiago, Colegio Carolino y la Pinacoteca Virreinal de la Ciudad de México.

ARQUEOLITICO (30,000 – 14,000 A.C.)

Este horizonte se caracteriza por una economía de apropiación complementada por la caza, pero basada en la recolección de productos vegetales.
Los artefactos son toscos y grandes, fabricados con las técnicas de percusión directa e indirecta, incluyen una variedad limitada de raederas, lascas, cuchillos y navajas. Llama la atención la ausencia de puntas de proyectil elaboradas en piedra lo cual no descarta la posibilidad de que fueran fabricadas en otros materiales como madera o hueso. Se han encontrado piezas mono faciales (talladas en una de su cara) con bordes en ángulo, cuya función era por lo general el raído. Así como bifaciales (talladas por las dos caras) manufacturadas con la técnica de percusión directa que crea bordes cortantes sinuosos.
De acuerdo con estos vestigios de cultura material, la organización social durante este horizonte no debe haber sobrepasado el nivel de la familia, quizás una organización a nivel banda.



(PRIMERAS HERRAMIENTAS)
Diversas herramientas de hueso y piedra utilizada por los antiguos pobladores de la región como hachas, agujas elaboradas con huesos humanos, puntas de proyectil, navajas y raspadores de obsidiana para la producción del Ixtle.



CENOLÍTICO INFERIOR 14,000 A 9,000 A.C.
Esta época corresponde al final de glacial Wisconsiniano que marca un cambio climático importante, alternando flora y fauna.
La economía estuvo orientada a la cacería, sin abandonar la práctica de la recolección. La técnica de manufactura de artefactos líticos continúo siendo la de percusión, lo cual se evidencia en el retoque por presión con algún percutor blando de madera o hueso, en un intento de lograr un mejor acabado. En este periodo aparecen las puntas de proyectil acanaladas tipo Clovis y forsom.
Se utilizó la técnica de desgaste en su fase de abrasión, la que permite obtener superficies pulidas
Se sabe del empleo de fibras vegetales para la fabricación de redes de carga, bolsas, cordeles y lazos.

La organización social debió ser la agrupación de familiares en bandas, inclusive de familias algo mayores que la nuclear o doméstica.



LA CUEVA DE TEXCAL

Situada en la Cañada de Tehuacán, en el interior de la cueva se encuentran vestigios de la forma de vida en la época previa al descubrimiento de la agricultura. Además ahí se hallaron las muestras más antiguas de maíz, chile, aguacate y amaranto.

CENOLÍTICO SUPERIOR 9.000 A 7.000 A.C.

Coincide con la extinción de los animales del pleistoceno. La recolección toma auge, y se iniciaron los primeros pasos hacia la domesticación de plantas, entre ellas, la calabaza, el chile, el amaranto y el maíz. Para esta etapa se conocían todas las técnicas de talla en piedra; incluso se han encontrado piezas elaboradas en piedra pulida con la que se elabora implementos de molienda y algunos adornos.

Abundaron las puntas de proyectil con aletas, cuya forma sugiere que se fabricaban para presas específicas. Los artefactos líticos más comunes son: raederas, raspadores, buriles, navajas, perforadores y cuchillos tajadores o de molienda como los metales y morteros.

La organización social de esta fase no debe haber rebasado el nivel de banda, se puede pensar que la protección de las plantas obligaba a un sedentarismo temporal.

DOMESTICACION DEL MAIZ



A fines del periodo Cenolítico Superior (9.000 A 7.000 A.C.) los pobladores de la región Puebla-Tlaxcala se alimentaban de plantas y animales silvestres. Se encontraron evidencias de arquitectura rudimentaria de calabaza amaranto y zapote blanco. A finales de este horizonte apareció un cultivo temprano del maíz, perteneciente a un grupo primitivo conocido como prechapalote. Las plantas domesticadas no constituían más de 15 % de la dieta total, por lo que la base de alimentación eran las plantas y animales silvestres. Conformo creo el número de plantas domesticadas, los recolectores formaron macro bandas y se establecieron en los sitios durante periodos más largos al cuidado de sus cultivos y en consecuencia hubo cambios en la organización social. Esto demuestra como el desarrollo de la agricultura constituyo una gente esencial en el surgimiento de la civilización.

PROTONEOLITICO 5,000 A 2,000 A. C.



Durante este período tiene lugar el paso de recolectores a agricultores insipientes.

Los grupos humanos construyeron viviendas semi subterráneas integrando pequeñas comunidades. Ya se puede hablar de un sedentarismo.

En la lítica se advierte ya una especialización técnica: existen objetos de piedra pulida como morteros y muelas planas, que no solo eran utilizados para la vida diaria sino también con fines rituales. La técnica de piedra pulida se aplica a otras piezas, como son cuentas, hachas y cazuelas. También abundad punzones, agujas de hueso, cuchillos raspadores, lanza dardos, navajas, puntas y algunos ornamentos.

En este periodo se desarrolló la cestería y el tejido en fibras vegetales.

REPRESA PURRON

Maqueta de la reconstrucción hipotética de la represa de "Purrón" al sur de la cañada de Tehuacán. Data alrededor del año 800 a. C. y constituye la obra hidráulica más antigua hasta ahora conocida.



PRECLÁSICO (2,000 A.C A 200 A.C.)
El horizonte preclásico se caracteriza por la existencia de aldeas y centros ceremoniales, precursores de las altas culturas del horizonte clásico. Eran grupos sedentarios con economía básicamente agrícola, cultivaban calabaza, frijol, amaranto, chile, maíz y aguacate y complementaban su dieta con productos de caza y recolección.

PRECLASICO INFERIOR (2.000 A.C. -1.400 A.C)
Se caracterizó por el asentamiento de pequeñas aldeas que se establecían cerca de los márgenes de los ríos, sin abandonar la caza estos grupos dependían más de la domesticación del cultivo de las plantas.
Producían cerámica, hacían figurillas de barro, enterraban a sus muertos y celebraban cultos a la fecundidad de la tierra. Usaban algodón y domesticaron al perro.

PRECLASICO MEDIO (1400-700ª.C)



Este periodo marco el apogeo de algunos centros aldeanos, que se transformaron en villas. La economía aún era mixta pero basadas en la agricultura para este momento se advierte una mayor complejidad en la organización social y religiosa. Una de las industrias más notables de este periodo fue la alfarería, con una producción importante de figurillas femeninas que sugieren el culto a la fertilidad. Las materias primas con el jade, la concha y el algodón indican relaciones comerciales con Guerrero, Morelos y la costa del Golfo.



TOTIMEHUACAN

Uno de los centros ceremoniales que aparecen en el valle poblano tlaxcalteca al sur de la actual ciudad de Puebla, durante el periodo preclásico (2500ª.C-200d.C) se construyó aprovechando la pendiente, de un cerro natural, en su interior se edificó una tumba con un ducto exterior.
En la parte superior de la plataforma debe haberse encontrado un templo que desapareció con el tiempo.

DEIDAD



Escultura tallada en jadeíta que data del horizonte preclásico medio (c.a 500 A.c). Por sus rasgos e inscripciones se advierte su origen olmeca. Se trata de la obra de mayores dimensiones en su género conocida hasta el momento.

ENTIERRO



En noviembre de 1978 fue descubierta esta tumba en Zinacantepec, se trata de una de las evidencias más antiguas en cuanto a la elaboración de la sepultura a base de grandes lozas.
El cadáver fue recostado en el suelo y a su alrededor se construyó una banqueta de lodo a manera de "cerco mágico" y todo decorado con el "polvo de los muertos" que era en realidad cinabrio (mercurio).
El personaje sepultado era bastante joven al morir (alrededor de 24 años) y la deformación del cráneo nos hace pensar que era de rango importante. Portaba sus orejeras de jade de fina talla, además dos collares del mismo material que sostenían un joyel o medalla con este grabado.
Sin duda se trata de un enterramiento correspondiente a la cultura olmeca (la de las cabezas colosales) y debió florecer en el sur de Puebla del siglo III antes de nuestra era.

PRECLÁSICO SUPERIOR (700 A. C. A 200 A. C.)
Para este momento aparecen las construcciones cívicas religiosas que son posibles gracias al incremento de la población, al desarrollo tecnológico, al comercio
Extensivo en vatios grupos de Mesoamérica y una mayor productividad agrícola, debido a la introducción do sistemas de irrigación.
De este panorama se deduce la existencia de una verdadera división del trabajo en estos grupos, lo mismo que la existencia de una estratificación social.
Así como los cultos a ciertas deidades agrícolas como Tláloc. Chalchitlicuo y Huehueteotl. Dentro de Mesoamérica parece que las familias más extendidas fueron las que más temprano adoptaron el culto como base de su existencia; En este caso las lenguas oaxaqueñas posiblemente restringían el área ocupada por huaves y por chinantecos.
Durante el período preclásico superior las antiguas lenguas se han diversificado en muy numerosos idiomas.
En el norte, en cambio, las grandes extensiones se deben a la dispersión de la población nómada o semi sedentaria. Entre ellos cabe destacar el avance de norte a sur que los grupos que hallaban lenguas yutohahuas. Que en este tiempo probablemente no hablan llegado a Mesoamérica

ORNAMENTOS



Collares y pendientes de jadeíta depositados como ofrendas en una de las cavernas aledañas a Cuetzalan, en la Sierra Norte de Puebla Datan del horizonte clásico aproximadamente del siglo XI de nuestra era.

CLÁSICO (200 A.C A900 D. C)



El horizonte clásico se caracteriza por la aplicación sistemática de los conocimientos alcanzados por el en la agricultura, construcción, religión y organización socio política. Que permitió pasar de simples comunidades agrícolas y villas a centros ceremoniales planificados.
La sociedad se encuentra estratificada, y la religión forma parte esencial de la vida, el sacerdote es jefe del estado en la sociedad teocrática. La base económica de estas sociedades fue una agricultura intensiva sustentada en la irrigación
Destaca la cerámica anaranjada delgada producida en Puebla y llevada por los teotihuacanos a toda Mesoamérica.
Durante este horizonte el impacto dela cultura teotihuacana en el valle Poblano-Tlaxcalteca es evidente en sitios como la Manzanilla, y Ixcaquixtla y Cholula.



CERÁMICA TEOTIHUACANA
En la región de Puebla se han encontrado evidencias de una fuerte influencia teotihuacana. Como se manifiesta a la gran cantidad de cerámica elaborada en la vieja ciudad de los dioses.

VIDA COTIDIANA



Los utensilios de uso diario se combinaban a menudo con graciosas y artísticas formas como las aquí representadas, utilizando no sólo arcilla sino inclusive materiales duros como el Otis o travertinos.

TEXTIL



Fragmento de textil elaborada en telar de cintura, aproximadamente en el horizonte preclásico superior (300ª.C-150 d.C). Posiblemente se trata de una quachtli o manta también utilizada como moneda.

CERAMICA



El horizonte clásico caracteriza a Puebla, por la elaboraron de cerámica de color anaranjado, finalmente acabada con una gran variedad de diseños. Esta cerámica llegó a extenderse a todo el ámbito mesoamericano a través de los comerciantes teotihuacanos.

Durante el periodo Clásico existió un poder político y una estructura económica complejo, con sistemas de riego y control de la tierra que derivaron del establecimiento de estructuras urbanas.

Durante este periodo se conjugaron, la región de Puebla Tlaxcala, el otomí (de familia Otopameana) y el Náhuatl (de la familia yuto Nahuana) ,mientras que en el sur ,aunque cada vez más reducidos ante el avance de estos grupos, quedaban todavía mixtecos y popolocas (de la familia Oaxaqueña).esta distribución de las familias lingüísticas fue prácticamente la misma que encontraron los conquistadores .



MURAL DE LOS BEBEDORES REPRODUCCIÓN

Adosada a la "Gran Pirámide" de Cholula, como parte de la fachada de un palacio adosada aproximadamente en el siglo III de nuestra era, se pintó al fresco una larga escena de casi 62 metros que representa una ceremonia en la que los personajes fundamentales están bebiendo, posiblemente pulque, como parte de un ritual que tenía lugar cada cuatro años.

YUGOS

Yugos de piedra, posiblemente de uso funerario y asociados a personajes del juego de pelota. Proceden de la sierra norte de Puebla, quizá con cierta influencia de la Costa del Golfo.



INSTRUMENTOS RITUALES



Aro de Piedra correspondiente a los laterales de una cancha de juego de pelota Aunque su procedencia es desconocida, proviene de algún sitio en el Estado. Por sus características debe ser de finales del horizonte clásico.

Durante este horizonte florecieron sitios como Cholula, Huejotzingo, Iztacamaxtitlan, Huhuetla, Tepexi, Cuta, Cacaxtla, Huaquchula, Tepapayeca, Izucar y Huatlatlauca, con fases arqueológicas como venta Salada, Texcalac y Tlaxcala. Tlaxcala adquirió importancia a finales de este periodo, ya que ahí se desarrollaron grandes señoríos como el de Ocotelulco, Tizatlan,Tepeticpac y Quiahuiztlan.

INTERCAMBIO



La expansión Política y comercial de los pueblos vecinos al área es evidencia a través de estas piezas, provenientes de diversas partes de la región Poblano- Tlaxcalteca.

CERAMICA POLICROMA



Correspondientes al horizonte Posclásico han encontrado muestras de este tipo cerámico característico del valle poblano- Tlaxcalteca. A esta cerámica, denominada Policroma por el colorido de los diseños, la constituye vasijas de diferentes formas y tamaños decoradas con motivos pictográficos que casi siempre aluden asuntos religioso o calendáricos, por lo que se les considera como códices.



CERAMICA

La cerámica de la región alcanza su mejor expresión durante el periodo posclásico. Un ejemplo lo constituyen los variados diseños de cerámica tanto de Cholula y sus alrededores como los de la región mixteca. popoloca. Tlaxcalteca y otros muchos.

AI sur de Puebla sitios como Ixcaquixtla, Acallan o Tochtepec, fueron desde muy antiguo, focos muy importantes de producción de cerámica.

CERÁMICA



En tiempos prehispánicos, una de las manifestaciones del fervor religioso fue la elaboración de piezas de barro tan interesantes como las aquí exhibidas: una máscara Choluteca que representa a una deidad, un sahumerio decorado con escenas míticas, la miniatura de un teponaztle, una deidad femenina la maqueta de un templo y varias flautas.

ENTIERRO CEREMONIAL



En el horizonte posclásico, las características de los enterramientos fueron muy variadas, existiendo entierros en posición sedente (en cuclillas) individuales o colectivos (probablemente en grupos familiares). Otra costumbre era la depositar los huesos en una olla, también se practicaban entierros de tipos ceremonial que consistían en colocar posiciones corporales de uno o varios sujetos en altares o sitios preparados ex profeso. Una práctica de carácter ritual es de decapitación, para luego exponer parcialmente al fuego cráneos y con ellos realizar la inhumación ceremonial depositándolos sobre platos decorados y cubriéndolos con vasijas.

ESCULTURA MODELADAS EN BARRO



A este tipo de obras se (es llama "cantiles", aludiendo a "Xalli"; tierra Representa la deidad Xochipilli. que es el príncipe de las flores, señor de la primavera, de la alegría y de la renovación de la naturaleza. Está ataviado como guerrero, con su chimalli o escudo y su yelmo.

Es una mezcla de estilos mexica y popoloca. Data del siglo XV y procede de una tumba en Tepexi el Viejo. Puebla.

Escultura en barro y policromada que representa al dios Xipe-totec; "Nuestro señor el desollado", protector de la naturaleza y de la renovación de la vegetación. En su rostro observamos la expresión de la muerte.

Está revestido con el ixcahuipill. Armadura de algodón para la guerra, y de la piel de un sacrificado. Data de finales del siglo XV

Zona arqueológica de "Tepexi el Viejo" enclavada en la región popoloca-mixteca, al sur del estado. Es una formidable fortificación mexica para controlar las rutas de comercio hacia el sureste



SEÑORIO DEL POSCLASICO

Durante el período posclásico surgen "los señoríos" coincidiendo con el dominio mexica en Puebla. En el estado mexica conquista o se alía en el mejor de los casos, con casi la totalidad de los "señoríos" de los actuales estados de Tlaxcala y Puebla. En la región de Tlaxcala como tepeticpac, Ocotelulco Tizatlán, Quiahuiztlán se van conformando "señoríos", que ejercen poder político, económico, administrativo y defensivo. Que se piensa ejercieron el control total del territorio tlaxcalteca hasta la llegada de los conquistadores. Por otra parte, se fueron formando otros "señoríos" dependientes de los anteriores aunque no menos importantes ya que con el tiempo se toman independientes. Controlando vastas áreas como los de Tepeyanco. Atlihuetzian, Hueyotlipan, etc. Las confederaciones de pequeños estados militaristas o agrupaciones de “señoríos" se

mantenían en poder por las fuerzas de las armas y contrataban a grueso de la población campesina, artesanal y a los comerciantes. El poder de cada uno de estos "señoríos" por lo general era heredado, aunque en otros era por elección.

SEÑORÍOS INDEPENDIENTES DENTRO DEL DOMINIO MEXICA

Al ambo de los conquistadores españoles; los aztecas de México, Tenochtitlan constituían el señorío más importante y poderoso de la región central de México. Este dominio se expandía sobre gran área del ámbito mesoamericano lo obtuvo en base, A su espíritu aguerrido y factores diversos de orden económico -los productos y mercancías que afluían a Tenochtitlan a través de los tributos fuera elementos de equilibrio y de mejoramiento socio-económico: poder que radicó así mismo que no sólo conquistaran pueblos sino que los convirtieran en sus aliados y más tarde en copartícipes de sus conquistas. Lograda la supremacía en el valle de México emprendieron el sometimiento de pueblos más alejados; Guerrero, región del Golfo de México, zona zapoteca, Tehuantepec y reglones de la hoy Guatemala. Caracterizándose en su dominio más que por la imposición de un gobierno y sistema administrativo; por el pago tributario, restándote más difícil conquistar aquellos lugares donde existían unidades políticas más sólidas, como sucedió con los Tarascos, tos señoríos de Yupitzlnco, Totoiepec, Moztitlan y los del valle Tlaxcala-Puebla: Tlaxcala, Huejotzingo. Cholula. Tliltepec. Zacatlan: quienes además de defender y conservar su autonomía practicaron en grado variable relaciones "amistosas" con los mexicas de Tenochtitlan; relaciones que explican las diversas actitudes asumidas ante los conquistadores europeos; combatiendo uno, en defensa de Tenochtitlan y secundándolos otro con el fin de sacudirse la opresión mexica.

FIGURILLAS



El sistema de organización política conocido como "señoríos" tiene una excelente expresión en figurillas como estas, las cuales proceden de Cholula y representan a - "Tetecutin" o señores gobernantes

EXPEDICIONES

El descubrimiento y conquista del actual México fue consecuencia de las expediciones de salteamiento organizadas en la isla de Cuba por el Gobernador Diego Velásquez. Fueron enviadas tres expediciones capitaneadas por Francisco Hernández de Córdoba (1517); Juan de Grijalva (1518) y Hernán Cortés (1518).

La despoblación de las Antillas, a causa del maltrato que daban a los Indígenas los conquistadores aunados a las epidemias obligó a los colonos a buscar fuerza de trabajo para sus recién adquiridas posesiones a patrocinar las expediciones de salteamiento o captura de indios.

Esta intervención del capitel privado imprimió singulares características a la colonización ulterior. No obstante, las "Indias Occidentales" quedaron como dominio de la Corona y su desarrollo jurídico se llevó a cabo dentro de las reglamentaciones reales.

Las expediciones de Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva tornaron en a empresas de descubrimiento al acercarse y recorrer el litoral de la Costa Mexicana de la Isla Mujeres o Champotón. El primero y desde la Isla de Cozumel hasta la desembocadura del rio Panuco, el segundo. Fue la tercera expedición comandada por Hernán Cortés la que además de su misión explorativa consumo la conquista de México.

CODICES



Códice de Cuauhquechollan.

Fragmento del códice de Cuauhquechollan Macuil-xochiltepetl, que relata parte de la historia del señorío tolteca de huaquechula

Códice Huamantla.

Fragmento del códice de Huamantla, documento de carácter genealógico de este antiguo señorío nahualt-Otomi de la región Tlaxcalteca.

CÓDICE HUAMANTLA



Documento que hace especial referencia a las acciones bélicas suscitadas en la región en vísperas y durante la conquista, entre diversos grupos indígenas y entre estos y la hueste española
Las fuentes de origen tlaxcalteca no consignan los combates y la resistencia que precedieron a la penetración de los españoles en su territorio. Silencio que explica por el afán de exaltar los servicios de Tlaxcala hacia la corona de España con el propósito de obtener, o bien, conservar privilegios ganados.
El deseo de destruir el poderío de los mexicas, sus tradicionales enemigos, los aztecas, sumando a las derrotas infringidas por el ejército español a los guerreros de Oaxaca. Además de confirmar la inexistencia de una uniformidad en la civilización aborigen, explica la participación de los 4 señoríos de la región Tlaxcalteca-Tepebcpac. Tizaban. Ocoleiolco y Quiauhuiztlán en la distribución de Tenochtitlan. Así como la eficaz ayuda proporcionada en la conquista y colonización de la Nueva España
Colaboración que significó la incorporación de estos núcleos de naturales al mundo Novohispano con un estatuto de privilegio y distinciones que nunca se hicieron extensivos al resto de la población indígena

PRIMEROS DOCE

La primera corporación eclesiástica enviada expresamente por la santa sede para iniciar el firme la obra evangelizadora en la Nueva España (13 de mayo de 1524). Fue conocida como la corporación franciscana de"los primeros doce". Presidida por Fray Martin de Valencia.
Al comprender la magnitud de la Nabor por realizar, estos se dividieron en dos grupos: uno quedo en México en Churubusco y Texcoco, y el otro marcho a Puebla, Tlaxcala y Huejotzingo, desde donde se expandió la catequización por toda la región Poblana-Tlaxcalteca.

PILA BAUTISMAL



Reproducción de la pila bautismal del Templo conventual franciscano de San Juan Acatzingo. En su decoración se advierte el espíritu indígena, pues esta fecha en el año "4 conejo" que corresponde a 1574.
Las pilas eran fundamentales para la catequización, dado que pasando por ella se adquiría el carácter cristiano.

INMACULADA Y LA CIUDAD DE DIOS
Anónimo
Óleo sobre tela
Siglo XVII



"CRISTO REY DE BURLAS"



De autor anónimo, escultura tallada en madera del siglo XVIII. Representa el momento en que Jesús maltrecho, es presentado a la turba por órdenes de Poncio Pilatos.

EL OBISPADO CAROLENSE

Consumada la conquista de Nueva España, gracias a la bula del papa Clemente VII otorgada el 13 de Octubre de 1525, y por real cédula de Carlos V del 19 de Septiembre de 1526. Se consintió la erección e indico la jurisdicción del obispado cárdense de la provincia de Tlaxcala.

La residencia episcopal se fijó en la ciudad del mismo nombre y su primer obispo fue el dominico Fray Julián de Garcés legado de la Nueva España en 1527. La existencia del obispado comprende: "Primeramente la provincia de Tlaxcaltechle (Tlaxcala) inclusive y San Juan de Ulúa que en aguas vertientes hasta llegar a Matlata (Maltrata) inclusive, la Villa rica de la Veracruz, y la Villa de Medellín con todo lo de Tabasco y desde el rio Grijalva hasta llegar a Chiapas".

En 1532 se anexaron a su jurisdicción las poblaciones de Cholula, Tepeaca, Huejotzingo y PUEBLA DE LOS Ángeles así como la villa de San Cristóbal de Chiapas. Al finalizar el siglo XVII, el obispado de Tlaxcala se extendía hacia ambos mares y limitaba con los de Oaxaca y México. La administración de los servicios religiosos a los fieles que lo poblaban se hacía por medio de 199 curatos, algunos de ellos controlados por misioneros franciscanos, dominicos y agustinos pero en su mayor parte por eclesiásticos seculares.



Plano de San Gabriel, Cholula. Siglo XVI; Representa el poblado de Cholula. La casa del cabildo y la iglesia a su alrededor, las cabeceras de los pueblos principales- de Santiago, San Miguel, San Andrés, San Pablo., Santa María y San Juan, donde eran controlados civil y eclesiásticamente los vecinos nativos que en ellas habitaban, para el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y religiosas.

DOMINIO VIRREINAL

Simultáneamente al proceso de la conquista, merced al cual la Corona española incorporó a su imperio el vasto territorio de la Nueva España, se consumó la superposición de una estructura económica, política y social sobre el mundo prehispánico, misma que significó el resquebrajamiento de sus instituciones. Este proceso dio por resultado la formación de una comunidad numerosa y heterogénea, donde los diversos organismos (económicos, gubernamentales y culturales, etc.), normas y prácticas, además de colocar al indígena en una posición desigual y subordinada en la nueva sociedad, tendieron sistemáticamente al fortalecimiento de la autoridad real en el virreinato.

La política se fundó en la idea de considerar a la economía novohispana como complementaria de la metropolitana, originando un intercambio comercial en extremo a ella favorable. El régimen se caracterizó por la introducción de nuevas formas, técnicas y económicas: el uso de la moneda como instrumento de intercambio; nuevos sistemas de cultivo y la introducción de animales domésticos y plantas desconocidas en el continente.

La economía fundamentalmente descanso en el trabajo de las minas, la agricultura, la ganadería y en la explotación extensiva de la mano de obra indígena.



"Patrocinio de la Virgen de Guadalupe sobre las mangas de San Juan Jerónimo". Pintura al óleo sobre tela (autor anónimo) siglo XVIII.

La virgen "patrocina" o protege a las religiosas del convento poblano de San Juan Jerónimo. Son auténticos retratos. Junto a ellas el obispo Álvarez de Abreu. Se acoge a la misma protección.

FUNDACIÓN DE PUEBLA

Puebla de los Ángeles fue proyectada desde sus orígenes mismos en función de una ciudad.

Su fundación Septiembre 29 de 1531 obedeció a un meditado plan de Índole político económico elaborado por la segunda audiencia- asentar una comunidad hispana ajena a la encomienda consecuente con la política de la corona, y su aliada, la iglesia, de impedir el surgimiento de señoríos o centros capitalistas en la Nueva España que podía disputarle su soberanía.

A esta política se opusieron los intereses de los colonizadores, entre quienes persistían aspiraciones señoriales. Diversos fueron los factores que determinaron la ubicación de Puebla, además de favorables condiciones ambientales como la necesidad de establecer una población española a una región indígena densamente poblada; avecindar españoles que sin ocupación fija por el territorio recién conquistado, a la vez establecer un centro de

liga y abasto en el tránsito entre la ciudad de México Capital de Virreinato y el puerto de Veracruz. Ciudad que en breve tiempo, por su situación estratégica, el aumento notable de su población (hispana), su abundante producción agrícola y activa vida comercial, se convirtió en "La mejor ciudad de la Nueva España después de México".

ASENTAMIENTO DE LA POBLACION

Con el antecedente de la división material impuesta entre la población cristiana y la judeo-mahometana en España, en la ciudad de Puebla de los Ángeles se resolvió así el problema de convivencia de su heterogénea población atendiendo a su origen étnico.

La vecindad de la población de origen europeo-peninsular y criollo quedo dentro del recinto central de la ciudad "la traza", en tanto que la residencia de la numerosa población, aborigen y mestiza fue fijada en la zona periférica.

La introducción de la población en la ciudad provoco complicaciones urbanas, hasta que el régimen determino su asentamiento en las propiedades de sus amos, además de hacer de la ciudad el punto máximo de control y poder virreinal, esta traza puso de manifiesto la política y segregacionista española que engendro profundas desigualdades y contradicciones entre sus habitantes. Por otra parte, las disposiciones que tendieron a proteger y a mejorar su economía, en temprano establecimiento de talleres manufactureros y artesanales; su privilegiada situación geográfica contribuyó a un notable incremento de la población. En las últimas décadas del siglo XVI todos estos aspectos desembocaron en una intensa actividad constructiva que no declino hasta la segunda mitad del siglo XVIII.



SILLON

Utilizado para los celebrantes "el que oficia la misa". Labrado en madera de cedro con ornamentación barroca característica de la segunda mitad del siglo XVIII. Procede de la parroquia de Totimehuacan, Puebla.



ARQUITECTURA BARROCA

Columnas de estilo salomónico, talladas en madera y recubiertas en láminas de oro, que pertenecieron a un retablo de la primera mitad del siglo XVI.

DALMATICA



Es un ornamento religioso propio de la misa solemne de tres ministros del antiguo rito del papa Pio V. Era usada por el diacono y subdiácono respectivamente. Este valioso ornamento muestra la calidad de sus bordados, en un claro estilo sevillano en el que se destacan los dibujos que representan el santa sanctórum.

EL GOBIERNO NOVOHISPANO

La Conquista permitió a la monarquía española la organización de un sistema gubernativo para la colonia (Nueva España) integrado por una serie de unidades administrativas que constituían una burocracia rigurosamente jerarquizada y dependiente de la autoridad del rey y sus consejeros.

El ejercicio de poder se constituyó sobre una estructura de entrelazamiento del interés privado y los objetivos estatales para la legitimación de la conquista y la colonización.

Las unidades administrativas sirvieron, así mismo, para preservar un sistema colonial explotador.

En la práctica, la administración colonial comprendió desde los ministros del consejo de indias en la metrópoli, hasta los virreyes, jueces de las audiencias y los administradores locales, tales como los gobernadores, corregidores, regidores de cabildos o ayuntamientos de las llamadas "Repúblicas de los Españoles" y las "Repúblicas de Indios".

CARLOS III



Escultura tallada en piedra de villerías de autor anónimo. Culminaba un obelisco de 19 metros de alto, erigido por el gremio de plateros, para exaltar la ascensión al trono del monarca en 1763. Perduró en la plaza de armas o zócalo de Puebla, hasta que culminó la guerra de independencia. El rey se adorna con el "toisón de oro" y se sostiene el cetro real.

IMPACTO DE LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN EN LA POBLACIÓNINDÍGENA.

En el periodo de la conquista y del primer siglo del régimen virreinal del trato de los españoles para los nativos de esclavitud, encomienda y repartimiento el exceso tributario y las epidemias (fueron causas determinantes del intenso crecimiento de la población nativa. En principio ante el despoblamiento se agudizo por la política territorial separacionista adoptada por la corona con respeto a la comunidad indígena. Política donde "Las congregaciones* de indios constituyeron una de sus expresiones más significativas. Las congregas o "reducciones" tenían a reunir los restos de la población indígena en nuevos pueblos especialmente destinados para ellos en las cercanías de las poblaciones españolas e impedir así su disgregación.

Concentración que además de permitir tenerlos accesibles al dominio económico y político social del poder central, la Iglesia y el colono peninsular, significó también su marginación dentro de la nueva sociedad en formación. Esta vigencia redistribución (de población) que aumentó la mortandad y suscitó frecuentemente la resistencia. No obstante, ello sirvió para que la comunidad indígena conservase alguno de sus propios valores, sobre todos los colectivistas frente a los individualistas del conquistador y colonizadores españoles.

REFORMAS ADMINISTRATIVAS 1786



La entronización en España de la dinastía Borbónica en el siglo XVIII hizo posible que la península y en sus colonias se introdujera una serie de reformas políticas y administrativas, pendientes a unificar y fortalecer el poder real, a la organización de la hacienda y al incremento de las actividades económicas y do las rentas percibidas por la colonia.

Fue así como Carlos III, determinó establecer el la Nueva España intendentes de ejército "sistemas de intendencias 'una de las cuales fue la intendencia de Puebla, cuya jurisdicción administrativa cubrió un amplio territorio que ocupó, además de Puebla, parte de los actuales estados de Veracruz. Morelos. Guerrero y Oaxaca. Los indios conformaron los cabildos, cuyos integrantes dependían del intendente.

SOCIEDAD VIRREINAL (COLONIAL)

Puebla, como asiento de un núcleo de inmigración peninsular manifestó desde un principio una estructura social determinada en gran medida por la raza o el lugar de nacimiento, el reducido grupo de blancos se estableció como clase dominante y los indígenas, negros y mestizos fueron sometidos a la condición de servidumbre.

En la cirna de la escala social se encontraban los españoles detentando los medios de producción haciendo, obrajes, comercio y ocupando las posiciones de mayor prestigio e influencia. Sus descendientes nacidos en México de padres españoles y conocidos como criollos eran considerados inferiores a otros peninsulares No podían desempeñar puestos públicos u otros cargos de poder o influencia aunque si podían poseer bienes inmuebles y gozar de cierta seguridad económica, las comunidades indígenas, los negros y las personas de sangre mixta, mestizos y castas constituyeron la reserva de mano de obra, ocupando una posición de inferioridad, al servicio de la élite dominante. Estructura poco permeable, donde posición social y procedencia étnica fueron coincidentes y que, con ligeras variantes predominó a lo largo de las 3 centurias de coloniaje; generando por su desigualdad, contradicciones y antagonismos que llevaros a numerosos sectores de la sociedad poblana a identificarse con el nacimiento prometedor de cambios en la estructura socioeconómica vigente, con el movimiento de independencia.

PUEBLA VIRREINAL (LA CULTURA EN LA PUEBLA COLONIAL)

La Cultura en la Nueva España fue esencialmente mestiza, en ella los elementos indígenas se conjugaron con los de la España Renacentista, y donde la iglesia en especial, tas órdenes religiosas las que ejercieron un dominio casi pleno en el área educativa.

Puebla desde los comienzos de la colonización, debido a La temprana prosperidad económica, su inmejorable ubicación geográfica, el significativo acrecentamiento de su población y a las favorables disposiciones de las autoridades civiles y eclesiásticas del virreinato, se proyectó como valioso elemento dentro del ámbito cultural novohispano.

De los beneficios de la enseñanza disfrutó preferentemente los estamentos privilegiados de La sociedades españoles y criollos, generando un ambiente cultural que propició un espléndido florecimiento artístico, en donde la Arquitectura, Escultura y Pintura, en determinados momentos manifestaron un característico sello regional.

Producción artística que en conjunto ejemplifica las modalidades estéticas imperantes en la Época Colonial aunque también se practicaron Las artes menores: La talla y la marquetería, tos trabajos de hierro forjado, la orfebrería, cerámica, etc. excelsas creaciones que además de adornar residencias señoriales y religiosas, fueron objeto de intenso intercambio comercial, participando así, con la expansión del prestigio económico y cultural de Puebla de los Ángeles.



CAÑON

Cañón de bronce denominado "Doloroso" fundado en Sevilla a finales del siglo XVIII. y destinado para los bastiones del Fuerte de Loreto. Tiene grabada la leyenda: "Cobre de México" cuyos integrantes dependían del intendente.

EXPANSION ULTRAMARINA

Las empresas españolas de descubrimiento, conquista y población del nuevo mundo constituyeron un importante capítulo del proceso de expansión ultramarina europea, iniciada en el siglo XV urgida de nuevas relaciones de producción de reactivar el intercambio comercial intereuropeo y de asegurar el comercio con oriente España, promovió la ruta de nuevas rutas comerciales, así como la búsqueda de mercados y territorios susceptibles de conquista. Tales expediciones además de revelar los intereses económicos de la corona, manifestaron el cielo misionero y el espíritu de cruzada religiosa de la “España castellana”.

COMERCIO VIRREINAL (COLONIAL)

No obstante las fuertes restricciones económicas, impuestas por España a sus colonias americanas, Puebla logró un notable incremento de su economía regional, que le permitió la expansión de su comercio a otras regiones novohispanas e inclusive, cubrir las demandas de oirás colonias de imperio Español en el continente como Guatemala y Perú, con las que se establecían relaciones comerciales desde el siglo XVI con Filipinas-vía Acapulco a principios del siglo XVIII.

Entre los artículos objetos de comercio interno figuraron sobre todo los textiles de lana y algodón; en el comercio exterior estuvieron además presentes objetos de vidrio, losa, plata, hierro, jabón, etc.

Independientemente de la importancia económica que para Puebla significó la dilatación de su intercambio comercial, ésta dio lugar a un intenso desarrollo de su población a la expansión territorial de la ciudad de Puebla y a una señalada influencia Guatemalteca y oriental en sus creaciones artísticas y artesanales.



SAN JUAN

Talla en madera característica del siglo XVIII de uso doméstico y eclesiástico, elaborado por los gremios de carpinteros al servicio del clero.



ARCANGEL SAN GABRIEL

El nicho constituye una espléndida obra realizada por el maestro José Mariano Muñoz, producto de la artesanía poblana del siglo XVIII. En el interior se aprecia una escultura del arcángel, tallada en madera de sabino o cedro, estofada y policromada.



ESTOFADO NOVOHISPANO

Es una técnica que fue adoptado por el arte barroco, es comúnmente utilizada para marcar los pliegues de la indumentaria de las imágenes, el origen de su nombre es la "stoffa" cuyo significado es tela rica, su principal material es la hoja de oro, la cual se cubre con diferentes pigmentos y después se raspa para que surja en el diseño y así quede expuesto la base de hoja de oro.

ESCULTURA NOVOHISPANA



Santa Mónica, escultura tallada, estofada; siglo XVIII.
San Antonio de Padua, escultura tallada, estofada, siglo XVIII.
La Purísima Concepción, escultura tallada, estofada, siglo XVIII.
La Dolorosa, escultura tallada, estofada, siglo XVIII.
Virgen María, escultura tallada, estofada, siglo XVIII.
San José, escultura tallada, estofada, siglo XVIII.

DESARROLLO ECONOMICO



Durante la colonia Puebla fue una región eminentemente agrícola. Gracias a la fertilidad de algunas partes de su territorio se lograron esplendidas cosechas de trigo, maíz y cebada. En la parte sur de la región, el clima permitió el cultivo de la caña de azúcar y el inicio de una floreciente industria azucarera. Por otra parte, durante los siglos XVI y XVIII. la cría de ganado porcino y lanar, tuvo un gran Incremento, mismo que favoreció la elaboración de jamones y embutidos con los que se aprovisionaban los bajeles y naos que cubrían rutas de comercio exterior y un floreciente desarrollo de la industria textil.



INDUSTRIA JABONERA

La fabricación del jabón fue una de las antiguas industrias establecidas en la ciudad de Puebla. En el siglo XVI alcanzó tal volumen de producción que le permitió satisfacer la demanda del Virreinato.

Materias primas esenciales para su producción fueron la manteca de cerdo y el tequezquite; sustancias que en el proceso de elaboración eran mezcladas en grandes recipientes de metal (como esta paila que se muestra) o de madera Industria que en las postrimerías del siglo XVII. Ante la escasez de materia prima (manteca) entró en franca decadencia hasta perder su importancia dentro de la economía regional.

ARTESANÍAS Y MANUFACTURAS POBLANAS DE LA ÉPOCA COLONIAL

El desarrollo y la importancia económica adquirida por la región poblana desde el siglo XVI. la existencia en su territorio de numerosas ciudades indígenas, así como el establecimiento de un compacto grupo de españoles,; fueron factores cuya combinación propició el desarrollo de diversas manufacturas y artículos artesanales.

Artículos que conservaron en su colorido, forma o textura el trasfondo indígena dejando sentir a la vez la influencia del nuevo espíritu y de los elementos materiales, técnicas, modelos, etc. introducidos por los hispanos.

Estas actividades se vieron frenadas por el régimen gremial y las disposiciones legales Régimen que así mismo imposibilitó la mayor diversificación de empresas, la capitalización y la introducción de mayor número de herramientas y de innovaciones técnicas.

A pesar de las limitaciones, diversas fueron las industrias que desarrollaron en la región: la de los molinos de harina de pan "de moler' y la recolección y beneficio de la grana en el siglo XVI

En las centurias posteriores cobraron auge tos obrajes dedicados a la elaboración de textiles de lana y algodón.

Entre las industrias artesanales. los gremios que alcanzaron mayor importancia fueron los dedicados a la fabricación de objetos de orfebrería, cerámica, vidrio, herrería y talabartería, importante producción, piezas de delicada hechura hicieron de Puebla una de las provincias de la más profunda y mayor tradición artesanal del Virreinato.



TALAVERA

Entre Las industrias artesanales más florecientes de la época colonial, figura la cerámica y en especial la denominada 'Talavera poblana".

Cerámica que por su calidad y diseño pronto alcanzó un desarrollo espectacular, importante producción que llevó a los alfareros a organizar una corporación gremial,

En su confección se utilizaron implementos y tecnología europea (española e italiana), observándose en sus diseños las influencias indígenas, morisca y oriental, industria que además de proporcionar una gran variedad de objetos para uso doméstico como librillos, vasijas, tibores, etc., complementó con sus bellos azulejos la arquitectura religiosa.

TALABARTERIA



La actividad ganadera de la región y las necesidades de la vida del campo en las primeras décadas de la Colonia propicio en la Ciudad de Puebla el surgimiento y desarrollo de la industria de las píeles, que además de constituir importantes productos de importación, dio oportunidad a los maestros talabarteros -peninsulares- de manufacturar sillas de montar y demás aditamentos usados en las faenas, vaquerizas, chaparreras. Vaquerillas, anqueras, etc.

Actividad que si en un principio fue prohibida para los indígenas; cambios progresivos en la reglamentación de los gremios de talabarteros (1565), les permitió practicar esta artesanía, logrando elaborar piezas de reconocida belleza y calidad; con finos repujados y delicadas guarniciones de plata y oro.

Registrándose en el siglo XIX su mayor florecimiento de la actividad.

EL ALMACÉN

Miguel Jerónimo Zendejas

Óleo sobre madera 1797

El Almacén fue pintado a petición del boticario José Ignacio Rodríguez de Alconedo, apoderado legal de las farmacéuticas de la ciudad de Puebla y administrador de la cofradía de San Nicolás Tolentino. Las tablas rodeaban un pequeño espacio, localizado quizá detrás de la botica, donde se reunían los miembros de dicha cofradía para discutir la estrategia encaminada a conseguir su autonomía jurídica y administrativa con respecto al Real Tribunal del Protomedicato de la ciudad de México

Perdida la batalla, tanto José Ignacio Rodríguez de Alconedo como su hermano José Luis, afamado pintor, fueron enviados al exilio. Más tarde, José Luis se unió a las fuerzas de José María Morelos y fue muerto por las tropas virreinales. El Almacén sintetiza tres momentos cruciales del siglo XVIII: La Ilustración Novohispana. Los agravios recibidos por los nacidos en tierra americana y la Rebelión de los novohispanos manifestada en conspiraciones y en la insurrección armada, esta última personificada por el pintor Rodríguez de Alconeda.

LINEA DE TIEMPO



1. El anfitrión y su invitado

Se cree que los personajes aquí retratados son José Ignacio Rodríguez de Alconedo (vestido de azul) y Antonio de la Cal y Bracho (con casaca roja) botánico español llegado a Puebla en 1796. Como corresponsal del Real Jardín Botánico de Madrid y nombrado boticario mayor del Hospital de San Pedro en Puebla.

2. La curación emblemática



En este fragmento aparecen la salud (vestida de rojo); un ángel, representando el arte y una mujer apoyada en una esfinge: la naturaleza. Los personajes hacen referencia a la inscripción en el arco: "El arte conspira con la naturaleza para la salud". En el primer plano a la derecha, un boticario entrega un medicamento al enfermo.



3. El maestro y su alumno

A la izquierda aparecen el maestro de botánica y su alumno: dicha materia era obligatoria para los farmacéuticos.

4. La curación escolástica



Miguel Jerónimo Zendejas, el pintor, se autorretrato como si fuera el viejo Cronos. Sirviendo de atril al libro donde la historia escribe sobre la importancia terapéutica de la música, representada aquí por dos mujeres con siringa y lira, ambos instrumentos mencionados por Aristóteles



5. La curación científica

Mediante el estudio de la naturaleza, la botánica y la química se llegan al conocimiento de la farmacopea. Es necesario acercarse a la mediana con prudencia, para descubrir sus secretos con filosofía Para sustentar el examen de farmacéutica que se requería la experiencia de un discurso imaginativo. Aparece la charlatanería, de efecto de los pseudocientíficos.



6. Usos y ciencia de la naturaleza

En manos de la agricultura matrona vestida de verde con un lazo rojo en la cabeza, está el orden que debe imperar en la naturaleza, esencial para la botánica y la vida misma En el primer plano se representan el comercio, las artes y los oficios, con sombrero francés aparece el pintor José Luis Rodríguez de Alconedo mas tarde Secretario de José María Morelos.

7. 8, y 9. La curación milagrosa

En la Biblia aparece la figura de la piscina probática, donde yacía una multitud de enfermos que esperaban a que el ángel del Señor agitara el agua, la esencia que aquí se representa parece estar ligada al manantial curativo de San Miguel del Milagro, orgullo poblano-tlaxcalteca.



ESCULTURA NOVOHISPANA



Figuras talladas en madera, encamadas y estofadas al estilo barroco del siglo XVIII.

Se admira en ellas la delicadeza de los rostros y manos, así como los bellos estofados de los trajes y mantos; tratamiento que muestra la habilidad y maestría de los artistas de ese tiempo, que hablan dominado la técnica europea, y que la aplicaban con un sentido sui generis.

COLUMNA SALOMONICA



Columna salomónica labrada en alabastro mexicano 'mármol de tecali' Procedente del Altar de los Reyes de la Basílica Catedral de Puebla, proyectado por Juan Martínez Montañés y construido por orden del señor obispo don Juan de Palafox y Mendoza, en 1646-1649.
Se considera que es una de las columnas más antiguas de América.

ESCULTURA NOVOHISPANA



Esculturas en barro y cera, de la segunda mitad del siglo XVIII.
De gran tradición en la región de Puebla es la escultura en barro, destinada a adornar los "nacimientos" o "belenes', artistas anónimos del siglo XVIII, lograron elaborar delicadas piezas que por su técnica, policromía y estofado constituyen verdaderas obras maestras como las que aquí se muestran. Otra técnica empleada para este tipo de creaciones y que gozó también de gran prestigio, fue la escultura en cera de imágenes religiosas y pequeños juguetes las cuales merecieron el elogio de los viajeros europeos del siglo XIX.

EL HIERRO FORJADO



La ciudad de puebla fue celebre por la perfección artística alcanzada en esta artesanía peninsular en especial en las famosas rejerías de su catedral y de sus numerosos templos santuarios y la balconearía de la arquitectura sino que se extendió al mobiliario civil y eclesiástico entre los objetos domésticos se encuentran candeleros , lámparas cerraduras , llaves , bandas , y utensilios de todas especies los arreos típicos también recibieron la atención de los maestros herreros, entre los que alcanzaron un singular prestigio los grandes y complicados estribos, frenos y escuelas manufacturados en Amozoc. Algunos de ellos fueron trabajados con la técnica del "Damasquinado", que se caracteriza por las incrustaciones de oro y plata sobre el hierro, afamado pintor, fueron enviados al exilio. Más tarde este último se unió a las fuerzas de José María Morelos y murió a manos de las tropas virreinales.



INDUSTRIA TEXTIL

La Industria del hilado y tejido se inició en la ciudad de Puebla poco después de su fundación. Durante la época colonial la producción textil fue la prioridad productiva más importante en el desarrollo d ele economía tanto por su papel en el comercio regional, por el volumen del personal que empleaba. Durante las últimas décadas de la época colonial, la ciudad de Puebla se instituyo como una de las principales productoras de textiles de algodón que abastecía con regularidad el mercado colonial novohispano. Habían numerosos obrajes dedicados a esta actividad, que contaban con maquinaria de diferente tipo, como telares Horizontales y ruedas de hilar de fabricación española.

Aquí se exhiben la reproducción de un telar y redima del siglo XVIII

LA INDEPENDENCIA EN PUEBLA 1811-1817



El anhelo de independencia de los mexicanos traducía en rigor los objetivos liberarse de las trabas económico-sociales, que gravitaban sobre la mayor parte de la población y emanciparse políticamente.

La intendencia de Puebla se incorporó al movimiento libertario en el año de 1811 los núcleos de simpatizadores a la causa de algunos sectores de la población criolla .La incipiente burguesía, participe en vanos renglones de la economía regional, y particularmente en los estratos más bajos de la sociedad y en los grupos populares explotados en su capacidad de trabajo por el grupo dominante, mestizos e indígenas.

El movimiento encontró una fuerte resistencia en la clase privilegiada de la sociedad, española, peninsular y algunos criollos enriquecidos, quienes sintiéndose afectados en su interés por el cariz popular tomado por la insurgencia, se esforzaron por mantener al pueblo alejado de todo intento de emancipación. Focos principales de insurrección en la provincia fueron Zacatlán en el norte y en la zona meridional, Matamoros y Tehuacán localizándose en estas últimas poblaciones los elementos más señalados de la insurgencia poblana. Partidos insurgentes que en los años de 1811 a 1817 actuaron en la provincia fueron los capitaneados por el cura Sánchez de la Vega, Osorno Machorro, Vicente Gómez, destacando entre ellos el célebre José María Moretes y Pavón.

EJERCITO TRIGARANTE



El derrumbe del absolutismo español y la reinstalación de la constitución liberal de Cádiz, acaecidos en la península en el año de 1820. Provocó que los grupos ultraconservadores de la Nueva España (clero, milicia y terratenientes peninsulares) se adhieran al movimiento de independencia.

Con la proclamación del plan de independencia de Iguala por Iturbide el 24 de Febrero de 1821 impreso en la ciudad de Puebla, por el presbítero Joaquín FurLong y con la publicación del 'Mexicano independiente*, órgano de la revolución en Puebla, logró la insurgencia el dominio de la región y la rendición de la ciudad capital.

El 2 de Agosto en medio de regocijo popular se hizo su entrada en Puebla el ejército de las 3 Garantías con Agustín de Iturbide al frente.

LA REFORMA EN PUEBLA



El proceso reformista representa la culminación de una contienda de ideas y concepciones doctrinales diferentes, de una crisis estructural que venía convulsionando el país desde la guerra de independencia.

La última fase de una lucha de transformación socio-política y económica, donde el grupo liberal, el sector innovador, apoyado por la pequeña burguesía de las fuerzas populares removió y destruyó trabas e instituciones tradicionales que obstruían el desarrollo del país venció la resistencia defensa ora de antiguas situaciones a las que estaba ligada por interés y privilegios, y consumó a través de la expedición de importantes decretos y leyes 'disposiciones reformistas", las iglesias, ley Juárez, ley Lerdo, etc. El tránsito a una nueva formación social, así como el afianzamiento del capitalismo como el sistema dominante en las relaciones mercantiles internas y la integración de México a la economía mundial

En la entidad poblana los elementos de la clase dominantes sintiéndose afectada a sus intereses y privilegios por las disposiciones reformistas, además de poner fuertes resistencias a las mismas promovieron y dirigieron frecuentes rebeliones en contra del gobierno legalmente reconocido, creando con su actitud grandes trabas al desarrollo socioeconómico regional y nacional. Importantes acciones anti reformistas fueron el pronunciamiento de la Villa de Zacapoaxtla y las conspiraciones y sublevaciones de la ciudad capital, mismas que no obstante haber sido dominadas por las fuerzas defensoras del orden constitucional determinaron una rigorista actitud gubernamental para con el conservadurismo.

FEDERALISMO Y CENTRALISMO

En los años comprendidos entre la iniciación de la Revolución de independencia y la reforma. Puebla, como le resto del a República, fue afectada por las fuerzas en pugna que se disputaba el predominio política de la nación.

Este antagonismo envolvió al país en un periodo de desórdenes, destrucción, luchas intensivas, caos e incesantes golpes de estado; violentos forcejeos sociales que ponían en relieve una lucha de clases más intensa que aspiraba a modificar el patrón socio, económico establecido y tos primeros esbozos imprevistos y aun utópicos, de una nueva organización nacional, en este lapso descubre la desintegración de la economía colonial y la infinitiva incorporación de la asiente república al mercado mundial capitalista, En la provincia poblana fueron frecuentes las asonadas, sublevaciones, cuartelazos, tos sitios a la ciudad capital sucedieron uno tras otro y en ello alterno que el dominio de centralistas y federalistas.

En Puebla se crearon fuertes obstáculos de renovación. Los cuales contribuyeron a la exaltación de las rivalidades y pasiones que debilitaron el crecimiento de la economía local proporcionaron su deducción territorial. Provincia que fue por su fuerte arraigo colonial, por la cohesión y poder e influencia de sus clases dominantes, contribuyendo a la exhalación de las rivalidades En 1849 Puebla perdió sus grandes partidos de Tlapa y Ometepec (y su salida hacia el Océano Pacifico) que fueron incorporados al nuevo Estado de Guerrero y en 1853 la pérdida del Distrito de Tuxpan, que pasó a formar parte del departamento de Veracruz Los cambios ulteriores sólo fueron de afinación y precisión de límites con los estados vecinos, quedando Puebla a partir de esa fecha con la jurisdicción territorial que hoy ocupa.

LA INTERVENCIÓN FRANCESA Y EL IMPERIO DE MAXIMILIANO

La suspensión del pago de la deuda exterior decretada por el gobierno de Benito Juárez (17 de julio de 1861) dio a Francia, España e Inglaterra la justificación para iniciar una acción conjunta en contra de México y exigir el pago de la deuda y el cumplimento de otras reclamaciones que las tres naciones tenían contra nuestro país.

Alianza rehecha por la vía diplomática en el pacto de "La Soledad" y cuyo incumplimiento por parte de Francia evidenció los planes expansionistas del capitalismo encabezado por Napoleón III, que aspiraba a hacer de México una monarquía favorable a la ampliación de sus mercados y capitales de inversión; y que fuera a la vez un muro de contención al imperialismo estadounidense.

Contando con la realización de sus planes con un poderoso ejército y con la ayuda de los conservadores mexicanos, el designado para ocupar el trono fue el archiduque Fernando Maximiliano de Austria.

No obstante la patriótica defensa popular y la enconada resistencia del gobierno legítimo de Juárez, los ejércitos franceses lograron dominar gran parte del territorio nacional.

BATALLA DEL 5 DE MAYO

La heroica defensa de los fuertes de Loreto y Guadalupe "Batalla del 5 de mayo" (1862) ganada por las tropas republicanas, bajo el mando del General Ignacio Zaragoza, con valientes auxiliares Miguel Negrete. Felipe Berriozábal, Porfirio Díaz, Juan Méndez, Ignacio Alatorre y La Madrid constituye uno de los sucesos de mayor importanciaocurridoss en Puebla durante estas fechas.

Victoria en lo político, militar y jurídico reviste singular relevancia, fue su trascendencia en el aspecto moral. En el orden interno fortaleció vigorosamente el espíritu patrio; la autoridad del gobierno de Juárez y del partido liberal quienes resaltaron como campeones de la independencia nacional y adalides de una causa que contaba con un sólido apoyo popular. En el orden extremo este hecho militar exaltó en la conciencia universal la calidad moral de un pueblo, libre y el respeto de que deben ser objeto, su dignidad y sus instituciones.

Acontecimientos históricos que ratificaron el memorable triunfo del 5 de mayo fueron, la defensa de que un año o más tarde hiciera de la capital poblana el ejército de Oriente comandado por el General Jesús González Ortega (1863) y el asalto y toma de Puebla por el Ejército Mexicano al mando de Porfirio Díaz (2 de abril de 1867):

Acción que colaboro al derrocamiento del imperio que cuyo trágico epílogo en el cerro de las campanas Queretaro.

LA REPÚBLICA RESTAURADA

Extirpada para siempre la idea monárquica, el triunfante partido reformista encabezado por el presidente Benito Juárez se avocó a la reconstruir la nación de México, pasaba el país por uno de sus peores momentos: habla penuria general, imperaba la anarquía en la sociedad y en el estado y en el pleno auge estaban el caciquismo y el caudillismo militar. El gobierno; en lo internacional, buscó la concordia entre las naciones en un plano igualitario: en el orden político se propuso la práctica constitucional, la organización de la burocracia, la hacienda pública y el ejército y la pacificación del país; en lo económico procuró modernizar y aumentar la producción y lograr la definitiva integración de la economía mexicana del mercado mundial capitalista en el orden social pretendió un cambio de estructura, cambios que no afectaron al grupo campesino y obrero sino a la clase media, al grupo burgués.

El deseo de Juárez de ampliar las facultades de ejecutivo, su prolongamiento en el poder, así como el intento de reelección de Lerdo de Tejada, exaltaron los ánimos aún entre los hombres más eminentes del liberalismo, suscitándose una serie de sublevaciones cuyo afan era llevar a la práctica en forma rigurosa los ideales constitucionalista. Levantamientos que en Puebla fueron acaudillados en sus diversos momentos por los Generales Juan N. Méndez, Miguel Negrete y los jefes serranos dirigidos por Juan Francisco Lucas, Juan Crisóstomo Bonilla y Bernardo Pozo en apoyo de las resultas de la Noria y Tuxtepec, rebeliones que llevaron al Gral. Díaz al poder.

INSTRUMENTOS MILITARES



Objetos usados por los generales republicanos que participaron en la guerra contra los invasores extranjeros; entre los cuales destacan el terrestre del general Ignacio Zaragoza y el revólver del General Jesús González Ortega

ECONOMIA EN LA REFORMA

El gobierno de Juárez pretendió dar solución a la problemática económica nacional, adoptando los principios doctrinarios del liberalismo económico - característico de las naciones más industrializadas de la época más, ante los

Problemas de la realidad nacional el "Grupo del Progreso" se pronunció cada vez más por un estado conductor y estimulador del desarrollo económico.

Política que se singularizó por fortalecer y multiplicar la clase propietaria a través de sus leyes de desamortización de las propiedades de la iglesia y de las asociaciones civiles; reformar e impulsar la producción agrícola; agilizar la Distribución interior y exterior de los productos mediante la creación de una red de vías férreas y transportes que consumaría la integración de los mercados locales y regionales a la economía nacional, y por la modernización de los sistemas administrativo, hacendano y tributario nacionales.

Economía que se identificó plenamente con los intereses de la burguesía nacional y extranjera, y que introdujo en forma definitiva a la economía nacional en el mercado mundial capitalista.

Fue Puebla un centro comercial de importancia gracias a su ubicación geográfica y a la organización de la línea de diligencias; México. Puebla, Veracruz, por la producción agrícola de sus haciendas de Atlixco, por el florecimiento de su cerámica, y Son especiales por su producción textil.

Provincia cuya burguesía, por hacer realizado sus inversiones más cuantiosas en las actividades industriales - preferentemente en el ramo textil-, estuvo más ligada al proteccionismo conservador que al libre cambio liberal, posición que motivó rivalidades y fuertes enfrentamientos de los intereses regionales con la política del centro.

SOCIEDAD Y CULTURA (SIGLO XIX)

La expansión de la economía capitalista acompañada de la ideología de liberalismo económico influyó considerablemente en el cambio social de la época.

La igualdad jurídica y la desamortización de los bienes comunales propiciaron la gran concentración laica de la propiedad agraria y el paulatino desarrollo de la industria, cuya consecuencia fue consecuencia del proletariado urbano y rural el trabajo asalariado de los indios en la fincas y haciendas y la conversión de los artesanos independientes en obreros asalariados y la consolidación de la clase burguesa.

Circunstancias que además de propiciar el mestizaje biológico y cultural, agudizaron los tradicionales contrastes de la clases de la sociedad poblana donde se tornó más sensible la situación de la miseria de la clase trabajadora y desposeída ante la prosperidad del grupo dominante de la sociedad, la burguesía capitalista Época en donde los mayores avances se registraron en el campo de la cultura particularmente en la enseñanza especial superior sobresaliendo por su labor educativa en la provincia, el Colegio del estado y la Academia de educación y Bellas artes, instituciones a las que se encuentran ligados casi la totalidad de ideólogos, científicos, artistas Poblanos de la segunda mitad del siglo XIX.

EXVOTOS



La devoción popular hacia determinadas imágenes religiosas consideradas como milagrosas origino la costumbre de hacer público el agradecimiento a los favores recibidos mediante ingenuas representaciones pictóricas conocidas como exvotos o retablos, como los aquí exhibidos: retablo a la Virgen de la Soledad, y al arcángel San Miguel fechado el 18 de Agosto de 1783. Exvoto a nuestra Sra. de Cholula, finales del siglo XVIII. Retablo dedicado a la Virgen María, fechado el 1 de Mayo de 1797.

VIDA COTIDIANA

Procedentes del menaje y residencias que pertenecieron a la burguesía poblana de la época estos objetos reflejan una clara influencia del gusto y la moda europeos.





PORFIRISMO

En esta época la figura general Díaz domino el panorama político del país durante su largo gobierno 1876-1911 la legalidad constitucional fue aparente mientras que el poder absoluto era real personalista y dictatorial y que su autoridad anulo la facultad de los poderes legislativo y judicial , la soberanía de los estados y el sufragio Universal.

Con el régimen porfirista la política económica tuvo un carácter eminentemente capitalista que se singularizo por auspiciar y favorecer las inversiones extranjeras en la mayoría de las actividades económicas del país para reforzar el proceso de concentración de la tierra y por el impulso que dio a las empresas de explotación . esta política intensifico el despojo masivo de la población campesina y la desintegración del artesano urbano así como una creciente oferta de mano de obra, salarios bajos y la aplicación de formas de trabajo colectivo el régimen acentuó aún más en las contradicciones económico-sociales de la población y limito las posibilidades de desarrollo de la economía nacional subordinada al capitalismo imperialista de Estados Unidos y algunos países europeos

Durante la dictadura porfirista , la provincia poblana siguió finalmente los lineamientos del ejército federal los principales gobernantes del estado fueron los generales Juan N Méndez, Juan Crisóstomo Bonilla, Rosendo Márquez, y Mucio P Martínez en este periodo fue sensible el progreso económico y el desarrollo material se cimento en una agricultura prospera que hizo de Puebla el primer productor nacional del trigo Asimismo creció una diversificada industria que sobresalieron la producción textil, y azucarera y se intensifico el movimiento comercial en virtud de la multiplicación de las vías de comunicación con la red ferroviaria y los medios de transporte.

SOCIEDAD Y CULTURA

Los cambios operados por el gobierno de Díaz en la economía y en la política del país tuvieron profunda repercusión en la sociedad. A lo largo del período, las clases sociales sufrieron un reacomodo y si bien no manifestaron transformaciones profundas durante el régimen, y se tomaron agudas las seculares contradicciones que la sociedad mexicana venía arrastrando desde la colonia, en especial al problema agrario y al problema obrero.

Estructura donde la burguesía extranjera y nacional, el clero y la milicia construyeron la fracción hegemónica, cuya riqueza, ostentación y despreocupación contrastó notablemente con la inseguridad e inestabilidad de la clase media de extrema explotación, miseria y pauperismo de las mayores de la clase proletaria rural y urbana.

Situación que generó una atmósfera de tensión y de inconformidad social que alcanzara su máxima expresión en el movimiento revolucionario de 1910.

En el terreno cultural y educativo se lograron avances notables, continuándose las directrices e impulsos positivistas de la época anterior filosofía que se cederá terreno al espiritualismo al despuntar el siglo XX.

La puebla porfirista no fue ajena a los reacomodos sociales imperantes en el resto del país, en su sociedad los estratos sociales se encontraban perfectamente delimitados y así mismo exhiben sus grandes y profundas diferencias.

No obstante el panorama de contrastes sociales, económicos y políticos, el estado logró un notable adelanto material, registrándose un avance en las obras de carácter público, sistemas de agua potable, drenaje, etc.

La fisonomía de la ciudad experimentó grandes cambios a la antigua arquitectura le sucedió otra imitación de los modelos franceses, imperando en ella el estilo romántico de la época.

Cimentando el orden social, se organizó la educación sobre las bases del a filosofía positivista. recibió la enseñanza elemental, media, normal y superior desarrollando las múltiples instituciones el Colegio del Estado, La Escuela de Medicina y las Escuelas Normales.



INDUMENTARIA MILITAR

Cascos de gala y campaña usados por el cuerpo de la guardia presidencial y por el ejército durante el régimen porfirista.

REVOLUCIÓN MEXICANA



En Puebla los pasos iniciales de la revolución tuvieron una raíz genuinamente obrera y a sus demandas reivindicadoras se sumaron después las aspiraciones de la clase media y del sector estudiantil. El movimiento anti reeleccionista tuvo una fuerte acogida en la entidad, donde sus correligionarios fundaron el partido antireeleccionista poblano, con la figura destacada de Alquiles Serdán. Sin embargo los proyectos de este partido se vieron frustrados con los acontecimientos de Santa clara del 18 de Noviembre del 1910, en una jornada epopeyica de la familia Serdán que hizo de la ciudad de Puebla la cuna de la revolución.

Con el triunfo de Madero, y durante la época constitucionalista el Estado vivió un clima de inseguridad ocasionada por los movimientos de grupos revolucionarios- Zapatistas y Carrancistas- que convirtieron en campo de operadores gran parte del territorio.



Una vez promulgada y jurada la constitución de 1917, el estado ha procurado la consolidación de la vida política y el fomento de la economía, que le ha permitido destacar en su política agraria, obrera y educacional.

El movimiento revolucionario significó la culminación da un largo y arduo proceso del pueblo mexicano por consolidar su libertad y nacionalidad.

Elementos determinantes que prepararon el gran momento de 1910 fueron; La política agraria del porfinsmo.

El régimen de opresión y miseria en que se debatía el campesinado, el descontento de las clases obreras; la labor del periodismo de oposición y particularmente los esfuerzos del grupo encabezado por los hermanos Flores Magón los cuales prepararon el terreno para la rebelión mediante su labor periodística y de organización y de agitación de la clase obrera.

En su fase inicial "Maderista, no obstante su carácter esencialmente político, la revolución agrieto la estructura socioeconómica establecida y abrió el camino hacia reformas de mayor trascendencia social, con una ideología que alcanzo su culminación en la constitución de 1917, que en sus principales artículos además de robustecer al estado de manera significativa, consigna los principios de justicia y de reivindicación económica y social de las clases trabajadoras.

Conozcamos pues en esta sala las culturas de hoy en los estados de Puebla y Tlaxcala.

PUEBLOS INDIOS

Las mujeres y los hombres de todas las sociedades compartimos la misma naturaleza humana. Así lo cuentan las religiones y los mitos antiguos de casi todos los pueblos y así lo ha confirmado la ciencia moderna por medio de sus estudios en antropología física y genética: todos los hombres y mujeres compartimos las mismas habilidades, los mismos dones naturales que desarrollar y según indicios de la antropología actual es probable que participemos de una misma estructura de pensamiento.

Lo que varía entre nosotros son las formas de adaptarnos al medio ambiente, la manera de organizarnos nuestras sociedades y los modos particulares de producir el sustento para normar nuestra vida social , así como para explicarnos el mundo que nos circunda, hemos establecido normas de comportamiento, religiones, mitos y conocimientos. Para escapar de la muerte dejamos el legado de nuestras tradiciones y conocimientos a nuestros hijos así como a los seres humanos que nos sucederán.

Alas distintas maneras que resolvemos nuestra vida colectiva le llamamos cultura. Y la describirían científica de una cultura es la etnografía, la cual puede hacerse de otras culturas o de aquella en la cual vivimos.

Conozcamos pues en esta sala, las culturas actuales en los estados de Puebla y Tlaxcala.

PRESENTE Y PASADO

Cuando miramos al pasado a través de la arqueología y la historia, encontramos razones, comportamientos y definiciones. Se nos descubre así el sentido de las acciones de mujeres y hombres que se acumulan para conferirle un carácter colectivo al desarrollo de las sociedades la comprensión delos procesos históricos nos proporciona los instrumentos y las experiencias las cuales se transforma nuestra propia sociedad.

La historia no queda fija en el pasado, sino que s e prolonga en el presente este nos envuelve y se nos acerca tanto que no reconocemos formas, solo instantes. Identificar y definir los contornos de estos instantes es una de los labores de la antropología social y de la etnografía.

Las formas de vida de los grupos sociales que en la actualidad habitan la región puebla-Tlaxcala no deben d entenderse como manifestaciones asiladas o marginales, pues están encuentran su raíz y razón en la manera de cómo se han vinculado a un proceso general de cambio en nuestro país.

Un niño despierta al mundo; sus ojos principian por recorrer lo inmediato que le rodea, percibirá muros de ladrillo o la desnudez gris de la tierra apisonada, quizá tos troncos y la palma escondiéndose tras el humo de un fogón, muebles de formas y texturas especiales y más allá, al otro lado de la puerta, el paisaje que será el escenario de su vida, los campos labrados, los cafetales y la caña, la aridez de las grandes llanuras, el frío dorso de las sierras, o la ciudad, paisaje ya transformado por la acción y al trabajo humanos

EL HOMBRE Y SU MEDIO

De la sierra norte de Puebla destacan sus profundas barrancas y laderas escarpadas por lo accidentado del terreno el campesino de esta región tiende a vivir en asentamientos dispersos construye la casa en su parcela aunque tenga que caminar varias horas hasta el centro del pueblo.

Las ciudades se caracterizan por un medio ambiente altamente tecnificado que le da al hombre la sensación de dominio y sobre la naturaleza se encuentra protegido contra la intemperie y goza de luz, agua, drenaje y transportes a voluntad. El trabajo del ser humano urbano por lo general no se aplica a la naturaleza de manera directa. Depende en cambio, del acceso que tenga a la educación, a la capacitación, y a los recursos que le permitan ser productivo. Por esta sensación de dominio sobre su medio físico y en muchos casos sobre su trabajo, el sentadito tiende a olvidar que sus alimentos provienen del campesino y que la ciudad no puede existir sin el campo.

En la Sierra Norte, en las laderas y valles aislados al aproximarse el alumbramiento de una mujer campesina se manda llamar a la partera. Si aquella tiene dificultades en dar a luz le hace tomar un té hecho con cabello de elote y las raíces de una planta de maíz, o de "espina de puerco espín" llamada "huistlacuatl*

Después del nacimiento la partera corta el cordón umbilical con un carrizo afilado o 'acatar. El padre cava un hoyo en el patio de la casa y la partera se encarga de enterrar el cordón umbilical y la placenta junto con un poco de ajo. Agarro trozado y refino "para que esté contento el aire". Encima se traza una cruz con un poco de cal, lo

que permitirá localizar el lugar sin dificultad el día del "pakilistli", día en que los padrinos y el niño bailan juntos en su derredor.
En algunos lugares se dice que las "madres del tecuil", que son 14 almas de parteras muertas anteriormente, vigilan el nacimiento de los niños y si no se paga lo estipulado a la partera que ayuda al alumbramiento, las "madres del tecuil- le envían enfermedades al recién nacido.
Las características que asume el nacimiento en las ciudades se encuentran en relación estrecha con la posición social y económica de las familias.
Algunos niños inician su vida rodeados de médicos especialistas y en medio de la tecnología médica más avanzada que pueden ofrecer los centros hospitalarios privados y algunos dependientes de tos trabajadores y el Estado. Otros, en cambio, cuyas familias por sus relaciones de trabajo o por sus bajos ingresos nacen en sus casas al margen de las condiciones óptimas a las que tienen derecho todo ser humano cuando empieza a vivir.

TRADICIONES CULTURALES
Las sociedades humanas se han desarrollado gracias al trabajo y la acumulación de tradiciones culturales. Cada nueva generación recibe las formas culturales de aquella que la antecede y la sociedad vence así vence el tiempo efímero de la vida humana.
La reproducción social s es el hilo de la urdimbre en que se tejen las vidas individuales y el instante que al representa es el nacimiento, momento endeble y mágico en que aparece un miembro nuevo.

FORMAS DE VIDA
En la meseta central puebla-Tlaxcala, se localizan las principales ciudades y un gran número del pueblo son campesinos que se dedican a la agricultura.
Tanto en su modo de vida como en su trabajo el campesino se encuentra más supeditado a las fuerzas de la naturaleza que el citadino, y tiene menos acceso a recursos educativos, económicos y políticos lo que explica muchas de sus actitudes y creencias. En sus viviendas utiliza los materiales d ela región; la mayoría de las casas son de adobe y de bajareque y solo algunas mampostería.
Los techos son de teja o de zacate. Las casas constan por lo general de un cuarto para dormir y otro para cocinar, aunque a veces se realizan ambas actividades en una misma habitación.
Completa la unidad casera el corral, el pozo y el temazcal- un cuarto, por lo general redondo donde toman baños de vapor al esparcir agua sobre piedras que s e han calentado en una hoguera- . Solo algunos pueblos cuentan con servicios como luz, drenaje y agua.
En contraste con las otras regiones de Puebla y Tlaxcala los valles del sur son sumamente áridos. Colindan con las estribaciones de la Sierra de Huautla, al sur y la de Zongolica al este.

ALUMBRAMIENTO
En los pueblos campesinos de la meseta central Puebla Tlaxcala. Las mujeres dan a luz en sus propias casas Durante el embarazo se bañan cada tres días o una vez por semana en el temazcal cuarto pequeño adyacente a la casa donde se dan baños de vapor. Se dice que durante este tiempo el esposo pasa por un periodo de "chipileria" o Izipitictoc" anda malhumorado y muy propenso a las enfermedades. Durante el parto es la comadrona quien ayuda a la madre; para aliviar sus dolores le da masaje en el vientre y le hace beber un cocimiento de hojas de "zoapatl*.
Después de cortar el cordón umbilical, se le entrega la placenta al padre, quien la entierra cerca del temascal o la quema en sus cenizas. Se baña a la madre en el temazcal a tos tres o como días del parto.
En algunos lugares le untan pulque dulce en el cuerpo y la friccionan con hojas de capulín para que la abandonen los malos espíritus. En otros lugares se le hace una "limpia* con tlazol* y olote (totomoxtle).
En la región sur de la meseta Puebla Tlaxcala, también es la partera quien, junto con el padre, ayuda a la mujer campesina a dar a luz.
En algunos pueblos popolocas, el marido sentado en una silla abraza a sus esposa arrodillada frente a él y le da masaje en el vientre hasta que el niño nace, deslizándose este sobre un paño limpio puesto en el suelo Posteriormente es lavado con agua caliente mientras que a la madre se le cine fuertemente un rebozo alrededor del vientre.
El cordón umbilical se guarda cuatro días sobre un estante de la casa y luego el padre lo entierra junto a un árbol o en dirección oriente cerca de la casa.



CUNA

Cuna de fibras naturales, característica de las zonas rurales del estado de puebla, elaboradas con carrizos y mecate de la región.

ROPON DE NIÑO

Es de confección artesanal. Está adornada y cortada en forma especial; destinada a portarse en la importante ceremonia del bautismo o a alguna otra de las que corresponde al ciclo vital.





Aquí se muestran dos tipos de colmenas: el utilizado en la sierra de puebla consiste en dos ollas ligadas por la boca con una pequeña abertura a la circulación de los insectos, mientras que en la región de Tehuacán se forma al cerrar con petates un canasto cilíndrico, en el que se practica una perforación triangular sobre el borde interior de uno de los extremos. Los costados se cubren con una mezcla de lodo y abono animal.

OLLA DE BARRO

Olla para la cocción de tamales de la región de Chignahuapan en la sierra de Puebla , cuyo interior se divide en dos cámaras pro medio de un diafragma con oricios; en la cámara inferior se deposita el agua, que al hervir se evaporiza y sube para originar el cocimiento de los tamales acopiados en la parte superior cuando es necesario, el agua se surte desde el exterior por medio de una válvula.



INDUMENTARIA

Por su aislamiento, los campesinos de la sierra norte han conservado y han desarrollado una serie de trajes típicos, los cuales a grandes rasgos, coinciden con los grupos lingüísticos. Sin embargo, es un error creer que estos trajes son de origen prehispánico: la gran mayoría de sus prendas se crearon durante la era virreinal y se han modificado.

Por ejemplo, el calzón y la camisa de manta de los hombres así como el sombrero, el machete, y el cotón de lana si bien se ostentan diseños prehispánicos, no aparecieron hasta los años posteriores a la conquista. La indumentaria de las mueres también en gran parte de origen prehispánico es sumamente variada y esplendida.

La indumentaria que se utiliza en las ciudades responde a los patrones establecidos por la cultura occidental y se rige por la moda que se dicta en Europa y en los estados unidos. Sus criterios estéticos provienen de aquellos países. Esta ropa se confecciona al escala industrial en fábricas y talleres instalados en las propias ciudades pero en ellos se fabrica la ropa del estilo que lo consumen los campesinos. Esta producción industrial en serie permite una gran variedad de colores dibujos, aplicaciones en las telas y tipos de confección.



BORDADOS

Las muestras de los bordados hechos a manos, así como los cintos, reflejan el colorido y la exuberancia de la flora y fauna de la sierra de Puebla. Los lienzos se unen a las blusas y los cintos, y son utilizados por hombres y mujeres, si bien ellas portan los más vistosos y elaborados, sobretodo en ceremonias religiosas.



TELAR DE CINTURA

El telar de acintura se ha utilizado en México desde hace más de 4000 años. En la actualidad se siguen confeccionando variados textiles en este artefacto, que consta de enjulios "machetes "(pieza de madera larga y angosta) y rodillos.

Después de descubrir su mundo natural, el niño va persiguiendo los objetos y usos propios de su cultura, entre ellos la indumentaria que llevan sus padres y que el mismo portara más adelante.

Los textiles se cuentan entre las industrias más antiguas de la humanidad varían en relación con el tipo de fibras naturales que el medio ambiente proporciona, aunque hoy en día también se utilizan productos artificiales.

En la meseta central salvo en pueblos como San Miguel Canoa, San Isidro Buen Suceso, San Pablo del Monte y unos cuantos más, se han perdido casi por completo la indumentaria tradicional.

Pero todavía es típico que los hombres usen sombrero, huaraches y el jorongo de lana, aunque ya están siendo sustituidos por la chamarra de confección fabril. Entre las mujeres prevalece todavía la blusa de manta, de bellos bordados con motivos de flores y animales alrededor del cuello, la cual data de la época virreinal, pero siguiendo

el diseño de los huipiles prehispánicos es conocida como blusa nahua, ya que han sido los grupos hablantes del idioma nahua quienes la han perfeccionado.
En la región Sureña también se han perdido el uso de la indumentaria tradicional de los campesinos. Solo se conserva en algunos pueblos nahuas del valle y de la montaña, en las cercanías de Tehuacán. En San Gabriel Chilac, algunas mujeres aun portan las blusas bordadas con chaquira. En San José Miahuatlán visten los huipiles bordados con franjas de lana color lila. En Zinacantepec algunas ancianas conservan el huipil largo con un bordado cuadrado de lana color rojo en el pecho y en la espalda.

LENGUAJE
A partir de su relación con el entorno, el niño va desarrollando un sistema cognoscitivo, es decir una forma espacial de entender el mundo por medio de las palabras de un idioma.
Todos los idiomas son sistemas complejos de signos convencionales e imprescindibles para el acto de pensar. ¿Conoce usted la estructura de su sistema de pensamiento? Todo idioma tiene modificaciones con el paso del tiempo aparecen nuevas actividades, recibe influencias lingüísticas de otras lenguas y surgen grupos sociales de acento o vocabulario.
El lenguaje vive en ciertos momentos históricos y sus dialectos van alejándose de tal modo que con el paso del tiempo constituyen idiomas ininteligibles es decir que no se comprenden entre sí.

PARENTESCOS
Además de permitirle al niño hacer una clasificación natural del mundo que le rodea, las palabras le permiten diferenciar categorías sociales y familiares. Puede distinguir a su madre de su tía materna, a su hermano de su primo. Más tarde reconoce también categorías de su sociedad.
Cada categoría tanto familiar como social, se define por una serie de derechos y obligaciones. Este comportamiento hacia cada una de estas personas se aprende en la socialización con el trato prolongado y cotidiano.
En todas las sociedades las clasificaciones de los grupos residenciales se hace mediante una terminología de parentesco. A cada persona se le asigna un término de acuerdo con su posición dentro del grupo residencial. Por ejemplo a una joven se le llama mientras vive en el grupo residencial de su padre; al casarse se le llama esposa. al tener hijos madre y al tener nietos abuela.
Por medio de estos términos las culturas organizan a sus miembros como se ve a continuación en todas las culturas de Puebla y Tlaxcala.
Existen estos sistemas de terminología de parentesco: cada término indica una serie de derechos y obligaciones que debe cumplir la persona para que el grupo residencial siga funcionando.



JUGUETES
Aunque con formas y materiales diferentes, los juguetes se encuentran en todas las culturas y tienden a identificar las obras y actividades de los adultos.

PRACTICAS SOCIALES
Después del casamiento, por lo general, la novia va a vivir a la casa del padre del novio y solo establecen casa propia después de nacidos los hijos.

De esta manera la suegra y las cuñadas ayudan a la madre al nacimiento y crianza de sus hijos pequeños. A esta costumbre vigente en numerosas sociedades de todo el mundo, los antropólogos la llaman "residencia postmarital viripatrilocal".
En los pueblos de Puebla y Tlaxcala, a la llamada residencia Uxoripatrilocal se le conoce como irse de yerno esta ocurre en aquellos casos en que la familia de la novia no tiene hijos varones y se le pide entonces al novio que vaya a vivir con ellos.
Así se logra una forma equilibrada de repartir los bienes y miembros entre las familias.
Día tras día a medida que crece por medio de la socialización el niño aprende las reglas del comportamiento de la sociedad donde vive y recibe las enseñanzas técnicas en la escuela o va practicando las mismas labores que sus padres. De tales enseñanzas dependerá en gran medida su posición social de la que a su vez derivara el tipo de trabajo al que dedique el reto de su vida.
El aprendizaje se puede realizar de manera informal, cuando el niño aprende por imitación. Por ejemplo el padre campesino lo lleva a la milpa y le enseña como arara y sembrar. De la misma manera un carpintero en la ciudad le asigna tareas sencillas al aprendiz para que se vaya ejercitando en el oficio.

PRODUCCION DE BIENES

Una de las formas para reconocer la naturaleza de las sociedades es el modo como producen, transforman, distribuye y consumen sus bienes, sean estos agrícolas o manufacturados. Para llevar acabo tales procesos, las sociedades disponen de un cierto tipo de tecnología y definen formas de organización de trabajo al dividirlo entre los distintos grupos sociales. En todos sus niveles desde la familia hasta el estado, la división del trabajo se expresa en estructura político de la sociedad.
La ciudad cede de los poderes políticos centraliza las actividades de la comercialización y distribución de los productos agrícolas y a la vez se distribuye el mercado de consumo intensivo de finanzas e investigación, capacitación humanística y técnica, así como de manufactura de artículos industriales.
El adelanto técnico el florecimiento de las artes académicas y la mayor comodidad en el estilo de vida de algunos grupos citadinos hace pensar que la vida urbana constituye la meta a que debe aspirar cualquier sociedad. Esto es un error ya que las urbes no se sostendrían sin la relación del intercambio de productos que mantienen con el campo. Ambas unidades existirán siempre como existen todavía en los países desarrollados y son necesarios, por lo que ninguna puede considerarse atrasada respecto de la otra.



EXTRACCION DEL PULQUE

El corazón del maguey se raspa con cucharas especiales y el cuenco se va llenando de "aguamiel", que se extrae con el "acocote", un guaje al que se le perforan los extremos. El campesino succiona por uno de ellos para recuperar el líquido y a continuación lo deposita en pequeños barriles o en sacos de piel de cerdo. Este se fermenta en grandes recipientes abiertos y en ocasiones se le agrega fruta para currarlo.

PRODUCTOS AGRICOLAS

La aridez y la erosión de los suelos en los valles sureños, la variedad y rendimiento de los cultivos. En la zona de Acatlán y de San Juan Ixcaquixtla la tierra apenas tiene fuerza para rendir el mínimo del maíz y frijol y en la zona de Tehuacán, mediante una avanzada técnica de distribución en terrazas y canales , se siembran arroz y maíz.
por los bajos rendimientos agrícolas y escasa industrialización los campesinos que viven en estas zonas dependen en mayor grado de otras actividades y en particular de la cría de chivos y el tejido de palma y el carrizo y es precisamente esta situación económica la que provoca emigración campesina en busca de trabajo a las ciudades de México , Puebla y Cholula.
El cultivo básico en la sierra Norte es el maíz ingrediente principal en la dieta de los campesinos ; sin embargo la variación de niveles de altura ofrece una serie de condiciones climáticas para el desarrollo de otros cultivos entre los 1500 y 2000 metros sobre el nivel del mar , se cultivan árboles frutales cuyo producto se empaca o se exporta , o se transforma en licores y ates.
Entre los 500 y 1500 metros sobre el nivel del mar el cultivo más importante es el café , que se exporta en grandes cantidades vía Veracruz hacia otros países los campesinos nahuas , totonacos y mestizos , pizcan o arrancan los granos que habrán de procesarse para el disfrute de los bebedores en las ciudades de ultramar.

En las alturas menores a 500 m se cultivan tabaco y frutas tropicales como plátano y zapotes, pimienta y vainilla, productos que circulan dentro y fuera de la sierra y se intercambian por otros.

INTERCAMBIO COMERCIAL

La Interdependencia de las ciudades y el campo se manifiesta de manera singular por medio del mercado, es este el espacio en que se da el trueque, el intercambio de los productos agrícolas y manufacturados de las distintas regiones.

Son de sobra conocidos los dos tianguis o mercados semanales, en especial en los pueblos campesinos. El día de plaza se va rotando del pueblo de manera que se logra una circulación muy eficiente de productos para la venta. En en la actualidad , este sistema tradicional de mercados , que lograba la participación directa de los campesinos y productores artesanales e industrializados y de manera espontanea equilibrada los precios , está siendo sustituido por la centralización del comercio por parte de las grandes bodegas y comerciantes

Los arrieros han desaparecido para dar paso a los camiones, que concentran sus actividades en las ciudades y en los pueblos grandes así como la actividad comercial se va centralizando cada vez mas.

La mayoría de los pueblos de la meseta central Puebla-Tlaxcala tiene como actividad económica primaria la agricultura. Los principales cultivos son el maíz, el frijol, la calabaza, y el trigo.

Los secundarios son el sorgo y el alfalfa. en la zona de Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala y Huejotzingo , Puebla las artesanías en tejidos de lana y labores de madera así como el envase y empaque de frutas y sus derivados proporciona a los campesinos ingresos complementarios .hacia el este en los pueblos de Amozoc , Tepeaca y Tecali, las artesanías locales cumplen la misma función en la región noroeste de Tlaxcala , la industria del pulque constituye todavía la actividad económica primordial.

ARTESANIAS

Casi todos los objetos materiales que producen los hombres pueden considerarse artesanías. Es artesanía todo instrumento de trabajo, todo mueble, todo utensilio casero. También los objetos que se crean sólo por una necesidad artística, por ejemplo, una pintura, una figura tallada en madera. Algunos objetos combinan ambos conceptos: lo útil y lo bello. Muchos de estos productos se intercambian entre los distintos grupos culturales y se venden como mercancía





BASTONES RITUALES

Estos objetos de madera con una imagen de metal precioso en la parte superior, algunos se confeccionan totalmente en oro y plata, representan la autoridad cívica y religiosa con la que una persona ha sido ungida tal como el mayordomo o el "flecar debe portar este objeto como símbolo de su investidura y transmitirlo a su sucesor.

RELIGION Y CULTOS

Organizada ya una vida social mediante instituciones económicas y familiares el ser humano necesita ir más allá y explicarse el misterio de su propia existencia y el mundo natural que lo rodea.

Aparece entonces la religión, conjunto de creencias, liturgia y ritos que vierten esperanza y dudas acerca del destino.

Todos los grupos culturales de Puebla y Tlaxcala participan de la religión católica cambian las formas de ceremonia y las practicas rituales pero predomina la doctrina hasta los más apartados pueblos campesinos todos ellos celebran las festividades católicas mas importantes :Semana Santa , Navidad , el día de la Virgen de Guadalupe, de los Santos Reyes y la fiesta en homenaje a su patrono. Esta práctica religiosa traída por los españoles durante la conquista sustituyo a las regiones prehispánicas aunque en algunos lugares se conservaron ritos nativos cuyo origen se desvaneció en la neblina de la historia.

Cada pueblo constituye su propia iglesia y se mantiene mediante cooperaciones. Los mayordomos, mayores y fiscales se encargan de pagar las misas y los adornos de las iglesias.

En los pueblos más grandes existe una parroquia manejada por una diócesis y esta a su vez por el obispado de Puebla, cuya sede es la bella y fastuosa catedral de la ciudad de Puebla.

Además de los ritos comunitarios que giran alrededor de las iglesias es costumbre entre los campesinos mantener un pequeño altar casero por lo general se trata de una mesa sobre la que ofrecen flores, veladoras y ofrendas a imágenes en santos y vírgenes.

CREENCIAS Y TRADICIONES

A través de las creencias religiosas el hombre intenta explicarse el mundo y a través de la magia y de la hechicería trata de controlar su destino y de los demás. En todas las sociedades, incluyendo a la sociedad urbana, existen creencias sobre astrología, espíritus diabólicos, almas de los muertos, espíritus guardianes, poder mental, clarividencia y hechizos. En la actualidad, la parapsicología intenta dañe una explicación científica a algunas de estas manifestaciones. Pero es la acción directa del hombre y no el pedir la intercesión de seres sobrenaturales, lo que transforma al mundo.

Por la importancia que adquieren las fuerzas de la Naturaleza al propiciar la abundancia o la pérdida de las cosechas, los pueblos agrícolas tienden a dotar de espíritu a los elementos naturales como los bosques, los arroyos, los vientos y la tierra misma.

Por ello, en muchos pueblos campesinos de Puebla y Tlaxcala se habla de “dueños del monte” de los "anuales" y de los "aires".

Por ejemplo, en la región de Huauchinango. en la Sierra Norte, tos campesinos creen en tos "aires", entes sobrenaturales que habitan en ceños, cuevas y sembradíos y que pueden ayudar a la gente o causarles danos físicos. Los “aires buenos”, llamados "cuale ye cali" están asociados al color blanco y al sexo femenino.

En cambio, los “aires malos” denominados “amocuate ye cali" se asocian al color negro y al sexo masculino.

A ambos "aires" se les invoca en ocasiones y se les colocan ofrendas para lograr su colaboración en la curación de enfermedades, en lograr que llueva y en pronunciar maleficios contra alguna víctima.

Los “aires” llevan nombre como los siguientes:

Xoxocapa (en el lugar verde)
Xochitepetl. Xochite petzintli (cerro florido)
Citlaltépet). Crtlatepezintli (cerro de la estrella)
Chtoomeotli. Chicomeotíitzintli (7 caminos)
Cacruz. Cacruztzmtii (junto a la cruz)
Poxcatépetl. Poxcatepetzintli (cerro del incensario)

SERPIENTES PARA DANZA DE NEGRITOS

Con cuero de tela relleno de algodón y cabeza de madera pintada en negro. El cuerpo está pintado en amarillo y negro para figurar escamas.

Lugar: La Pahua (Sierra Norte)
Cultura: Totonaca
Época: Actual

MÁSCARAS DE HUEHUES (VIEJAS) NARIGONES
Talladas en madera de ayacahuite y pintadas, una con barbas de crin de caballo Lugar: Mecapatopa y Cañado de Colotía. Puebla Cultura: Totonaca Época: Actual

TRAJE DE DANZANTE DE NEGRITOS
Compuesto de pantalón, camisa, pañoleta y sombrero, hechos con tela de algodón y artisela con adornos bordados a máquina y a mano.



El sombrero lleva adornos de plástico, guirnaldas de papel, espejitos y un collar de cuentas de papelillo. Todo el sombrero rodeado de fleco negro. En la mano derecha lleva el danzante el cajuelo para marcar el compás de la danza.

DANZA DE NEGRITOS
Es una danza mestiza muy popular que se presenta en varios estados de la República con elementos tradicionales muy característicos de la cultura africana e indígena. Su origen se debe a los esclavos negros que fueron traídos a la Nueva España a trabajar en las haciendas durante la Colonia.
En Cuetzalan esta danza es ejecutada en las principales festividades religiosas como las del 4 de Octubre en honor de San Francisco de Asís, Santo Patrón del pueblo. Participan en ella una cuadrilla de aproximadamente doce danzantes que son los "Negritos", dirigidos por el Caporal y dos huehues o bulónos con máscara, vestidos con prendas muy usadas para dar la apariencia de ancianos, llevan un sombrero de palma en la cabeza y se cuelgan un morral de ixtle. Estos personajes durante la danza echan bromas y hacen reír a la gente. El personaje central de la Danza es la Maringuilla o Madre de la Danza, que es un hombre vestido de mujer, pañuelo en la cabeza, aretes y botines
En algunas versiones de la Danza de Negritos, la Maringuilla lleva la serpiente en un mantón bajo el brazo izquierdo
La danza se compone de varios sones y es acompañada de guitarra y violín, marcando el compás con el canguelo (especie de castañuela) que cada danzante lleva en su mano.
Respecto al significado de la danza, algunos danzantes de la región de Cuetzalan nos informaron que "se trata del rodeo, mareo, toreo y muerte de una víbora o demonio que molesta a su Dios amado", la Maringuilla es la madre que los cuida y cubre, ellos a su vez, la protegen de cualquier peligro.
Según el Caporal o Teniente, nos informa que la danza consta de tos siguientes sones:
1. El encuentro
2. El toreo de la víbora
3. El niño pequeño que danza
4. La mordedura de la víbora
5. El caporal
6. Los negritos

MASCARA DE LA DANZA DE TECUANES
El artesano Efrén Jiménez de Acatlán de Osorio tallo esta mascara de tradición nahua en madera de zoompatil pintada con esmaltes en diversos colores, -El burro, que transporta la cosecha, - El cerdo - La bruja, que hace curaciones- La muerte que va tras el tigre - El viejo moranchi - El viejo Lucas que sirven de guías.

DANZA DE TECUANES
los personajes de la danza son el viejo Lucas y el viejo Moranchis sus hijos , los tecuanes , una bruja , la muerte , el diablo , el burro , el cerdo y otros animales el desarrollo gira en torno a los movimientos del tigre, el personaje central y el final sobrevive cunado este es capturado y sacrificado . el resto baila en dos filas al ritmo de flautas de carrizo y tambores de cuero , primero para rendir homenaje a sus dioses y después para perseguir

y matar a las fieras que perjudican al ganado cabrío y vacuno . una vez capturado el tigre , le quitan el cuero y lo parten a la mitad de la cabeza hasta la cola mientras gritan de gusto y reparten la carne al pueblo bailando y cantando la máscara es tallada en madera de zoompatil o colorín pintada con esmaltes y colmillos auténticos .
Porta el tradicional traje con su gran sombrero de palma o suyate, resalta La copa cónica terminada en espiral o "cola", personaje que en la danza va tocando sus instrumentos musicales.

TRAJE DE DANZANTE DE QUETZALES.
Compuesto de camisa de manta, calzón de satín cocido a máquina con aplicaciones de listones de diferentes colores y flecos de artisela. En la cabeza porta un penacho hecho de carrizo y madera forrado en color rojo del cual salen rayos de madera a los que se les entretejen papel brillante haciendo círculos concéntricos y en las puntas plumas blancas.

DANZA DE LOS QUETZALES
Danza religiosa con un significado astronómico. Durante su representación los danzantes hacen evoluciones dirigidas a los cuatro puntos cardinales, primero caminan de norte a sur y luego de poniente a oriente formando una cruz. Los danzantes llevan una sonaja para marcar el compás cuando ejecutan sus evoluciones, las que son acompañadas con música de flauta y tambor. Cuenta la leyenda que en los lugares donde se baila habitó el pájaro quetzal, proceden de la actual tradición de Cuetzalan , Puebla.

TEPOZNATLE CON BAQUETAS
De tradición totonaca tallada en madera y forrado con papel china, instrumento de manufactura y reciente se utiliza para acompañar a la danza de los pastores.

CABALLO DE DANZA DE LOS SANTIAGUEROS
Tallado en madera de zompantli y cola de crin de caballo, con aro de metal en el centro para que uno de los danzantes se lo coloque en la cintura y danzar con él.
Lugar: Reforma Escalln, Veracruz.
Cultura: Totonaca.
Época: Actual.

DANZA DEL VOLADOR
Es una danza de carácter pagano al Igual que la mayor parte de los ritos que la acompañan Se utiliza en ocasión de las grandes festividades religiosas católicas, corno en honor al Santo Patrón del pueblo.
Son cinco personales que la ejecutan, cuatro representan tos puntos cardinales y el quinto simboliza el centro. Antes de subir el mástil o palo del Volador, danzan vanas veces al pie de este, luego suben incesantemente su flauta de carrizo y el tamborcito echando hacia atrás apuntando la flauta hacia el cielo, luego se vuelve hacia el norte, oeste y el sur sin dejar de tocar.
Después de un breve reposo se pone do pie sobre el tecomate mirando hacia el este. Toca la misma melodía y danza golpeando con el pie la superficie de madera. Bailando gira alternadamente hacia tos puntos cardinales Luego al toque de cierta melodía, tos 4 hombres que están arriba desenredan la soga, se la ajustan a la cultura y se arrojan al aire dando 13 vueltas sobre sí mismos.
Los 4 hombres pájaros simbolizan tos 52 anos del acto del calendario mexica (4 x 3) = 52.
Esta danza so representa en vanas poblaciones de la sierra norte de Puebla por grupos totonacas como San Pedro Apapantilla, Huitzilac, Pella, Cotia y Mecapalapa, entre otras.
Cuentan que hace muchos años tos danzantes vestían como pájaros pero esta costumbre se perdió totalmente, en la actualidad se visten con pantalón y camisa roja, adornos en ñecos y listones.
En la cabeza llevan un tocado único que termina en bonete de papel multicolor. En el centro y al frente del tocado se colocan unos espejitos y atrás a la altura de la nuca varios listones colgantes
Cada danzante leva en la mano derecha una sonaja de guaje con mango de madera decorado con listones de papel, para marcar el compás.

Para hacer solemne su vida colectiva, para reforzar los lazos de solidaridad social se reúnen hombres y mujeres en la fiesta. Las fiestas son a la vez ritos de solidaridad colectiva, ocasiones de diversión y exhibición de destreza, también homenaje a las deidades sobrenaturales.
Junto a tos solemnes oficios religiosos, se lleva acabo, quema de cohetería, arreglos florales en iglesias, pisos o cales; Danza de Moros o cristianos, seguidores, apaches, etc. Desfiles de carnaval: representaciones de la pasión de Cristo, etc.
En las fiestas de los valles sureños se han ido perdiendo poco a poco las danzas y el carácter ritual de las festividades. Son ahora bulliciosas ferias comerciales, en las que ocupaban un papel preponderante el jaripeo charro, las funciones de box y los bailes con orquesta.

En la parte central de los Estados de Puebla y Tlaxcala las imágenes más celebradas o conmemoradas son: la virgen de la candelaria. Santa Cruz. San Isidro. San José. San Juan. San Miguel, San Francisco, las diferentes convocaciones de la virgen María y Jesucristo.
De duración más prolongada: el carnaval, la cuaresma. Semana Santa y los días de muertos.
Sólo se conservan algunas danzas como la de los moros y cristianos, la de los vaqueros y la de los Santiagos pero merece especial atención la danza de los Tecuanes de Acaban, reúne esta danza una tradición milenaria, la caza del tigre y además tiene elementos nuevos como personajes de bruja y del embajador norteamericano Wilson con sendas máscaras y atuendos.
Es espectacular la ya de sacra conocida danza de los voladores: 4 los danzantes dibujados centra el suelo, descendiendo en espírales ciegas hasta pisar la tierra nuevamente.
Sorprenden los penachos de los danzantes del Quetzal relumbrando en arcos infinitos de vivos colores.
Los negritos mostrando bellos bordados, flores, espejos en sus sombreros, danzan en cambio, con un paso sobrio y mesurado.
Finalmente los Santiagos se vuelcan en filas que chocan y combaten, y giran sobre si mismos despertado el canto metálico de sus cascabeles Y otras danzas aparecen por un instante, los Matachines, tos Tesoneros, los Acallaxquis. Los Tocolines, bailando hasta el anochecer en honor de la Siena.



ALTAR DE SAN GABRIEL CHILAC

Altar caracterizado de San Gabriel Chilac municipio de habla náhuatl que conserva sus tradiciones y costumbres como la fiesta de los muertos o el mikahuitl que constituye una devoción y adoración hacia los difuntos por eso en que estos altares son de gran trascendencia e importancia , durante esta celebración participa toda la familia ornamentando los altares con flores , papel picado , y adornando cirios , las cruces los altares son restauradas año con año por artesanos que se postran a un lado del campo santo.

ANEXO 9

INAH

MUREP

1

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura? historia

La cultura es tanto la [illegible] [illegible] como la actual

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

~~Instituto Nacional de Antropología e Historia~~ es la historia de algún lugar

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

que turnivemos interes

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP 2

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

conjunto de tradiciones

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

las diferentes culturas

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

instituto nacional de antropologia e historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

ponerlos en una vitrina o museo para que toda la gente lo vea y que no lo toquen por que tiene muchos años de antiguedad

Estudiante de secundaria. **ENTRADA**

INAH

MUREP

3

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es una tradición que se hace en una región.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es la cultura (tradición o típico) que nos corresponde.

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

no

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

mas cuidado para la cultura.

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

4

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

las tradiciones entre otras

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Algo que el hombre a construido y se divide en 2: mueble e inmueble, el inmueble son las estructuras y el mueble es el resto

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

No maltratarlo

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

5

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

todo lo que es básica de aprender

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

lo que es importante del país

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

instituto nacional de antropología e historia y su propósito es cuidar el patrimonio nacional

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

no contaminar ni dañar el patrimonio cultural

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

6

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

todas las tradiciones, comidas

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

todo lo que hay en una comunidad

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

que cuiden las cosas que tienen nuestro País y nuestro estado

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

7

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Son las caracteristicas que representan a algun region, gastronomia, vestimenta, etc...

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

lo que dejaron nuestros antepasados y lo que estamos construyendo nosotros

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

instituto nacional de antropologia e historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

cuidar parques y pues la gastronomia y todo eso.

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

8

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Las tradiciones de cada estado

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Son las cosas que tenemos de nuestro país

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Dan enseñanzas

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidarlo ya que es de mi estado

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP 9

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es historia es lo que nos identifica

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es la cultura que es de solo un lugar q no puede cambiar ni ir a otro lugar

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

museo regional de Antropología

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

~~(evitar que)~~ cuidar mi patrimonio

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

10

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es aquello que conserva y caracteriza a un lugar de otro

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Es lo que se va conservando para que las demás generaciones lo aprecien, es un legado.

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

la verdad no lose

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar y custodiar areas verdes.

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP 11

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es un medio por el cual aprendemos sobre la cultura P/E bailes etc...

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Lo que dejaron los del pasado

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional Antropología

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar parques

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

12

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Tradiciones

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia
dar a conocer cosas del pasado

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidando y no maltratando las
piezas ya que forman parte del
lugar en el que vivimos)

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP (3

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

La cultura es lo que nos representa como país, nuestras costumbres

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

El patrimonio cultural es aquel como las figuras rupestres o los vestigios

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia sus propositos son investigar la Antropología y cuidar lo (patrimonio cultural)

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Respetar las zonas como museos

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

14

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

lo que nos dejaron nuestros ante pasados conforme a la historia

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo que nos pertenece por derecho

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia, enseñarnos acerca de los fosiles

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

hacer los mantenimiento y protegerlos

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

15

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

lo que se estudia conforme a la historia y nos han dejado los antepasados (algo que nos da a conocer)

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo que nos pertenece por derecho (de nuestros antepasados)

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto nacional de antropología e historia enseñar acerca de los fósiles.

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

haciendoles mantenimiento al patrimonio cultural.

INAH

MUREP

16

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

La cultura es son costumbres y tradiciones

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Son costumbres de un pueblo

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Institudo Nacional de Antropologia e Historia y sus propósitos son dar a conocer la historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Proteger y conservar sus tradiciones y costumbres

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

17

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es una costumbre a tratar

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo que es de nosotros o del País

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto nacional de antropología e historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar un poco mas la antigua

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

18

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

tradicion

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

cosas que nos dejaron los antepasados

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropologia e Historia.

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidando Piezas que pertenecen a cultura

Estudiante de secundaria. **ENTRADA**

INAH

MUREP

19

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es todo lo que te reprecenta lo que te hace diferente

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

la cultura de tu estado, de tu lugar de origen

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

seguir asi haciendo para que mas conozcan

INAH

MUREP

20

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

La cultura es la forma ~~antiguas~~ acada de valorar las costumbres

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Considero que el patrimonio cultural cuida la historia y cosas de valor

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Tener importancia de las cosas que tenemos en Puebla

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

21

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es forma basada de el valor a las constumbres

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Considero que es un area o objeto que es de todos

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto nacional de antropologia e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

No tirar basura en esas partes

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

22

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es la forma basada de valor a las costumbres

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

considero que es el valor de una costumbre

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

No contaminar

INAH

MUREP

23

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

La cultura se trata de una esencia de una
region o estado o es una tradicion

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es la historia de un lugar o region

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

que tuviera mas interes

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

24

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es lo que representa a una población
y Conjunto de Tradiciones

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

los diferentes cultivos

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia
su propósito es que la población conozca su
cultura.

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Informarles a las personas sobre nuestros inicios
como población

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP

25

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es todo aquello que identifica a las personas como su vestimenta, gastronomía

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Esa diversa variedad de las culturas

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Significa instituto nacional de Antropología e Historia y trata de preservar la variedad de culturas.

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

No discriminar a las personas por su vestimenta Apreciar de su cultura y gastronomía

Estudiante de secundaria. ENTRADA

INAH

MUREP 1

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

tradiciones

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Cosas materiales de cada ciudad

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropologia Historico

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidarlo para mantenerlo

Estudiante de secundaria. SALIDA

S

INAH

MUREP

2

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es todo aquello que distingue a un pueblo o personas como su vestimenta, gastronomía, ubicación y todos sus detalles y lo tenemos que aprender.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Es lo que nos distingue como personas en nuestro país y que es como sociedad.

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia y se encarga de mantener las culturas e

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Conocer cada uno de los pueblos de los diferentes grupos culturales.
Ver como hacen su vestimenta o que significa

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

3

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Son las raices de la gente y es lo que caracteriza a un lugar

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es algo que le pertenece a toda la gente

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antopologia e Historia y su proposito es salvaguardar los patrimonio culturales

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

No dañarlo y Respetarlo

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

4

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es lo que conserva y caracteriza a un lugar de otro.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Es lo que nos pertenece atodos, es un legado

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Institución Nacional Antropología Historia, protege el patrimonio

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Custodiar el patrimonio y cuidarlo, dar medidas de protección, respetarlo

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

5

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Son las características de una region.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Es algo nestro

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropologia e historia.

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar los monumetos, respetarlos y conservarlos limpios y así.

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

6

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

son características específicas de una región

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es algo que le pertenece a todos

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de antropología e historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

cuidarlas

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

7

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es algún rasgo de la sociedad.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es algo que pertenece a un país, estado o municipio

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

cuidar los recursos de valor

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH #12

MUREP 8

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Conjunto de tradiciones y costumbres de un lugar o en un ambiente

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Protege las cosas inviables e inmuebles del estado

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia sus propósitos son: dar a conocer sus elementos o articulos que tienen

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Interes y entusiasmo para tener motivación en aprender

Estudiante de secundaria. SALIDA

INAH

MUREP

9

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Tradiciones

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

lo tangible e intangible.

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar y no maltratar este lo que es nuestro patrimonio cultural y es algo que nos representa como mexicanos y poblanos

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

10

INAH

MUREP

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es tradicion y costumbres

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo que pertenece por derecho

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropologia e Historia, encargnos algunos fosiles y explicarnos sobre lo investigado

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

cuidarlas y darles mantenimiento para que se conserven bien

Estudiante de secundaria. SALIDA

S

INAH

MUREP

11

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Conjunto de tradiciones de un lugar

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Algun objeto o costumbre que sea de un país en especifico

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología Historia y sus propositos son dar a conocer la Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar que no lo destruyan

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

12

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Rasgos de una Sociedad

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo que es del estado, País, Municipio

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

(Instituto de Antropología) Instituto nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar las Cosas Antiguas

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

13

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es un rasgo que identifica al país, región o en este caso la sociedad

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

El patrimonio cultural es preservar nuestras tradiciones, (vestigios, esculturas)

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

I = Instituto
N = Nacional de
A = Antropología e
H = Historia

sus propósitos son preservar el patrimonio cultural

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

No dañar las cosas que hay en el museo y recordar nuestras raíces

Estudiante de secundaria. SALIDA

S

INAH

MUREP

14

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

conjunto de tradiciones de un lugar

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo que identifica a la sociedad

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia y su propósito es conocer nuestro pasado

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

cuidar mas a fondo el tema

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

15

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

algo que te refrecenta

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

lo que refrecenta de tu lugar

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto nacional antropologia historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

seguir haciendolas para que se conserven

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

16

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es las tradiciones, gastronomía, etc. que hay en un lugar

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es lo que hay en ese lugar que pertenece a la gente pero les de el gobierno

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

instituto nacional de antropología e historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

no derrumbarla, cuidarla y respetarla

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP 17

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?
conjunto de tradiciones de un lugar.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?
es el conjunto de tradiciones especiales de un lugar

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?
Museo Regional de antropología e historia
Fomentar la historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?
cuidarlos

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

18

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

conjunto de tradiciones depende a la región o país en el que estes.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

~~una tradición en gene~~ algo que nos pertenece por derecho

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

no

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

tener mas orden y cuidado.

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

19

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Conjunto de tradiciones de un lugar

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Conjunto de cultura de cada persona

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Seguir celebrando las tradiciones de uno y hacerlas culturas

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

20

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

tradiciones

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo antiguo que nos hereda la Ciudad.

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidar todo y respetarlo

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP 21

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

es una parte de la historia

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es un lugar o cosa que es de un lugar

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto nacional de antropologia e Historia

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

no tirar basura en esas partes

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP 22

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

Es aquello como vivienda ó cosas que le pertenecen a la población de un lugar en un lugar especifícado.

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

Vestigios

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional Antropología e Historia y su función es dar a conocer sobre la historia de la humanidad.

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Un museo ó cuidar las piezas

Estudiante de secundaria. SALIDA

S

INAH

MUREP 23

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

conjunto de tradiciones de un lugar

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

es lo que le pertenece a alguien, al museo o al gobierno pero que fueron hechos por el hombre

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Instituto Nacional de Antropología e Historia protege el patrimonio

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

respetar el reglamento

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

INAH

MUREP

24

PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA

¿Qué consideras que es la cultura?

costumbres de acuerdo a cada persona

¿Qué consideras que sea el patrimonio cultural?

algo que pertenece a un lugar por derecho

¿Conoces el significado de la palabra INAH y cuáles son sus propósitos?

Si, Instituto nacional de Antropologia e Historia, explicar sobre los abestigacio

¿Qué acciones emprenderías para la protección del patrimonio cultural?

Cuidarlos, darles mantenimiento, protegerlo

Estudiante de secundaria. SALIDA

5

ANEXO 10

INAH

"PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA"

MUREP

Cuestionario para el maestro.

Nombre del Colegio: Simón Bolívar

Nombre de quien responde el cuestionario: Ma. del Carmen G. Medina Cordero

Sobre la actividad presentada en el colegio y sus observaciones sobre el desempeño de los estudiantes:

¿Cómo considera el interés de los estudiantes hacia la temática presentada?

Si, estuvieron muy atentos

¿Considera que las actividades fueron entretenidas o divertidas para los estudiantes?

Las actividades desarrollan la creatividad de los alumnos

¿Participaron los estudiantes activamente en los trabajos realizados?

Si, todos participaron

¿Las actividades presentadas estimularon los sentidos y capacidades cognitivas de los estudiantes? Explique brevemente.

Los alumnos, leyendo, investigaron y elaboraron materiales representativos. Excelente trabajo

¿La actividad inició con puntualidad?

Si

¿La atención del personal hacia los estudiantes fue adecuada?

Son chicos muy participativos y coordinaron muy bien las actividades.

¿Tiene alguna observación o sugerencia?

Muy buen trabajo ya que desarrolla todos los procesos de aprendizaje. Felicidades.

INAH

"PATRIMONIO CULTURAL POBLANO EN TU ESCUELA"

MUREP

Cuestionario para el maestro.

Nombre del Colegio: Colegio Simón Bolívar

Nombre de quien responde el cuestionario: _____

Sobre la actividad presentada en el colegio y sus observaciones sobre el desempeño de los estudiantes:

¿Cómo considera el interés de los estudiantes hacia la temática presentada?

fue bueno, receptivos.

¿Considera que las actividades fueron entretenidas o divertidas para los estudiantes?

Si, yo creo que ambas.

¿Participaron los estudiantes activamente en los trabajos realizados?

Si, algunas alumnas interesadas les costó trabajo involucrarse, pero al final se integraron

¿Las actividades presentadas estimularon los sentidos y capacidades cognitivas de los estudiantes? Explique brevemente.

Si, ya que permitieron utilizar la creatividad, compañerismo, el preferir un diálogo y aprender sobre lo expuesto.

¿La actividad inició con puntualidad?

Si

¿La atención del personal hacia los estudiantes fue adecuada?

Si, cada instructor atendió de una adecuada y amable a las alumnas

¿Tiene alguna observación o sugerencia? _____